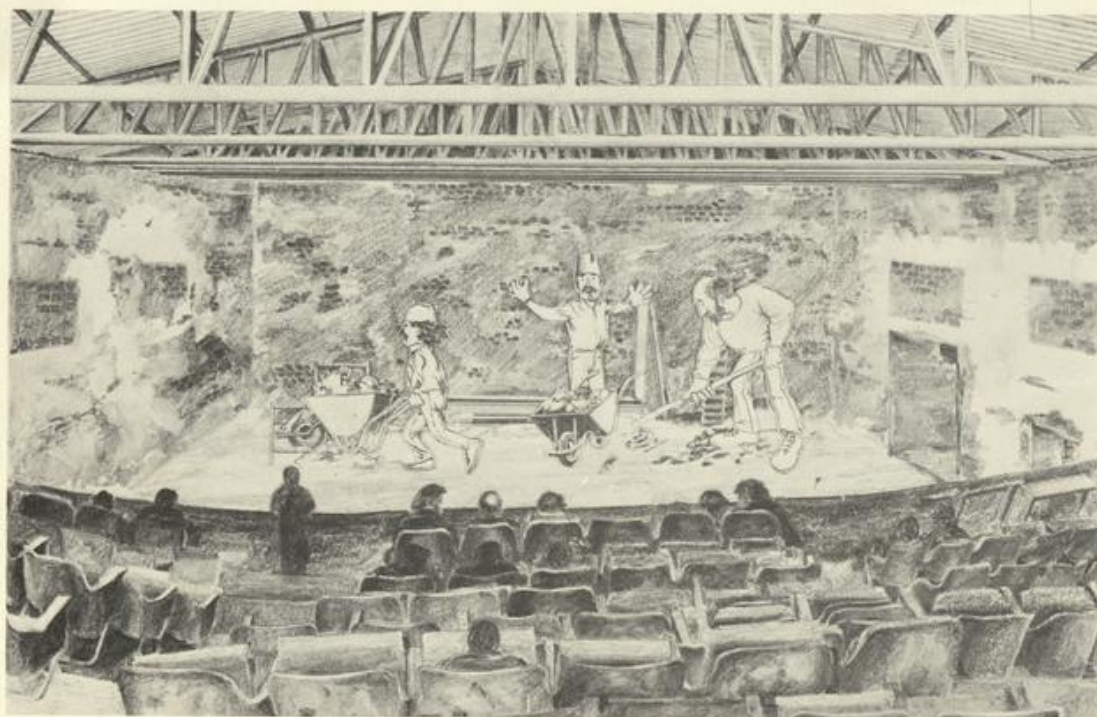


## مسرح الحكواتي مركز للمسرح والفنون"، نشرة صادرة عن "الحكواتي

للمسرح والفنون"، نشرة صادرة عن مسرح الحكواتي بعنوان "الحكواتي مركز تبرعات لترميم مبنى تتضمن مجموعة وثائق من ضمنها إعلان عن حملة جمع ورسائل صادرة عن سينما النزهة في مدينة القدس ومبنى مسرح الحكواتي، الوطنية وضرورة جهات مختلفة حول هدف مسرح الحكواتي في نشر الثقافة مختلفة مثل: بلدية رام التبرع له وفي الوقت نفسه طلب التبرع من جهات واتحاد الجمعيات الله وجامعة النجاح الوطنية ورابطة الصحفيين العرب حول توزيع الغرف الخيرية. تتضمن النشرة كذلك معلومات فنية وتقنية الي قدمها الحكواتي في ومساحاتها في مبنى الحكواتي، ومعلومات حول العروض ما كتبه فلسطين ما بين تشرين الأول ١٩٧٧ وأيلول ١٩٨٣، وبعض أعماله، مثل: "بسم الصحافية العالمية عن مسرح الحكواتي، ومعلومات حول وليلة في سوق اللحامين". الأب والأم والابن"، محجوب محجوب"، "ألف ليلة



## مركز فني للمسرح والفنون حلم يتحقق ووليد يري النور

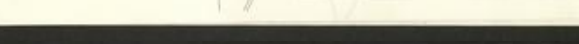


يسعد فرقة المسرحيات أن تود التمسك بالجمهور من خلال هذا البرنامج الفني الذي ..... المسرحية فيه يتصور رداءً كان .. أو لعله الأول من  
جوده .. في العديد من الترميمات بما فيها الترميمات القديمة التي كانت ترممها الأجيال المتعاقبة والهاجرين على أديانهم وطبقه المجتمع  
في هذه الظروف الاستثنائية الصعبة .. التي كرسنا في أي ظرف كان .. كسبنا عائدات في قيادة المواقف والمبادرات والشكايات والمقاربات ..  
أخيراً .. نحن نأمل أن يكون هذا البرنامج من جميع النواحي الفنية لا يتخطى حدودنا المحلية ويصل إلى جميع النواحي ..  
لأننا نؤمن .. إلى أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا ..  
وكما نؤمن .. أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا ..  
أولئك على السواء .. ولم نود أن نضع أيدينا في أيديهم .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا ..  
والآن .. ونحن نأمل أن يكون هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا ..  
لقد خرجنا من مرحلة الحلم إلى مرحلة التحقيق وهذا .. وأما منظر .. نأمل أن يكون هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا .. فنحن نؤمن أن هذا البرنامج المسرحي هو من أهمياتنا ..  
تألمنا .. نتمنى للجميع أن تكون هذه جولة إلى أحوال السراياح

مسرح المسكون







مراجعة: محمود مصطفى، أستاذ الكيمياء التحليلية (إلى الأبد)  
 المحرر: د. محمد علي مصطفى (أستاذ الكيمياء التحليلية) من جامعة القاهرة  
 الطبعة: تحت الإشراف وإشراف الأستاذ محمد مصطفى مصطفى (أستاذ الكيمياء التحليلية)  
 هذا الكتاب هو جزء من سلسلة من الكتب التي تهتم بالتحليل الكيميائي  
 للأستاذ محمد مصطفى مصطفى (أستاذ الكيمياء التحليلية) من جامعة القاهرة  
 الطبعة: 1988/1989

... فود الصرح نكن في برج الزبر الجميد الطنوز بالرحم ... (القاموس  
الطبيعية كاسد في كل شيده ... وفي يديت على الصرح عن طريق  
تصميمات ... برج تصيد الكلب في احياءه تجربته كسرا الى احياء  
المتاحدين" (1989/11) ...

... صرحه يتنازع فيها الاول ... الرائي والنام ... حيث التصديقات السرحية  
تحت صياح مجاذبة وجميلة ... وكلمته في الوقت على يحفظون في فراا  
... يمتلئ باطل في الامتلاء ...

[illegible][illegible][illegible][illegible]

IM NAKEN DES VÄTTERS, DE  
MUTTER UND DES SCHWIMM



**مدرسة  
جسم الإنسان والأعضاء**

الاستاذ المساعد الدكتور

(أ) أستاذ علم  
بهاكي لوبسك  
الأول هادي  
المصريين  
العربية  
معدن قرابة  
عمله في  
مستشفى

فرغوا من العلم  
الصريح

۱- **مقدمه:** در این مقاله به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در سیستم‌های مدیریت منابع انسانی (HRM) می‌پردازیم. هدف اصلی این پژوهش، شناسایی عوامل مؤثر بر موفقیت سیستم‌های HRM و ارائه راهکارهای عملی برای بهبود آنها است.

۲- **روش‌شناسی:** این پژوهش با استفاده از روش‌های کیفی و کمی انجام شده است. داده‌ها از طریق مصاحبه‌های عمیق با مدیران منابع انسانی و پرسشنامه‌های توزیع شده در بین کارکنان گردآوری شده است.

۳- **نتایج:** نتایج حاصل از تحلیل داده‌ها نشان می‌دهد که عوامل متعددی مانند فرهنگ سازمانی، مهارت‌های مدیران، و سرمایه انسانی در موفقیت سیستم‌های HRM نقش مهمی دارند. همچنین، استفاده از فناوری‌های نوین در HRM می‌تواند به بهبود کارایی و بهره‌وری سازمان منجر شود.

۴- **نتیجه‌گیری:** بر اساس یافته‌های این پژوهش، پیشنهاد می‌شود که مدیران منابع انسانی با تمرکز بر توسعه فرهنگ سازمانی و سرمایه انسانی، و همچنین استفاده از ابزارهای نوین، بتوانند سیستم‌های HRM خود را بهینه‌تر و مؤثرتر کنند.

۵- **پیشنهادات برای پژوهش‌های آینده:** پژوهش‌های آینده می‌تواند بر بررسی تأثیرات بلندمدت سیستم‌های HRM و همچنین مقایسه نتایج این پژوهش با سایر مطالعات در زمینه‌های مشابه متمرکز شود.

۶- **تقدیر:** این پژوهش با حمایت و راهنمایی‌های ارزشمند آقای دکتر ...، مدیرعامل شرکت ...، امکان‌پذیر شد. از ایشان صمیمانه تشکر می‌نمایم.

۷- **فهرست منابع:**

۸- **پیوسته‌ها:**

۹- **تأییدیه:**

۱۰- **تاریخ انتشار:**

۱۱- **نویسنده:**

۱۲- **موضوع:**

۱۳- **کلیدواژه‌ها:**

۱۴- **چکیده:**

۱۵- **کلمات کلیدی:**

۱۶- **نویسنده:**

۱۷- **موضوع:**

۱۸- **کلیدواژه‌ها:**

۱۹- **چکیده:**

۲۰- **کلمات کلیدی:**

۲۱- **نویسنده:**

۲۲- **موضوع:**

۲۳- **کلیدواژه‌ها:**

۲۴- **چکیده:**

۲۵- **کلمات کلیدی:**

۲۶- **نویسنده:**

۲۷- **موضوع:**

۲۸- **کلیدواژه‌ها:**

۲۹- **چکیده:**

۳۰- **کلمات کلیدی:**

۳۱- **نویسنده:**

۳۲- **موضوع:**

۳۳- **کلیدواژه‌ها:**

۳۴- **چکیده:**

۳۵- **کلمات کلیدی:**

۳۶- **نویسنده:**

۳۷- **موضوع:**

۳۸- **کلیدواژه‌ها:**

۳۹- **چکیده:**

۴۰- **کلمات کلیدی:**

۴۱- **نویسنده:**

۴۲- **موضوع:**

۴۳- **کلیدواژه‌ها:**

۴۴- **چکیده:**

۴۵- **کلمات کلیدی:**

۴۶- **نویسنده:**

۴۷- **موضوع:**

۴۸- **کلیدواژه‌ها:**

۴۹- **چکیده:**

۵۰- **کلمات کلیدی:**

۵۱- **نویسنده:**

۵۲- **موضوع:**

۵۳- **کلیدواژه‌ها:**

۵۴- **چکیده:**

۵۵- **کلمات کلیدی:**

۵۶- **نویسنده:**

۵۷- **موضوع:**

۵۸- **کلیدواژه‌ها:**

۵۹- **چکیده:**

۶۰- **کلمات کلیدی:**

۶۱- **نویسنده:**

۶۲- **موضوع:**

۶۳- **کلیدواژه‌ها:**

۶۴- **چکیده:**

۶۵- **کلمات کلیدی:**

۶۶- **نویسنده:**

۶۷- **موضوع:**

۶۸- **کلیدواژه‌ها:**

۶۹- **چکیده:**

۷۰- **کلمات کلیدی:**

۷۱- **نویسنده:**

۷۲- **موضوع:**

۷۳- **کلیدواژه‌ها:**

۷۴- **چکیده:**

۷۵- **کلمات کلیدی:**

۷۶- **نویسنده:**

۷۷- **موضوع:**

۷۸- **کلیدواژه‌ها:**

۷۹- **چکیده:**

۸۰- **کلمات کلیدی:**

۸۱- **نویسنده:**

۸۲- **موضوع:**

۸۳- **کلیدواژه‌ها:**

۸۴- **چکیده:**

۸۵- **کلمات کلیدی:**

۸۶- **نویسنده:**

۸۷- **موضوع:**

۸۸- **کلیدواژه‌ها:**

۸۹- **چکیده:**

۹۰- **کلمات کلیدی:**

۹۱- **نویسنده:**

۹۲- **موضوع:**

۹۳- **کلیدواژه‌ها:**

۹۴- **چکیده:**

۹۵- **کلمات کلیدی:**

۹۶- **نویسنده:**

۹۷- **موضوع:**

۹۸- **کلیدواژه‌ها:**

۹۹- **چکیده:**

۱۰۰- **کلمات کلیدی:**

المخرج :	فرسوا أبو دنانير
الممثلون والممثلات :	
ممثلان طرابلس :	محمود، محمود
دور سليم :	أبو مصطفى
فاتي لوبند :	أبي صفيان
أبو كلاب :	الأستاذ سليمان
فراس حلاوة :	أبو عيسى
محمد مبراهيم :	أبو حبيب
عبد الكريم :	عبد النجاش
أبي نوحاد :	(الطبال)
أحمد بنسراج :	أبو أيمن
زين الشكر :	عبد الله كرام

[illegible][illegible][illegible]



