

## **السكاكيني، الجديد في القراءة العربية"- الجزء الثالث، خليل"** **١٩٦١**

الجديد في القراءة "الطبعة الرابعة والأربعون من الجزء الثالث من كتاب  
المطبوعة الاقتصادية في العربية" لخليل السكاكيني، صادرة عام ١٩٦٣ عن  
والقدس، يقوم عمان، ونشرها يوسف بحوث وشركاه: دار الكتب في عمان،  
تعليمية تزواج بين الكتاب على مجموعة دروس قراءة موضوعية وفق أصول  
التحليل، والتشويق، والنقد، والتحويل، والتمثيل.

# الاستدراك في القسراوة العربية

الجزء الثالث

لواضعه

غليل السكاكيني

الحقوق كلها محفوظة

الناشرون

يوسف بحوث وشركاه

دار الكتب : عمان - القدس - بغداد

الطبعة الرابعة والاربعون

عمان سنة ١٩٦٣

---

المطبعة الاقتصادية - عمان

# الْحَسَنُ بْنُ فِي الْقِسْطِ رَأْيُ الْعَرَبِيَّةِ

الجزء الثالث

لواحه

52

غليل السكاكيني

الحقوق كلها عفوطة

التأثيرات

يوسف محوت وشركاه

دار الكتب : عمان - القدس - بغداد

الطبعة الرابعة والأربعون

مسلم سنة ١٩٦٣

الطبعة الاقتصادية - عمان

- ٣ -

## ١ الخيوط الذهبية

(١) فَتَحَتْ بِنْتُ صَغِيرَةٍ عَيْنَيْهَا فِي  
الصَّبَاحِ ، قَرَأَتْ فَوْقَ سَرِيرِهَا خَيْوطًا ذَهَبِيَّةً  
تَلْمَعُ ، فَاتَّفَقَتْ فِي الْحَالِ ، وَقَامَتْ إِلَى  
النَّافِذَةِ لِتَرَى مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ هَذِهِ الْخَيْوطُ ،  
فَإِذَا رَأَتْ ؟  
(٢) رَأَتْ الشَّمْسَ بَارِزَةً مِنْ وَرَاءِ  
أَجْمَالِ الْعَالِيَةِ ، وَقَدْ أُرْسِلَتْ أَشْعَتُهَا  
الذَّهَبِيَّةُ فِي الْآفَاقِ .  
رَأَتْ الْعَصَافِيرَ الصَّغِيرَةَ تُرْفِفُ عَلَى  
الْأَشْجَارِ الَّتِي فِي الْبُسْتَانِ .  
رَأَتْ النَّاسَ فِي الطَّرِيقِ ذَاهِبِينَ إِلَى  
أَعْمَالِهِمْ مُسْرِعِينَ .  
فَقَالَتْ .



## وَأَنَا أَيْضًا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَتْرِكَ فِرَاشِي ، وَأَسْتَعِدَّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(١) الألفاظ الجديدة في العروس لغتان جديدتان فشقوا عنهما

(٢) اقسام كل فقرة

ننقدنهما . اقرأوا الفقرة الأولى وعدوا على اصابعكم كم جملاً جعلت البيت  
تقرأها . من يقرأ هذه الأصوال ؟

تذكرها . اخطوا الكتب . من يتقدم ان يمد هذه الأصوال ؟

نكتبها . من يخرج الى اللوح ويكتب العمل الاول . الثاني الخ ؟

نوازن بينها . ما أهم هذه الأصوال ؟

نلخصها . من يجعل هذه الأصوال الاربعة صلبين فقط ؟

(٣) تشويق التلاميذ الى قراءة الفقرة الثانية

أخطوا الكتب . اذا وقف كل واحد منكم في نافذة غرفة نومك ماذا يرى ؟

اقتضوا الكتب الآن وقرأوا الفقرة الثانية قراءة صامتة لتعرفوا كم شيئاً  
رأت هذه البنت من نافذتها

ثم تعالج اقسام الفقرة الثانية كما جعلت اقسام الفقرة الأولى

(٤) نقد . اتي جملة في الفقرة الأولى تدل على ان الفتاة تركت فراشها ؟

اذا قامت من فراشها فكيف تقول يجب علي ان اقوم من فراشي ؟

من يصحح هذا الخطأ ؟

(٥) التحويل . فتح في صغير عينه الخ . ثنائان صغيرتان فتحنا عيونهما الخ .

فتحت عيني في الصباح الخ . فتحت عيني في الصباح الخ

(٦) تصريف الفعل

هو فتح	هما فتحا	هي ..	هما ...
هو رأى	هما ..	هي ..	هما ...
هو انتفض	هما ..	هي ..	هما ...
هو قام	هما ..	هي ..	هما ...
هو قال	هما ..	هي ..	هما ...

٢ ما هو

(١)

يَقْدِرُ أَنْ يُغَرِّدَ ،

يَقْدِرُ أَنْ يُطِيرَ ،

يَقْدِرُ أَنْ يُبْنِيَ عُسْثًا ، فَهُوَ ... ؟

(٢)

يَسْكُنُ النَّاسُ فِيهِ ،

لَهُ سَقَفٌ ،

لَهُ تَرَاوُكٌ ، فَهُوَ ... ؟

(٣)

جِسْمُهُ مُغَطًى بِالشَّعْرِ ،

لَهُ أَرْبَعُ قَوَائِمَ ،

يَقْدِرُ أَنْ يَنْبَحَ فَهُوَ ... ؟

(١) كم شيئاً قرأنا عن اللغز الأول . الثاني . الثالث ؟

(٢) حول السؤال الى جواب . . . . . يقدر ان يتردد الخ ؟

... يسكن الناس فيه . . . . . جسمه مغطى بالشعر الخ ؟

(٣) من يعرف لغز آخر ؟

(٤) اجعل اللغز الثاني من المدرسة

(٥) اجعل اللغز الثالث عن الحصان . الحمار . الهرة

(٦) كيف عرفنا اللغز الأول او الثاني او الثالث هو كذا ؟

٣ الصَّخْنُ الْمُغَطًى

لَتِي رَجُلٌ صَبِيًا يَحْبِلُ صَحْنًا مُغَطًى ،  
قَالَ لَهُ .

ما هذا الذي تحمله في صحنك ؟

قَالَ لَهُ الصَّبِيُّ .

لَوْ أَرَادَتِ أُمِّي أَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ مَا أَحْمِلُهُ

كَمَا عَظَّمْتُهُ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟ تكلم بلسان الرجل . بلسان الولد

(٢) لقيت امرأة بنتاً الخ .

(٣) بأي صفة من الصفات الآتية نصف الصبي : شجاع . أمين . ذكي ؟

(٤) أي عنوان من العناوين الآتية يصلح لهذا الدرس : الصبي الذكي .

لأنك فضولي : الأم الماقة ؟

(٥) استعمل ما يأتي في جملة . لو . . . . . لما . . .

(٦) انت تحمل . انت تحملين

انت تعرف . انت

انت تلعب . انت

٤ أَلَا مِ الصَّغِيرَةُ

قَالَتْ بِنْتُ صَغِيرَةٍ لَا مِهَا .

أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ أُمًّا مِثْلَكَ ، وَأَنْ تَكُونَ

لِي أَبْنَةً مِثْلِي ، شَقْرَاءَ الشَّعْرِ ، زُرْقَاءَ الْعَيْنَيْنِ ،

صَغِيرَةً أَلْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ، جَمِيلَةً الثِّيَابِ ،

إِذَا تَوَتَّعْتُهَا أَغْمَضْتُ عَيْنَيْهَا ، وَإِذَا أَجْلَسْتُهَا  
فَتَحْتَهَا .

فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا ، أَلَيْتُمْ تَكُونِينَ أُمًّا مِثْلِي ،  
وَأَشَارَتْ لَهَا دُمِيَّةٌ تُشَبِّهُهَا .

(١) كم تبتاً برقا عن الآية ٩ الأولى : أيا شقراء الشعر ، فمن يذكر البقرة ؟  
(٢) من عند دمية ؟ صفى ديتك ؟

### ٥. الْحِصَانُ الْكَرِيمُ

كَانَ لِرَجُلٍ حِصَانٌ كَرِيمٌ أَشْهَبُ ،  
أَرَادَ أَنْ يُعَوِّدَهُ قِلَّةً لِأَكْلِ ، فَأَخَذَ يَنْقُصُ  
مِنْ عِلْفِهِ كُلَّ يَوْمٍ قِبْضَةً .

أَمَّا الْحِصَانُ فَأَخَذَ يَهْزُلُ يَوْمًا فَيَوْمًا  
وَأَخِيرًا مَاتَ جَوْعًا .

فَقَالَ الرَّجُلُ ،

يَا لِلْخَسَارَةِ ؟ بَعْدَ أَنْ تَعَوَّدَ قِلَّةَ الْأَكْلِ مَاتَ .

- (١) كانت لرجل فرس كريمة ٩٠٠  
(٢) استعمل ما يأتي في جملة : أما ٩٠٠  
(٣) كان لرجل حصانان كريمان ٩٠٠  
(٤) حصان أشهب فرس شبيه  
نور أسود بقرة ٩٠٠  
حصان أبيض حمار ٩٠٠  
قبض أزرق ربة ٩٠٠  
حصان أصفر حمار ٩٠٠

### ٦. الطُّفْلُ وَجَدُ

الطُّفْلُ ، قُلْ لِي يَا جَدِّي مَتَى صِرْتَ جَدًّا ؟  
الْجَدُّ ، حِينَ وَلَدْتَ أَنْتَ

الطُّفْلُ ، أَوَلَمْ تَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ جَدًّا ؟

الْجَدُّ ، لَا

الطُّفْلُ ، إِذَنْ مَا مُسَكَّنَاتِي عَلَى ذَلِكَ ؟

الْجَدُّ ، قَبْلَهُ

(١) تمثيل الحديث (٢) الطقة وجدتها

### ٧. الْحَلَمُ

قَالَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ لِرَفَاقِهِ ،

ذَهَبْتُ يَوْمًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي قَبِصِ الثَّوْمِ  
حَافِيًا ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ ، فَخَجَلْتُ ،  
وَأَسْرَعْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

فَلَمَّا رَأَى التَّلَامِيذُ جَعَلُوا يَهْزَأُونَ بِي ،  
وَيَقُولُونَ ،

أَنْظُرُوا كَيْفَ يَجِيءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي  
قَبِصِ الثَّوْمِ حَافِيًا !

فَصَحَّتْ عَلَيْهِمْ ، وَإِذَا أَنِّي تُرْبِتُنِي عَلَى  
ظَهْرِي فَتَتَحْتُ عَيْنِي فَوَجَدْتُ نِي فِي فِرَاشِي .

(١) قالت بنت صنف لرفيقها الخ  
(٢) ذهب صبي صنف يومًا إلى المدرسة الخ  
(٣) لم يبت كل واحد منكم على ظهر جداره

### ٨. الْعَمَلُ الَّذِي لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ

الطَّيَارُ السَّاقِطُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، كُنْتُ أُرِيدُ

أَنْ أَعْمَلَ عَمَلًا لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ

الْفَلَاحُ ، لَقَدْ عَمِلْتُ الْآنَ مَا لَمْ يُسَبِّقْكَ

إِلَيْهِ أَحَدٌ ، فَأَنْتَ أَوَّلُ مَنْ وَصَلَ إِلَى قِمَّةِ

الشَّجَرَةِ مِنْ الْأَعْلَى لَا مِنْ الْأَسْفَلِ .

(١) تمثيل الحديث (٢) ماذا كان الطياري يريد أن يعمل

(٣) الطياري الساقطان على الشجرة ٩٠٠ ؟

### ٩. أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ أَنْفَعُ

إِخْتَلَفَ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ مَرَّةً فِي « أَيِّ  
الْحَيَوَانَاتِ أَنْفَعُ »

قَالَ الْأَوَّلُ ، الْفَرَسُ أَنْفَعُ ، لِأَنَّهُ يَجْرُ

الْعَرَبَةَ ، وَيَخْرِثُ الْأَرْضَ .



قال الثاني ، البقرة أنفع لأنها تعطينا حليباً ، وجناً ، وسناً ، وزينة

قال الثالث ، الكلب أنفع ، لأنه يحرمن يتنا . فسبعمهم أبوهم ، فقال .

لا تختلفوا ، فكل واحد من هذه الحيوانات نافع بنفسه . (الباب الأسامي)

(١) تمثيل الحديث

(٢) كانت لقاح ثلاث بيات الخ

(٣) كم عملاً لعمل الحيوانات الأول ، الثاني ، الثالث ؟

(٤) غير الحيوانات الثلاثة المذكورة بثلاثة أخرى

ليغري الزمان بزيارة مطعیه لئلا ، فانتهر طرف هذه القرصة ، ودّهب إلى المطعم عند الظهر ، وقال للرجل .

أعطني عشاء . (جريدة اليوم)

(١) خلق صاحب مطعم . . . فانتهر هذه القرصة الخ

(٢) خلقت صاحبة مطعم الخ (٣) خلقت فوق مطعمي الخ

(٤) أي الزمان أكثر ، زمان النهار أم زمان الليل ؟

(٥) لماذا طلب الرجل عند الظهر عشاء الخ

(٦) لو كنت في محل صاحب المطعم فماذا تفعل ؟

(٧) جملة على أخرى . وأخرى على انتهر القرصة

## ١١ الجمل

رأى رجل جملًا يجتر ، فقال .

هذا حيوان يأكل من جسده ، فأشتراه من صاحبه ، وجعل ينقل عليه الأثقال ولا يعلفه

ولكن الجمل أخذ يهزل يوماً فيوماً ، حتى كاد يموت جوعاً ، فخاف عليه ، وقال ، الأحسن أن أعلفه ، فلم يلبث الجمل أن سبن ، وعاد إليه نشاطه .

فعرّف الرجل أن الاجترار لا يشيع .

(١) رأى رجل ثقة نحر الخ

(٢) رأى رجل جملين . . الخ

(٣) أي جملة من هذا الدرس تصلح أن تكون عنواناً له ؟

(٤) جملة على لم يلبث أن . .

(٥) واجهوا الدرس الخامس . أي جملة في هذا جاء مثلاً في ذلك ؟

## ١٢ الرجل العجيب

كان فلاح في إحدى القرى ناجحاً نجاحاً عظيماً ، فقد كان حقله أخصب الحقول ، وكانت بقراته ودجاجاته لسن البقرات

والدجاجات وكان لإقبال الناس على اشتراء ما يحصل عنده ، من فاكهة أو خضرة أو بقل أو بيض أو حليب ، عظيماً . فلحقه أهل قريته بالرجل العجيب .

أما هو فلم يلتفت إلى كلامهم . ومضى في عمله ، فكان يستيقظ باكراً قبل كل أهل القرية ، فيذهب إلى حقله مشياً ، ويعمل فيه إلى المساء ، وكان يعامل زبائنه الكثيرين بالصدق ، فلم يلبث أهل القرية أن عرفوا سر نجاحه ، وقالوا ،

ليس لنجاح عجيبة فكل إنسان يستطيع بالعمل المتقن الاستمرار وإحسان معاملته

التاس ، أن يكون ناجحاً .

- (١) كنت في غربي ناجحاً ناجحاً عظيماً  
(٢) كان فلاحاً في إحدى القرى الخ  
(٣) كم شيئاً كان يحصل منه البيع ؟  
(٤) كم عملاً كان يعمل دون أهل القرية ؟ من بعدها ، من يكتبها الخ  
(٥) من يقرأ كيف ينصح الانسان ؟  
(٦) من يقرأ ماذا كان يعمل الفلاح دون أهل القرية ؟

١٣ اي أولادك أحب إليك

قال رجل لآخر ، ألك أولاد ؟

- نعم

- أيهم أحب إليك ؟

- الصغير حتى يكبر وألربض حتى

يترأ والغائب حتى يورب .

- (١) تمثيل الحديث (٢) قالت امرأة ... (٣) قال ولد لآخر ...  
(٢) من ذهب الى المدرسة وفي ثوب منها ؟

- (٥) الذهاب الى المدرسة أحب الي من القدوم في البيت  
البرقال أحب الي من ... ؟ ... أحب الي من الدرج ؟  
... أحب الي من ... ؟ ... أحب الي من ... ؟  
... أحب الي من ... ؟ ... أحب الي من ... ؟

١٤ النملة

كانت نملة تسعى في طلب الرزق ،  
فلقيت في طريقها قسحة ، فحاولت أن  
تنقلها الى قريبها ، فلم تقدر ، لأن القسحة  
كانت أثقل منها . وبعد قليل رأت  
نملتين من رقيقاتها ، فأسرعت إليهما ،  
وحكمت قرنيهما بقرنيهما ، كأنها تقول  
لهما ، ساعداني .  
فذهبت النملتان معها الى مكان القسحة ،

فأمسكن بها من جميع أطرافها ونقلنها  
الى القرية .

- عجلة التربية والتعليم  
(١) كم عملاً عملت النملة ؟ من يقرأها عملاً عملاً ؟ من يذكروها ؟  
من يكتبها ؟ الخ  
(٢) ماذا تعلم من النملة ؟  
(٣) خمس جعل على - حاولت أن ...

١٥ كيف تأكل

(١) لا تأكل إلا وأنت جائع .

(٢) لا تفعل في المصغر والأزرداد .

(٣) قم عن الطعام وبك خصاصة ، فإن  
الابتلاء من الامتلاء .

(٤) لتكن وجبت الأكل في وقت معين  
كل يوم .

(٥) لا تشرب واللمسة في فمك .

(٦) كل شيئاً من ألفاكية ، كالبرقال

والفناج والعنب والتين والزبيب ،

كل يوم

(٧) إذا كنت تعباً فامسح قليلاً قبل

أن تأكل .

- (١) لا تأكل الخ . لا تأكل الخ . لا تأكل الخ . لا تأكل الخ . لا تأكل الخ  
(٢) كم وصية في الدرس ؟ من بعدها ؟ من يكتبها ؟ الخ  
(٣) أي وصية يجب ان تكتبها بخط جميل وتعلقها في غرفة الطعام ؟  
(٤) من أي شيء تأمرنا الوصية الأولى ، الثانية ، الخامسة ، السابعة ؟  
(٥) بأي شيء تأمرنا الوصية الثالثة ، الرابعة ، السادسة ؟  
(٦) كم وصايا الله ؟ كم وصايا الامر ؟  
(٧) حول : لا تأكل . لا تفضل . لا تشرب . الى امر  
(٨) حول : قم . كل . الى الله



حَشَرَاتُ صَغِيرَةٍ تَتَوَالَّدُ فِي الْأَصْطِلَاتِ ،  
وَأَكْوَامِ الزَّبَالَةِ ، تَكْثُرُ فِي الصَّيْفِ ، وَتَنْقُلُ فِي  
الشَّتَاءِ ، تَقَعُ عَلَى آتِيَةِ الطَّعَامِ ، وَأَكْوَابِ  
الْحَلِيبِ ، تَنْقُلُ الْعَدَوِيَّ مِنَ السَّرْحَى إِلَى  
الْأَصْحَاءِ . فَمَا هِيَ ؟

ماهو ؟

يَسْكُونُ تَارَةً بَارِدًا ، وَتَارَةً حَارًّا ، تَارَةً  
رَطْبًا ، وَتَارَةً جَفَا ، نَحْسُهُ ، وَلَكِنْ لَا فَرَاةَ ،  
يُشِيرُ الْغُبَارَ ، وَيَسُوقُ الْغُبُومَ مِنْ جِهَةٍ إِلَى  
أُخْرَى . فَمَا هُوَ ؟

- (١) حول السؤالين إلى جوابين (٢) ... حشرات صغيرة الخ  
(٣) ... يكون تارة بارداً الخ (٤) من يذكر الألفاظ السابقة  
(٥) من يعطيني لفرأنا من عنده ؟ (٦) كم شيئاً فرأنا عن الحشرات الخ ؟  
(٧) كم شيئاً فرأنا عن الشهر الثاني . من بعده . من يكتبها الخ ؟  
(٨) لماذا تتوالد الحشرات في الاصطبلات واكوام الزبالة ؟  
(٩) كيف تكون العدوى

## ١٧ الفلام الفصيح

قَالَ رَجُلٌ لِفَلَّامٍ مِنْ غُلَمَانِ الْعَرَبِ  
كَانَ يُحَادِّثُهُ ، فَاسْتَعَى بِفَصَاحَتِهِ .  
أَيَسْرُكَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مَالٌ وَأَنْتَ  
أَحَقُّ ؟

- لا -

- فَلَئِمَ .

- أَخَافُ أَنْ يَجِبِيَ عَلَيَّ خُتْمِي جَنَائِيَةَ تَذْهَبُ  
بِمَالِي ، وَيَجِبِيَ عَلَيَّ خُتْمِي .

- (١) قال رجل لبيت صغيرة من بنات العرب الخ  
(٢) قلت لفلام من غلمان العرب الخ  
(٣) قال رجل لفلامين من غلمان العرب الخ  
(٤) قال رجل لبيتين من بنات العرب الخ  
(٥) استعمل اسمي بكذا ، وذهب بكذا

## ١٨ الفيل

يُحْكِي أَنْ خَيَّاطًا فِي إِحْدَى الْبُدنِ  
أَعْتَادَ أَنْ يُطْعِمَ فَيْلًا كَانَ يَمُرُّ بِهِ شَيْئًا مِنْ  
الْفَاكِهَةِ .

فَأَعْتَادَ الْفِيلُ أَنْ يَمْدُ خُرْطُومَهُ إِلَيْهِ كُلَّمَا  
مَرَّ بِهِ ، لِيَتَنَاوَلَ مَا يُحْسِنُ بِهِ إِلَيْهِ .

فَاتَّفَقَ مَرَّةً أَنَّهُ مَرَّ بِالْخَيَّاطِ ، وَمَدَّ  
خُرْطُومَهُ إِلَيْهِ كَالْعَادَةِ ، وَكَانَ الْخَيَّاطُ غَضَبَانَ ،  
فَوَخَزَهُ بِالْإِبْرَةِ ، فَذَهَبَ الْفِيلُ فِي طَرِيقِهِ غَيْرَ  
مُظْهِرٍ شَيْئًا مِنْ أَمَارَاتِ الْغَضَبِ ، وَجَمَعَ فِي

خُرْطُومِهِ مِقْدَارًا عَظِيمًا مِنْ أَلْمَاءِ الْفَدْرِ ؛  
وَجَاءَ إِلَى الْخَيَّاطِ وَأَفْرَغَهُ عَلَيْهِ .  
(الباقى الأساية)

- (١) يحكي أن فيلة الخ (٢) القصة عكسية فمن الحكيم ؟  
(٣) يحكي أن فيلين الخ (٤) يحكي أن فيلين الخ  
(٥) للاملاء : كالعادة . شيئاً . بالآخرة (٦) تكلم بلسان الخياط

## ١٩ أكلال الدافين

- لِمَاذَا تَحْفَرُ ؟

- دَفَنْتُ مَالًا وَلَسْتُ أَعْرِفُ أَيْنَ دَفَنْتُهُ .

- أَجَعَلْتَ لَهُ عِلَامَةً ؟

- قَدْ فَعَلْتُ .



- وَمَا هِيَ ؟  
- مَحَابَّةٌ كَانَتْ تُظِلُّنِي وَتَقْتَدِفُنِي ، وَقَدْ  
أَقْشَعَتْ ، وَلَمْ تَبْقَ عَلاَمَةٌ لِلأَرْضِ الَّتِي  
دَقَنْتُ أَلْمَالَ فِيهَا .  
- يَا مُسْكِينُ ! لَقَدْ أَضَعْتَ مَالَكَ .

- (١) تمثيل الحديث  
(٢) لماذا تحفرين ؟  
(٣) حول الكلام من عادة الى قصة  
(٤) نقيض لم يبق  
(٥) اللاملا، لم تبق للأرض  
نفس لم تنس فرضي لم ...

## ٢٠ كَيْفَ تَعْتَنِي بِكِتَابِكَ .

(١) لَا تَضَعْ قَلَمًا بَيْنَ صَحَائِفِ كِتَابِكَ .  
(٢) لَا تَتَنَ طَرَفَ الصَّحِيفَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا  
فِي قِرَاءَتِكَ .

(٣) لَا تُنْسِكْ كِتَابَكَ إِذَا كَانَتْ أَصَابُكَ  
مَبْلَرَةٌ أَوْ رِسْخَةٌ .  
(٤) لَا تَبْلُ إِهْبَامَكَ لِتَقْلِبَ صَحَائِفَهُ .  
(٥) لَا تَأْكُلْ وَأَنْتَ تَقْرَأُ .  
(٦) لَا تَضَعْ كِتَابَكَ عَلَى الْأَرْضِ ، أَوْ عَلَى  
مَائِدَةِ الطَّعَامِ .  
(٧) لَا تَكْتُبْ ، أَوْ تُصَوِّرْ شَيْئًا عَلَيْهِ .

- (١) كيف تعتني بكتابك ؟ (٢) كيف تعتني بكتابك  
(٣) كيف تعتني بكتابك (٤) كيف تعتني بكتابك  
(٥) كم وصية في الدرس ؟ عددها الخ  
(٦) من أي شيء تنهانا الرخصة الأولى ؟ الثانية ؟ الخ  
(٧) انت يا ولد لم تدع ، لائن ، لا تمسك لا تيل  
أنت يا أولاد ... أنت يا بنت ... أقصا يا بنتان ... أنت يا بنت ...

## ٢١ لُقْطَةٌ

كَانَتْ بِنْتُ صَغِيرَةٍ رَاجِعَةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ  
إِلَى الْبَيْتِ ، فَلَقِيَتْ فِي الطَّرِيقِ هَرَّةً صَغِيرَةً  
تَمُرُ ، فَقَالَتْ :  
لَا بُدَّ أَنْهَا جَوْعَى وَلَيْسَ مِنْ يَطْعِمُهَا ،  
وَعَطَشَى وَلَيْسَ مِنْ يَسْقِيهَا .  
فَحَزِنَتْ عَلَيْهَا كَثِيرًا ، ثُمَّ حَمَلَتْهَا إِلَى  
الْبَيْتِ ، وَقَالَتْ لِأُمِّهَا :  
لَقِيْتُ هَذِهِ الْهَرَّةَ الصَّغِيرَةَ جَوْعَى عَطَشَى ،  
فَأَتَيْتُ بِهَا لِأُرِيَهَا .

فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا : أَحْسَنْتِ كَثِيرًا  
وَلَكِنَّ يَجِبُ أَنْ تَعْتَنِي بِهَا بِنَفْسِكَ .  
فَجَعَلَتْ تُطْعِمُهَا ، وَتَسْقِيهَا ، وَتَهْتِمُ  
بِنِظَاقَتِهَا ، فَلَمْ تَلْمِ الْهَرَّةَ أَنْ أَلْفَتْ الْبَيْتَ ،  
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مَنْ يَلْعِبُهَا لَعِبَتْ وَحْدَهَا .

- (١) كان صبي صغير راجعاً من المدرسة فوجد هراً الخ  
(٢) كم لقطه من « إلى » في هذا الدرس ؟ وما حركة آخر كل كلمة  
من الكلمات الواقعة بعدها ؟  
(٣) كنت راجعاً الخ  
(٤) كانت بنتان راجعتين الخ  
(٥) كان صبيان راجعين الخ  
(٦) حرك الكلمات الواقعة بعد « من » الى « في الجدل الآتية »  
ذهبت من البيت الى المدرسة  
قرأت الكتاب من الاول الى الآخر  
سافرت من المدينة الى القرية  
أضمت في البيت من الصباح الى المساء

٢٢ ماذا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَ  
ماذا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَ لَوْ كُنْتَ .

- (١) فَلَا حَافَ .
- (٢) طَيبًا .
- (٣) أَسْتَاذًا .
- (٤) بَنَاءً .
- (٥) نَجَارًا .
- (٦) حَدَادًا .
- (٧) حَائِكًا .
- (٨) حَذَاءً .

(٩) نَحْلَةً .

(١٠) عُصْفُورًا .

(١) اكتب الجواب  
(٢) ماذا تعجب ان تكون ؟

٢٣ في الطريق

صَبَّانٍ كَانَا ذَاهِبَيْنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي  
الصَّبَاحِ ، فَرَأَى فِي الطَّرِيقِ شَيْخًا ضَعِيفًا يَجْرُو  
عَرَبَةً يَدَ وَقَدْ أَغْيَا ، وَتَصَبَّبَ عَرَقُهُ  
أَمَّا أَحَدُهُمَا فَقَالَ : لَا بَعْنِي ، وَتَابَعَ  
سَيْرَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .  
وَأَمَّا الْآخَرُ فَرَفَّقَ لَهُ ، وَأَقْبَلَ مِنْ قُورِيهِ

يَدْفَعُ الْعَرَبَةَ مِنَ الْوَرَاءِ . إِلَى أَنْ وَصَلَتْ  
إِلَى مُنْحَدَرٍ مِنَ الطَّرِيقِ يَسْهُلُ عَلَى الشَّيْخِ  
أَنْ يَجْرُهَا فِيهِ وَحْدَهُ .  
فَالْتَفَتَ الشَّيْخُ إِلَى الصَّبِيِّ ، وَشَكَرَهُ ،  
أَمَّا الصَّبِيُّ فَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي سُرْعَةٍ  
لِفَلَا يَتَأَخَّرَ .

- (١) كم شخصاً في القصة ؟ من يقرأ عن الولد الطيب ؟ عن الولد الآخر ؟
- (٢) تكلم بلسان الشيخ . بلسان الأول . بلسان الثاني من الصبيان
- (٣) بيتان كانا
- (٤) اجعل الكلام للمفرد المؤنث تارة لهذه وتارة لتلك
- (٥) كم لفظة « من » ولفظة « إلى » ولفظة « في » تجد في هذا الدرس ؟
- (٦) ما حركة آخر كل كلمة من الكلمات الواقعة بعدها ؟
- (٧) أعطي جملة فيها « من » أو « إلى » أو « في »
- (٨) استعمل لفظة « تلاحق » في جملة جديدة
- (٩) لماذا كتبت ألف اعياناً قاتمة ؟

٢٤ متى تقول

- (١) أَشْكُرُكَ .
- (٢) عَفْوَكَ .
- (٣) تَقْضَلُ .
- (٤) مَرَحِي .
- (٥) إِلَى أَلْتَلْتَقِي .
- (٦) حُبًّا وَكَرَامَةً .
- (٧) آمِيفَ جَدًّا .
- (٨) أَهْنُوكَ .
- (٩) أَهْلًا وَسَهْلًا .
- (١٠) مَعَ السَّلَامَةِ .

- (١) إذا ودعت صديقاً فماذا تقول له ؟
- (٢) إذا غلبت مدرستك مدرسة أخرى في كرة القدم فكيف تهنيئ للمدرستك ؟
- (٣) إذا تناولك احد شيئاً فماذا تقول ؟
- (٤) إذا صدمت شخصاً بلا عمد فماذا تقول له إلخ ؟



٢٥ أَحْسَنْتَ

رَمَى رَجُلٌ عُصْفُورًا ، فَأَخْطَأَهُ ، فَقَالَ  
لَهُ آخَرُ ، أَحْسَنْتَ .  
فَغَضِبَ ، وَقَالَ أَتَنْزَأُ بِي ؟  
قَالَ لَا ، وَلَكِنْ أَحْسَنْتَ إِلَى الْعُصْفُورِ .

- (١) رميت عصفورا الخ  
(٢) رميت بنت الخ  
(٣) رمى رجلا عصفورا الخ  
(٤) رميت بنتان عصفورا الخ  
(٥) لماذا كسرت آخر العصفور في الجملة الأخيرة ؟

٢٦ الْحِمَارُ جَاهِلٌ

رَأَى رَجُلٌ جَحْشًا جَمِيلًا ، أَشْهَبَ اللَّوْنِ ،  
صَغِيرَ الرَّأْسِ ، ضَامِرَ الْجِسْمِ ، دَقِيقَ الْقَوَائِمِ ،  
يَمْرَحُ حَوْلَ أُمِّهِ ، فَقَالَ ،  
أَخْذُهُ ، وَأَرْزِيهِ بَيْنَ الْخَيْلِ ، حَتَّى إِذَا  
كَبُرَ رَكْبَتُهُ فِي السَّبَاقِ .  
فَاشْتَرَاهُ مِنْ صَاحِبِهِ ، وَجَعَلَ يَغْلِفُهُ  
الشَّعِيرَ الْبَنَى ، وَيَسْتَبِيهِ إِلَهَ الْمُصْطَى ،  
وَيَفْسِلُهُ كُلَّ يَوْمٍ .  
فَلَمَّا صَارَ جَاهِلًا قَوِيًّا رَكْبَهُ ، وَنَزَلَ بِهِ  
إِلَى الْبَيْدَانِ ، وَلَكِنْ الْحِمَارُ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ

يُجَارِي الْخَيْلَ ، فَقَالَ الرَّجُلُ ،

الْحِمَارُ جَاهِلٌ ، وَلَوْ بَيْنَ الْخَيْلِ رَبًّا .

- (١) رأى رجل جملة الخ  
(٢) رأيت جملة الخ  
(٣) كم غلا على الرجل بعد أن انتفى الجمش ؟  
من يذكرها ؟  
(٤) كم صفة للجمش

إِذَا أَتَيْتَ مِنَ الْكِتَابِ فَامْسَحْ الْقَلَمَ  
بِالْوَقِيعَةِ .  
لِاسْتَعْيِلِ الْقَلَمَ الْبَدَادَ .

- (١) رتب مكتبك ؟  
(٢) رتب مكتبك  
(٣) رتبوا مكاتبكم  
(٤) رتب مكاتبكم  
(٥) كم وصية في الحديث ؟ من يذكرها ؟ من يقرأها ؟ الخ  
(٦) ماذا تستطيع أن تزيد على هذه الوصايا ؟  
(٧) « رتب مكتبك » أمر أم نهى

- (٨) أمر  
... رتب  
... ضع  
... اذهب  
... العب  
... القعد

٢٧ الْمَكْتَبَةُ

رَتَّبْتُ مَكْتَبَتِي .

ضَعْتُ الْكُتُبَ عَلَى بَسَارِكِ ، وَالذِّفَائِرَ  
عَلَى يَمِينِكَ ، وَالْبِسْطَرَةَ وَالِدَوَاةَ وَالنَّشَاشَةَ  
وَالْوَقِيعَةَ أَمَامَكَ .

إِذَا أَتَيْتَ مِنَ الْقِرَاءَةِ فَارْجِعِ الْكُتُبَ  
إِلَى مَوْضِعِهِ .

٢٨ الْبَيْضُ الْجَدِيدُ

سَأَلْتُ بَنَاتِ أُمَّهُ ، كَيْفَ تَعْرِفُ الْبَيْضَ  
أَجْدِيدٌ هُوَ أَمْ قَدِيمٌ ؟

قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا ، صَعِيَ الْبَيْضَةُ بَيْنَ  
عَيْنَيْكَ وَالْأُورِ ، فَإِذَا كَانَتْ صَفْرَاءَ فِيهِ  
جَدِيدَةٌ ، وَإِلَّا فَلَا .  
وَهُنَاكَ طَرِيقَةٌ أُخْرَى ، رَهِي أَنْ يَوْضَعَ  
الْبَيْضُ فِي الْمَاءِ ، فَإِذَا رَسَبَ فَهُوَ جَيِّدٌ .  
وَإِذَا طَفَأَ فَهُوَ فَاسِدٌ .

( ١ ) تَعْيِشِلَ الْهَدِيثَ

( ٢ ) سَأَلَ صَبِيَّ الْمَاءِ كَيْفَ تَعْرِفُ الْبَيْضَ الْيَسْخَرَ

( ٣ ) اسْتَعْمَلَ « وَإِلَّا فَلَا » فِي جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ

٢٩ دَبَّكَانِ

دَبَّكَانِ كَلَامًا يَتَقَاتِلَانِ فِي فَنَاءِ الدَّائِرِ ،  
فَعَلَبَ الْكَبِيرُ الصَّغِيرَ

أَمَّا الْمَغْلُوبُ فَمَضَى مِنْ رَقَبِهِ إِلَى مَأْوَاهُ .  
وَأَمَّا الْغَالِبُ فَصَعِدَ فَوْقَ السُّطْحِ ، وَجَعَلَ  
يُصَفِّقُ ، وَيَصِيحُ ، مُنْتَهَرًا .  
فَبَصَرَ بِهِ بَعْضُ الْجَوَارِحِ ، فَاتَّقَصَّ  
عَلَيْهِ وَاحْتَفَفَهُ .

( ١ ) غَلَبَ الْبَيْتُ الْكَبِيرَ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ ، فَالْكَبِيرُ غَالِبٌ وَالصَّغِيرُ مَغْلُوبٌ

فَتَحَ الْوَلَدُ الْبَابَ ، فَانْزَلَ فَانْجَحَ وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ

سَبَقَ الْقَطَارُ الثَّوَمَ ، فَالْقَطَارُ ... وَالثَّوَمُ ...

مَسَحَ التَّلْمِيزَ الْوُجْهَ ، فَالتَّلْمِيزُ ... وَالْوُجْهَ ...

كَتَبَ التَّلْمِيزَ الدَّرْسَ فَالتَّلْمِيزُ ... وَالْدَّرْسُ ...

( ٢ ) فِي الدَّرْسِ أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ فَتَشَوَّاهَا

٣٠ الرَّجُلُ الَّذِي سُرِقَ حِصَانُهُ

أَذْرَكَ اللَّيْلَ رَجُلًا وَهُوَ مُسَافِرٌ ، فَتَزَلَّ  
فِي خَانٍ ، وَرَبَطَ حِصَانَهُ فِي خَارِجِ الْبَابِ .  
وَلَمَّا أَتَقَدَّه فِي الصُّبْحِ لَمْ يَجِدْهُ .  
فَجَعَلَ النَّازِلُونَ بِالْخَانِ يَلْمُوْنَهُ ، لِأَنَّهُ  
رَبَطَهُ فِي خَارِجِ الْخَانِ ، وَلَمْ يَحْسِبْ حِسَابَ  
الْأَلْصَافِ ، فَقَالَ لَهُمْ ؟

إِنِّي أَرَى مِنْكُمْ عَجَبًا ، سُرِقَ حِصَانِي  
فَتَأَلَّمْتُ عَلَى تَكْثِيرِ مَنْ لَوْ مَيَّ ، وَمَا مِنْكُمْ  
مَنْ لَامَ اللَّصَّ الَّذِي سَرَقَهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .

( جَبْرَانُ جَبْرَانِ )

( ١ ) مَا الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ ؟ ( ٢ ) الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ سُرِقَ حِصَانَاهُمَا الْخَبْرَ

( ٣ ) مَا عَجَبًا الرَّجُلُ ؟ وَمَا عَجَبًا الْجَمَاعَةُ ؟ أَيْ الْخَطَّابِينَ اعْلَمْ ؟

( ٤ ) « سُرِقَ حِصَانُ الرَّجُلِ » فَمَنْ السَّارِقُ ؟

( ٥ ) إِذَا كَانَ اللَّصُّ سَادًّا فَكَيْفَ تَقُولُ ؟

٣١ مَفْتَشُ سِكَّةِ الْحَدِيدِ

قَالَ رَجُلٌ لِمَفْتَشِ سِكَّةِ الْحَدِيدِ ،  
إِنَّ حَيَاتَكُمْ حَيَاةُ أَخْطَارٍ .  
فَقَالَ الْمَفْتَشُ ،

نَعَمْ ، وَلَكِنْ فِيهَا أَوْقَاتٌ سُرُورٍ .  
فَقَالَ الرَّجُلُ ،

أُظُنُّ أَنَّ ذَلِكَ يَكُونُ فِي السَّاعَةِ الَّتِي  
تَقْبِضُونَ فِيهَا أَتْمَرَكُمْ .

فَقَالَ الْمَفْتَشُ ،



لا . بل في السَّاعَةِ الَّتِي نَصِلُ فِيهَا إِلَى  
كُلِّ مَحْطَةٍ فِي الْوَقْتِ الْمَعْيُنِ ، لَا تَتَقَدَّمُ  
وَلَا تَتَأَخَّرُ .

( ١ ) تمثيل القصة

( ٢ ) ما الاعتبار الذي يتعرض لها مفتشو سكة الحديد ؟

( ٣ ) ما الجملة التي يستغنى عنها ؟

### ٣٢ أحاديث مختصرة

( ١ )

الأول . أَتَعْرِفُ جَارَنَا ؟

الثاني . نَعَمْ .

الأول . هَلْ عَائِلَتُهُ ؟

الثاني . لَا .

الأول . أَنْتَ إِذَنْ لَا تَعْرِفُهُ .

( ١ ) الأول . الثانية

( ٢ ) تمثيل الحديث

( ٣ ) متى يعرف الواحد الآخر ؟

( ٢ )

أَرَى الرَّجُلَ ، فَيُعْجِبُنِي ، فَإِذَا قِيلَ لَا صِنَاعَةَ  
لَهُ سَقَطَ مِنْ عَيْنِي .

لماذا ؟

( ٣ )

الشَّخْصَةُ

سَأَلَ رَجُلٌ آخَرَ . هَلِ اتَّخَذْتَ قَطْ ؟  
- لَا -

وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

- . لِأَنَّا إِذَا طَبَخْنَا أَنْضَجْنَا ، وَإِذَا  
مَضَعْنَا دَقَّقْنَا ، وَلَا نَكْظُ الْبَيْدَةَ وَلَا نُخْلِيهَا .

( ١ ) راجع الدرس ١٥

( ٢ ) تمثيل الحديث

( ٣ ) « سأل رجل آخر » إذا جهلنا السائل فكيف نقول ؟

( ٤ ) حول الجمل الآتية إلى مجهول .

فتح الولد الباب محمد الفلاح القميص مسح التلبيذ اللوح  
حرق القوم الحطب حمل الرجل الكرسي .

### ٣٣ مهارة لا تُفقد أحدا

إِدْعَى رَجُلٌ أَنَّهُ يَصْنَعُ مَا تَعْجِزُ الْخَلَائِقُ  
عَنْهُ ، فَاجْتَمَعَ النَّاسُ ، وَقَالُوا : هَاتِ .

فَأَخْرَجَ أَنْبُوبَةً ، فَصَبَّ مِنْهَا لِبْرًا عِدَّةً ،  
ثُمَّ وَضَعَ وَاحِدَةً فِي الْأَرْضِ ، وَقَامَ عَلَى  
قَدَمَيْهِ وَجَعَلَ يَرْمِي إِمْرَةً إِمْرَةً مِنْ قَامَتِهِ ،  
فَقَتَعَ كُلَّ إِمْرَةٍ فِي عَيْنِ الْآخَرَى .

فَتَعَجَّبُوا مِنْ مَهَارَتِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ قَالُوا :  
لَقَدْ أَضَعْتَ وَقَتَكَ عَبَثًا ، إِنَّ فِي  
عَمَلِكَ هَذَا مَهَارَةً ، وَلَكِنَّهَا لَا تُفِيدُكَ .  
وَلَا تُفِيدُ أَحَدًا .

(١) ادعت امرأة أنها تصنع الخ

(٢) ادعى رجلان الخ

(٣) ادعت امرأتان الخ

(٤) كم عملاً عمل الرجل ؟ من يذكرها ؟ من يكتبها الخ ؟

(٥) أنت هات

أنتا ...

أنتن ...

### ٣٤ بَئِي كَلِمَةً تَصِفُهُ

(١)

كَانَ حَوْذِي يُصْعَدُ بِعَرَبَتِهِ فِي جَبَلٍ شَاهِقٍ ، فَجَعَلَ يَضْرِبُ خَيْلَهُ بِسَوْطِهِ ضَرْبًا عَنِيفًا يَسْتَحِثُّهَا عَلَى السَّرْعَةِ .

بَئِي كَلِمَةً مِنْ أَلَكَلِمَاتِ آلَاتِيَّةِ تَصِفُهُ ؟  
غَضُوبٌ ، شَرَسٌ ، شُجَاعٌ ، قَاسٍ .

(٢)

بَعْدَ أَنْ قَامَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ  
كَلَفَتْهُ أُمُّهُ الْقِيَامَ بِهَا ، كَسَسَ مَدْخَلَ الدَّارِ  
وَسَعَى الْحَدِيقَةَ .

بَئِي كَلِمَةً مِنْ أَلَكَلِمَاتِ آلَاتِيَّةِ تَصِفُهُ ؟  
مُطِيعٌ ، مُسْعِفٌ ، كَرِيمٌ

(١) بعد أن قامت ابنة الخ (٢) استعمل « كلف » في جملة جديدة

(٣)

أَعْطَتِ أُمٌّ وَلَدَهَا قِطْعَةً مِنَ الْحَلْوَى ،  
فَخَرَجَ إِلَى الْبُسْتَانِ لِيَأْكُلَهَا فِي ظِلَالِ

الْأَشْجَارِ ، فَلَقِيَ وَلَدًا مِنَ الْجَبْرِانِ ، فَقَاسَمَهُ  
الْحَلْوَى .

بَئِي كَلِمَةً مِنْ أَلَكَلِمَاتِ آلَاتِيَّةِ تَصِفُهُ ؟  
لَطِيفٌ ، كَرِيمٌ ، طَيِّبٌ .

أعطت أم بنتها الخ

(٤)

مَرَضَ وَلَدٌ صَغِيرٌ ، فَلَزِمَ فِرَاشَهُ مُدَّةَ  
طَوِيلَةٍ لَمْ يَتَذَمَّرْ فِيهَا ، وَلَمْ يُكَلِّفْ أَحَدًا  
أَنْ يَخْدُمَهُ إِلَّا عِنْدَ الْضَرُورَةِ الْفُضْوَى .

بَئِي كَلِمَةً مِنْ أَلَكَلِمَاتِ آلَاتِيَّةِ تَصِفُهُ ؟  
شُجَاعٌ ، وَدِيعٌ ، صَبُورٌ .

مرضت فتاة الخ

(٥)

كَانَ تَلْمِيزٌ يَلْعَبُ بِطَائِفِهِ ، فَأَصَابَتْ  
الطَّائِفَةَ رُجَاجٌ نَافِذٌ مِنْ نَوَافِدِ الْمَدْرَسَةِ ،  
فَكَسَّرَتْهُ ، فَذَهَبَ مِنْ قَوْرِهِ إِلَى الْأُسْتَاذِ  
وَقَالَ لَهُ .

أَنَا الَّذِي كَسَرَ الرُّجَاجَ ، وَإِنِّي مُتَأَسِفٌ ،  
جَدًّا .

بَئِي كَلِمَةً مِنْ أَلَكَلِمَاتِ آلَاتِيَّةِ تَصِفُهُ ؟  
مُطِيعٌ صَادِقٌ ، أَمِينٌ .

(١) كانت تلميذة الخ (٢) ما الفرق بين كسر الرجاج وكسره ؟

(٦)

كَانَ صَبِيٌّ يَلْعَبُ فِي فَنَاءِ الدَّارِ ، قَطَلَتْ  
مِنْهُ أُمُّهُ أَنْ يَحْمِلَ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ رَبِّهَا



تَهَيَّيْ الْعِشَاءَ ، فَتَرَكَ اللَّعِيبَ حَالًا ، وَجَاءَ ،  
فَحَمَلَ أُخْتَهُ وَجَعَلَ يَضَاحُكُهَا ، وَيَقْنِي لَهَا  
بِأَيِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ آيَاتِهِ تَصِفُهُ ؟  
عَاقِلٌ ، هَادِيٌّ ، مُطِيعٌ ،

( ١ ) كَانَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ

( ٢ ) فِي أَيْ دَرَسٍ مِنَ الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ جَاءَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ .

### ٣٥ الْبَحْرُ الْهَائِجُ

مَلَأَحَانَ وَقَفْنَا عَلَى شَاطِئِهِ الْبَحْرِ فِي يَوْمٍ  
عَاصِفٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ ، فَأَبْصَرْنَا فِي  
عُرْضِهِ مَرَكِبًا حَطَمَتْهُ الْأَمْوَاجُ ، وَقَدْ تَعَلَّقَ  
بِالْحَوَى بِخَطَامِهِ ، وَقَدْ أَشْرَفُوا عَلَى الْغُرُقِ .

قَالَ أَحَدُهُمَا فِي نَفْسِهِ .  
الرَّيْحُ شَدِيدَةٌ ، وَالْبَحْرُ هَائِجٌ ، فَمِنْ  
الْجُنُونِ أَنْ أُرَكِّبَ الْبَحْرَ بِقَارِيِ الصَّغِيرِ  
لَأَتَقِدَّهُمْ مِنَ الْغُرُقِ .  
وَأَمَّا الْآخَرُ ، فَدَفَعَ قَارِبَهُ الصَّغِيرَ مِنْ  
قُوْرِهِ ، وَأَخَذَ يُجَدِّفُ بِكُلِّ قُوْرَتِهِ ، حَتَّى  
وَصَلَ إِلَى الْمَرَكَبِ ، وَأَتَقَدَّ الْغُرُقِ .

( ١ ) كَيْفَ شَخَصًا فِي الْقِصَّةِ ؟

( ٢ ) اجْعَلِ الْقِصَّةَ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَحْدَهُ ، ثُمَّ عَنِ الْجَبَانِ وَحْدَهُ .

( ٣ ) تَكَلِّمْ بِلِسَانِ الْأَوَّلِ ، تَكَلِّمْ بِلِسَانِ الثَّانِي .

( ٤ ) اذْكُرْ حَادِثَةً كُنْتَ فِيهَا شَهِيدًا .

( ٥ ) رَاجِعِ الدَّرْسَ الثَّالِثَ وَالْمَقْرُورَ .

٣٦ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآيَاتِ فِي مَوَاضِعِهَا .  
حَائِضٌ ، ثَقِيلٌ ، حُلُوٌّ ، حَادٌّ ، شَفَافٌ ،  
مِلْحٌ ، لَذِيذٌ ، أَيْضٌ ، أَسْوَدٌ ، أَصْفَرٌ .

( ١ ) الْأَسْكُرُ ؟...

( ٢ ) الْأَسْكِينُ ؟...

( ٣ ) الرَّجَاجُ ؟...

( ٤ ) اللَّيْمُونُ ؟...

( ٥ ) الرَّصَاصُ ؟...

( ٦ ) الذَّهَبُ ؟...

( ٧ ) مَاءُ الْبَحْرِ ؟...

( ٨ ) الْعِنَبُ ؟...

( ٩ ) الْفَحْمُ ؟...

( ١٠ ) الثَّلْجُ ؟...

( ١ ) السُّكَّرُ حُلُوٌّ ؟

( ٢ ) السَّكِينَةُ ؟...

( ٣ ) الرَّجَاجَةُ ؟...

( ٤ ) اللَّيْمُونَةُ ؟...

( ٥ ) الرَّصَاصَةُ ؟...

( ٦ ) الذَّهَبَةُ ؟...

( ٧ ) مِيَاهُ الْبَحَارِ ؟...

( ٨ ) الْعِنَبَةُ ؟...

( ٩ ) الْفَحْمَةُ ؟...

( ١٠ ) الثَّلْجَةُ ؟...

## ٢٧ القوسج

بُسْتَانِي كَانَ يَعِيشُ مِنْ بُسْتَانِهِ ، مِمَّا يَبِيعُ  
مِنْ فَاكِهِتِهِ وَخُضْرَتِهِ ، وَمِمَّا يَدْفَعُهُ إِلَيْهِ  
الَّذِينَ يَدْخُلُونَهُ يَتَفَرَّجُونَ فِيهِ .

أَخَذَ هَذَا الْبُسْتَانِي يَوْمًا عَوْسَجًا ، وَغَرَسَهُ  
فِي أَجْوَدِ مَحَلٍّ مِنْ بُسْتَانِهِ ، وَصَارَ يَسْقِيهِ  
كُلَّ يَوْمٍ دَفْعَتَيْنِ ، فَفُشَا وَقَوِي وَاصْلَتْ  
عُرُوقُهُ ، حَتَّى أَمْتَلَا الْبُسْتَانَ مِنْهُ .

فَقَلَّتْ فَاكِهِتُهُ وَخُضْرَتُهُ ، وَعَادَ النَّاسُ  
لَا يَدْخُلُونَهُ يَتَفَرَّجُونَ فِيهِ ، فَتَدِمَ وَقَالَ .

## القوسج عوسج ، ولو غرس في أجود محَلٍّ مِنْ الْبُسْتَانِ

- (١) من كم شيئاً كان يعيش البستاني ؟ من يبعها ؟ من يكتبها الخ ؟  
(٢) كم فقرة في الدرس ؟ ما موضوع كل فقرة ؟  
(٣) راجع الدرس ٢٦  
(٤) فلاة كانت تعيش الخ

٢٨

إِذَا أَظْهَرَ الضُّحَى أَنَّهُ أَعْرَجٌ ، وَمَا بِهِ  
عَرَجٌ ، تَقُولُ : تَعَارَجَ .

(١) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ مَرِيضٌ ، وَمَا بِهِ مَرَضٌ ،  
تَقُولُ : . . . . . ؟

(٢) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ جَاهِلٌ ، وَمَا بِهِ جَهْلٌ ،  
تَقُولُ : . . . . . ؟

(٣) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ أَعْمَى ، وَمَا بِهِ عَمَى ،  
تَقُولُ : . . . . . ؟

(٤) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ يَبْكِي ، وَلَمْ يَكُنْ يَبْكِي  
حَقِيقَةً ، تَقُولُ : . . . . . ؟

(٥) إِذَا أَظْهَرَ أَنَّهُ أَصَمٌ ، وَمَا بِهِ صَمٌّ ،  
تَقُولُ : . . . . . ؟

- (١) إذا أظهرت بشة الخ (٦) هو تعارج . تعارض الخ (٧) هو اعرج . اعشى الخ  
(٢) إذا أظهر صبيان الخ هما . . . . .  
(٣) إذا أظهر صبيان الخ هم . . . . .  
(٤) إذا أظهرت بتان الخ هي . . . . .  
(٥) إذا أظهر يات الخ هما . . . . .  
(٨) من يمثل : هو تعارج . تعارض . تعاض ؟

## ٣٩ الشاب الكريم

كَانَ قِطَارٌ مُسَافِرًا فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ  
الشَّتَاءِ الْبَارِدَةِ ، فَخَرَجَ عَنِ الْخَطِّ ، وَكَادَ  
يُنْقَلِبُ بِرُكَايِهِ .

وَبَعْدَ أَنْ أَتَتْظَرَ الرُّكَّابُ طَوِيلًا ، جَاءَ  
قِطَارٌ آخَرٌ مِنَ الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانُوا مُسَافِرِينَ  
إِلَيْهَا ، فَأَنْقَلَبَ الرُّكَّابُ إِلَيْهِ يَحْمِلُونَ أَمْتِعَتَهُمْ .  
وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ عَجُوزٌ ، وَمَعَهَا حَفِيدَتُهَا  
الصَّغِيرَةُ ، فَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَحْمِلَ أَمْتِعَتَهَا  
وَحَفِيدَتُهَا إِلَى الْقِطَارِ ، فَتَطَوَّعَ شَابٌّ مِنَ  
الْمُسَافِرِينَ ، وَحَمَلَ لَهَا كُلَّ شَيْءٍ إِلَيْهِ





- (٣) إِذَا طَلَبَ الصَّيُّ مِنْ أَسْتَاذِهِ أَنْ  
يُفَسِّرَ لَهُ كَلِمَةً ، يَقُولُ : ... ؟  
(٤) إِذَا طَلَبَ الصَّيُّ مِنْ أَحَدِ رِفَاقِهِ  
أَنْ يَكْتُبَ لَهُ جُمْلَةً ، يَقُولُ : ... ؟  
(٥) إِذَا طَلَبَ الصَّيُّ مِنْ أَحَدِ رِفَاقِهِ  
أَنْ يُبَيِّنَ عَلَيْهِ جُمْلَةً ، يَقُولُ : ... ؟

- (١) إِذَا طَلَبَ الْبَيْتَ الْعَمَّ (٧) هُوَ اسْتَاذُنْ ، اسْتَعْمَلَهُ الْعَمَّ  
(٢) إِذَا طَلَبَ الْعَمَّ الْعَمَّ هُمَا ...  
(٣) إِذَا طَلَبَ الْعَمَّ الْعَمَّ هُمَا ...  
(٤) إِذَا طَلَبَ الْبَيْتَ الْعَمَّ هُمَا ...  
(٥) إِذَا طَلَبَ الْبَيْتَ الْعَمَّ هُمَا ...  
(٦) إِذَا طَلَبَ إِذَا قَالَ الْعَمَّ هُمَا ...

- سَأَلَ الرَّجُلَ وَالْمَلَأَحَ .  
- أَيْنَ مَاتَ أَبُوكَ ؟  
- فِي الْبَحْرِ .  
- وَجَدَكَ ؟  
- فِي الْبَحْرِ .  
- أَوْ تَرَكْتَهُمُ الْبَحْرَ بَعْدَ هَذَا ؟  
فَقَالَ الْمَلَأَحُ .  
- أَيْنَ مَاتَ أَبُوكَ ؟  
- عَلَى فِرَاشِهِ .  
- وَجَدَكَ ؟

- عَلَى فِرَاشِهِ .  
- أَوْ تَنَامُ عَلَى الْفِرَاشِ بَعْدَ هَذَا ؟  
(١) سَأَلَ رَجُلَانِ مَلَأَحِينَ الْعَمَّ

#### ٤٤ وَصَايَا صِحَّةٍ

- (١) لَا تَأْكُلِ الْخُبْزَ السَّخَنَ ، فَإِنَّهُ يَثْقُلُ  
عَلَى الْمَعِدَةِ .  
(٢) الْمَاءُ الْبَائِتُ فِي الْمَسَاكِينِ ، لَا يَصْلَحُ  
لِلشَّرْبِ ، فَلَا يَكُنْ شَرِبَكَ مِنْ مَاءٍ بَائِتٍ .  
(٣) لَا تُؤَخِّرِ الْعِشَاءَ ، فَإِنَّ الزِّيَادَةَ فِي  
تَأْخِيرِهِ مُضَرَّةٌ كَثِيرَةٌ .

- (٢) إِذَا جَلَسْتَ أَوْ نِمْتَ ، فَلَا تَكُنْ  
رِجْلَكَ مَعْرَضَتَيْنِ لِلْبَرْدِ ، فَإِنَّ  
كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ سَبَبُهَا بَرْدُ  
الرَّجْلَيْنِ .  
(٥) إِذَا نِمْتَ فَلَا تَقْبِضْ جِسْمَكَ ، وَلَكِنْ  
لِيَكُنْ مُنْسِطًا بِقَدْرِ مَا يُسْتَطَاعُ ،  
وَلَا تَكُنْ مَخْدُوكَ مُفْرَطَةً الْغُلُوِّ .  
(٦) لَا تَقِفْ فِي مَجْرَى الْهَوَاءِ .  
(٧) لَا تَشْرَبْ فِي الظَّلَامِ ، لِأَنَّكَ لَا تَرَى  
مَاذَا تَشْرَبُ .



(٨) لَا تَغْفَلْ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ كَأْسَ شَرَابِكَ

حِينَ تَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِكَ ، وَلَكِنْ هَذَا  
الشَّرَابُ كَأْسٌ مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ .

(٩) كَثِيرٌ مِنَ الْوَقَايَتِ سَبَبُهَا شِدَّةُ ضَغْطِ  
الْيَسْدَلِكِ عَلَى الْأَوْسَاطِ وَحَزَقِ عَصَائِبِ  
الْجَوَارِبِ وَثُبُورِ الْحِذَاءِ .

(الضياء الخامس)

(٢) لَا تَأْكُلِ الْبَغ

(١) لَا تَأْكُلِ الْبَغ

(٥) رَاجِعِ الدَّرْسَ ١٥ وَالْحَدِيثَ الرَّابِعَ مِنَ الدَّرْسِ ٢٣

(٦) كَمْ وَصِيَّةٍ فِي الدَّرْسِ ٩ عَدَدًا

(٧) حَوْلَ الْوَصِيَّةِ الثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ إِلَى أَمْرٍ

٤٥ الْجَوَابُ

الْجَوَابُ ، لَقَدْ تَرَلْتُ فِي أَثْنَاءِ سَفَرِنَا فِي  
الْبَحْرِ عَلَى جَمِيعِ مَرَاتِي الْعَالَمِ ، فَأَنَا أَعْرِفُهَا  
جَمِيعَهَا .

الْصَّدِيقُ ، أَنْتَ إِذَنْ تَعْرِفُ الْجُغْرَافِيَّةَ  
جَيِّدًا .

الْجَوَابُ ، نَعَمْ ، فَقَدْ رَسَوْنَا عَلَيْهَا مَرَّةً  
لَتَأْخُذَ فَحْمًا .

(١) تَعْمَلُ الْحَدِيثَ

(٢) مَاذَا نَعْمَ الْجَوَابُ مِنْ كَلِمَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ ؟

٤٦ حَارِبُوا الذُّبَابَ

الذُّبَابُ يَنْقُلُ عَدْوَى السَّلِّ ، وَالرَّمْلُ ،  
وَأَمْرَاضُ أُخْرَى ، مِنَ الْمَرَضَى إِلَى الْأَصْحَاءِ ،  
فَهُوَ أَتَنُكَ بِالْإِنْسَانِ مِنَ الثَّمَرِ وَالْأَسَدِ  
وَالْأَفْعَى .

وَهُوَ يَكْتَثِرُ فِي الْأَصْطَبَلَاتِ ، وَأَحْشَاءِ  
الْكِنَاسَةِ ، وَكُلِّ مَكَانٍ فِيهِ مَوَادٌّ بَالِيَةٌ .

وَلِذَلِكَ يَجِبُ إِبْعَادُ الْأَصْطَبَلَاتِ عَنْ  
الْمَنَارِلِ ، وَنَزْعُ الزَّبَلِ مِنْهَا ، وَتَنْظِيفُ الْبُيُوتِ  
وَالسَّاحَاتِ وَالطَّرِيقِ مِنَ الزَّبَلِ وَالْأَفْذَارِ  
دَائِمًا ، فَلَا يَتَّبِعْ مَكَانٌ يَبِضُّ فِيهِ .

إِذَا وَقَعَ الذُّبَابُ عَلَى طَعَامٍ

رَفَعْتُ يَدِي وَنَفْسِي تَشْتَهِيهِ

(١) كَمْ قُرْءَانِ فِي الدَّرْسِ ؟ (٢) مَا مَوْضِعُ كُلِّ قُرْءَانٍ ؟

(٣) فِي أَيِّ قُرْءَانٍ قَرَأَ كَيْفَ نَعَارِيهِ ؟ (٤) اذْكُرِ الْبَيْتَ

(٥) مَنْ يَذْكُرُ الْأَمَّاكِنَ الَّتِي يَكْتَثِرُ فِيهَا الذُّبَابُ ؟ مَنْ يَكْتَسِبُ ؟ الْبَغ

(٦) مَنْ يَذْكُرُ كَمْ شَيْئًا يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ لِمُعَارِيضِهِ ؟ مَنْ يَكْتَسِبُ ؟ الْبَغ

(٧) رَاجِعِ الدَّرْسَ الْخَامِسَ عَشَرَ

٤٧ الصَّبِيُّ وَالنَّهْرُ

وَقَعَ صَبِيٌّ مَرَّةً فِي نَهْرٍ ، وَلَمْ يَكُنْ  
يُحْسِنُ السَّبَّاحَةَ ، فَأُشْرَفَ عَلَى الْفَرَقِ ،  
فَاسْتَعَانَ بِرَجُلٍ كَانَ عَابِرًا .

فَأَقْبَلَ إِلَيْهِ ، وَجَعَلَ يُلَوِّمُهُ عَلَى نُزُولِهِ  
فِي النَّهْرِ .

فَقَالَ الصَّبِيُّ:

يَا هَذَا، خَلَصَنِي أَوَّلًا مِنَ الْفَرَقِ، ثُمَّ لَنِي

- (١) واصلت بنت مرة الخ  
(٢) واصلت في نهر  
(٣) وقع صبيان مرة في نهر الخ  
(٤) وقعت بنتان مرة في نهر الخ

٤٨ أصحاب الدكاكين

مِنْ أَصْحَابِ الدَّكَائِكِينَ فِي أَشْوَاقِ الْمَدِينِ ،  
الْإِلْحَامِ ، وَالْخَبَارِ ، وَالْخَلَوَانِي ، وَالْفَاكِهَانِي ،  
وَالسَّيَّانِ ، وَالْخَضَارِ ، وَالصَّيْدَانِي ، وَالزَّيَّارِ ،  
وَرَغَبُهُمْ .

(١) مَنْ يَبِيعُ الْبَاذِنَجَانَ وَالْقَنَيطَ ؟

(٢) مَنْ يَبِيعُ الْأَرُزَ ، وَالْجِصَّ ، وَالزُّنَّ ؟

(٣) مَنْ يَبِيعُ الْكُثْرَى ، وَالنَّفَّاحَ ؟

(٤) مَنْ يَبِيعُ الْقُطْنَ الْمَعْقَمَ ، وَفَرَشَاتِ

الْأَسْنَانِ ؟

(٥) مَنْ يَبِيعُ الْقُطْنَ ، وَالْكَيْثَانَ ؟

(٦) مَنْ يَبِيعُ الْكِنَافَةَ وَالْقَطَائِفَ ؟

- (١) استطيع أن نزيد على كلمات كل نوع كلمة أخرى ؟  
(٢) ماذا تعب أن تكون ؟  
(٣) من يعرف جواب السؤال الأول ، الثاني ، الثالث ؟ الخ

٤٩ ماذا يجب أن تفعل ؟

(١) إِذَا طَالَتْ أَظْفَارُكَ

(٢) إِذَا أَنْسَخْتَ يَدَاكَ

(٣) إِذَا فَسَدَ الْهَوَاءُ فِي غُرْفَتِكَ .

(٤) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ رَصِيفٍ

إِلَى رَصِيفٍ .

(٥) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ فِي

بَعْضِ مَاطِرٍ .

(٦) إِذَا أَتَيْتَ نِيَابَكَ .

(٧) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى أَحَدٍ

فِي غُرْفَتِهِ .

(٨) إِذَا كُنْتَ فِي قِطَارٍ ، أَوْ قَرَامٍ ، وَدَخَلَ

شَيْخٌ ، فَمَا وَجَدَ مَحَلًّا يَقْعُدُ فِيهِ .

(٩) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَابِ دَارِكَ

أَوْ مَدْرَسَتِكَ ؟

- (١) أجب عن كل سؤال ( ٢ ) أكتب جواب كل سؤال  
( ٣ ) راجع الدرس الخامس والأربعين

٥٠ حِينَ أَكُونُ فِي الْبَيْتِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْبَيْتِ ، فَطَرِقَ الْبَابُ ؛

أَسْرِعْ فَأَتَحَّهُ

إِذَا كَانَ الطَّارِقُ مُوزِعَ الْبَرِيدِ ، أَخَذَ

مَا يَأْتِينَا بِهِ . مِنْ رِسَالَةٍ ، أَوْ جَرِيدَةٍ ، أَوْ

طَرْدٍ ، وَتَشْكُرُهُ .



وَإِذَا كَانَ الطَّارِقُ أَجِيرَ السَّمَانِ ، جَاءَ  
يَسْأَلُنَا عَمَّا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ ،  
أَكَلْنَاهُ أَنْ يَنْتَظِرَ قَلِيلًا رَبَّنَا نَسْأَلُ أُمِّي .

وَإِذَا كَانَ الطَّارِقُ يُرِيدُ مُوَاجَهَةَ أَبِي  
فِي شَأْنٍ ، وَلَمْ يَكُنْ أَبِي فِي الْبَيْتِ ، اعْتَذَرَ  
إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ .

هَلْ مِنْ كَلَامٍ تُحِبُّ أَنْ أُبَلِّغَهُ إِيَّاهُ

حِينَ يَجِيءُ ؟

فَإِذَا كَانَ لَهُ كَلَامٌ أَكْتُبُهُ عَلَى  
وَرَقَةٍ وَأَضَعُهُ عَلَى مَكْتَبَةِ أَبِي ، لِيَقْرَأَهُ  
حِينَ رُجِعَ .

وَإِذَا كَانَ الطَّارِقُ زَائِرًا ، أَصَافَحَهُ ،  
وَأَرْحَبَ بِهِ ، وَأَدْخَلَهُ رَدَّهَةً لِإِسْتِقْبَالِ .  
وَإِذَا أَتَيْتِ الزَّيَارَةَ أَوْدَعَهُ ، وَأَشْبَعَهُ ،  
إِلَى الْبَابِ .

- (١) إِذَا كَانَ الصَّبِيُّ فِي الْبَيْتِ الْبَيْتِ (٢) إِذَا كَانَتْ الْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ الْبَيْتِ ؟  
(٣) كَمْ قُرْءَانٍ فِي الدَّرْسِ ؟ كَمْ عَمَلًا فَعَلَّ فِي الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ ؟  
مَنْ يَذْكُرُهُمَا ؟ مَنْ يَكْتُبُهُمَا ؟  
(٤) حَوْلَ الْكَلَامِ إِلَى مَا فِي هَكَذَا :  
كَتَبْتُ فِي الْبَيْتِ طَرِيقَ الْبَابِ الْبَيْتِ . ثُمَّ طَرَفْتُ تَائِيَةً الْبَيْتِ

٥١

إِذَا عَرَّضْتَ عَلَى صَبِيٍّ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ  
حَسَنًا ، تَقُولُ : اِسْتَحْسَنَهُ .

(١) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ قَبِيحًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(٢) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ كَبِيرًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(٣) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ قَلِيلًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(٤) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ كَبِيرًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(٥) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ صَغِيرًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(٦) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ ثَقِيلًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(٧) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ خَفِيفًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(٨) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ غَالِيًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

(١) إِذَا عَرَّضْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا ، فَوَجَدَهُ رَخِيصًا ،  
تَقُولُ : ... ؟

- (١) إِذَا عَرَّضْتَ شَيْئًا عَلَى صَبِيٍّ ؟ (٧) هُوَ اِسْتَحْسَنَ ، اِسْتَفْجَعَ الْبَيْتَ  
(٢) إِذَا عَرَّضْتَ شَيْئًا عَلَى بَنِيٍّ ؟ هُمَا ...  
(٣) إِذَا عَرَّضْتَ شَيْئًا عَلَى صَبِيٍّ ؟ هُم ...  
(٤) إِذَا عَرَّضْتَ شَيْئًا عَلَى بَنِيٍّ ؟ هُم ...  
(٥) رَاجِعِ الدَّرْسَ الثَّالِثَ وَالْأَرْبَعِينَ  
(٦) مَا فِيهِ اِسْتِثْنَاءٌ ، اِسْتَحْسَنَ الْبَيْتَ  
(٧) هُمَا ...

٥٢ مَاذَا تَقُولُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ

تَلْبِيذَانِ أَخَوَانِ سَبْعَا اَلْأَسْتَاذُ يَقُولُ ،  
إِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ مِنَ  
الْحَيَوَانَاتِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً .

فَجَعَلَا يُرَاقِبَانِ الْحَيَوَانَاتِ ، لَعَلَّهُمَا يَتَعَلَّمَانِ مِنْهَا شَيْئًا .

\* \* \*

رَأَى ذَاتَ يَوْمٍ نَمْلَةً ، فَوَقَفَا يُرَاقِبَانِهَا فَوَجَدَا أَنَّهَا تَرُوحُ وَتَجِي ، ثُمَّ رَجَعَتْ حَبَّةَ قَمْحٍ ، فَحَبَلَتْهَا ، وَذَهَبَتْ بِهَا إِلَى قَرْنَيْتِهَا ، ثُمَّ رَجَعَتْ تَقْتَشُ عَنْ غَيْرِهَا ، فَقَالَا :  
- تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّمْلَةِ الْعَمَلِ الْمُسْتَمِرِّ .

\* \* \*

دَخَلَا يَوْمًا الْحَدِيقَةَ ، وَوَقَفَا أَمَامَ خَلِيَّةِ النُّحْلِ ، وَجَعَلَا يُرَاقِبَانِهَا ، فَرَأَى النُّحْلَاتِ

تَطِيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ ، تَتَنَصَّ الْأَرْضِي ، لِتَعْمَلَ مِنْهُ الشَّهْدَ ، وَتَدْخُلُ الْخَلِيَّةَ وَتَخْرُجُ مِنْهَا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعْرِقَ الْوَاحِدَةَ الْآخَرَى أَوْ تَصْدِمَهَا ، فَقَالَا :  
تَتَعَلَّمُ مِنَ النُّحْلِ الْعَمَلَ وَالنِّظَامَ .

\* \* \*

كَانَتْ عِنْدَهُمَا فِي الدَّارِ دَجَاجَاتٌ بَيْنَهَا دِيكٌ أَيْضًا ، طَوِيلٌ لَذَنَبٍ ، جَمِيلٌ الْهَرَفِ كَأَنَّهُ تَاجٌ عَلَى رَأْسِهِ ، فَرَأَى ، يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، أَنَّ لَدَيْكَ لَا يَجِدُ شَيْئًا مِنَ الْعَلْفِ إِلَّا نَادَى الدَّجَاجَاتِ وَالْفَرَاحَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ :  
تَعَالَيْنَ كُلُّنَا .

فَتَأَى وَتَأَ كُلُّ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا ، وَإِذَا مَرَّ فِي السَّمَاءِ طَيْرٌ مِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ ، أَوْ لَاحَ فِي فَنَاءِ الدَّارِ كَلْبٌ ، أَوْ هِرٌّ ، صَاحَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ لِلدَّجَاجَاتِ وَفَرَاحِهَا : إِحْذَرْنَ ، فَقَالَا :

تَتَعَلَّمُ مِنَ الدَّيْكِ الْإِشَارَ وَالْيَقِظَةَ .

(١) سمع تأييد النع

(٢) سمع ثلاثه تأييد النع

(٣) سمعت تلميذتان النع

(٤) سمعت ثلاث تلميذات النع

(٥) سمعت الأستاذ النع

(٦) كم حضرت الديك ؟ من يذكرها ؟ من يكتبها ؟ النع

(٧) متى يعلو الديك الدجاجات وقرانها ؟

(٨) كم عملا تعمل النحلة ؟ من يذكرها ؟ من يكتبها ؟ النع

(٩) كم عملا عمل الاحوان في الفقرة الثالثة ؟ النع

(١٠) في اي درس سابق جاءت كلمة فناء الدار ؟

٥٣ حِفْظُ الْأَسْنَانِ

(١) الْأَسْنَانُ آلَةُ الْكَضْعِ ، فَلَا تَسْتَعْمِلُهَا لِقَطْعِ الْخُيُوطِ أَوْ فِكِّ الْقَدَمِ ، أَوْ كَسْرِ الْأَشْيَاءِ الصَّلْبَةِ ، كَاللُّوزِ وَالْجُوزِ وَالْبُنْدُقِ .  
(٢) لَا تَضَعْ فِي فَمِكَ شَيْئًا قَدِيرًا ، كَقِطْعِ الثَّقُودِ .

(٣) لَا تُكْثِرْ مِنْ أَكْلِ الْحَلَوَاتِ ، كَالْمَلْبَسِ وَالشُّوْكَوْلَاتَةِ .

(٤) لَا تَضَعْ فِي فَمِكَ شَيْئًا مِنَ الْبَاكَرَاتِ أَوْ الْمَشْرُوبَاتِ الْمَتَلَوِّجَةِ ، أَوْ الْعَارِ لَا جَدًّا .

(٥) لِمَ غَسِلَ أَسْنَانَكَ وَلِسَتَكَ ، بِالْفَرْشَةِ ، بَعْدَ كُلِّ وَجْعَةٍ .



- (٦) لَا تَسْتَعِيلُ فُرْشَةَ غَيْرِكَ .  
 (٧) أَنْظِرْ فَمَكَ ، وَأَسْنَانَكَ ، بِالْإِرْآءِ ،  
 مَرَّةً كُلَّ يَوْمٍ .  
 (٨) اِسْتَشِرْ طَبِيبَ الْأَسْنَانِ مَرَّةً فِي السَّنَةِ  
 عَلَى الْأَقْلَى .  
 (٩) اْمْضَعْ طَعَامَكَ جَيِّدًا .  
 (١٠) لَا تَأْكُلْ كُلَّ يَتْنِ الْوَجْهِ وَالْأُخْرَى .

(١) حول الكلام الى الموت

(٢) الى الله

(٣) الى جمع المذكور

(٤) الى جمع المؤنث

(٥) أي الرمايا تعمل بها ؟ وأياها تعالج ؟

(٦) كم وصايا الله ؟ كم وصايا الأمر ؟

- ٥٥  
 وَلَدَانِ رَأْيَا أَوْلَادَ جِيرَانِهِمَا ذَاهِبِينَ  
 إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَقَالَا لِأُمَمَاهُمَا .  
 - وَنَحْنُ أَيْضًا نُحِبُّ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى  
 الْمَدْرَسَةِ . فَقَالَتْ .  
 - إِنَّ أَوْلَادَ جِيرَانِنَا يَسْتَقِيمُونَ بِأَكْرَأَ ،  
 فَيَسْتَحْمُونَ وَيَسْحُونَ أَحَدِيَهُمْ ،  
 وَيَخِيلُونَ مَنَادِيلَ بَضَاءَ نَظِيفَةً وَيَتَنَاوَلُونَ  
 فَطُورَهُمْ ثُمَّ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .  
 فَهَلْ تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَعْمَلَا مِثْلَهُمْ ؟  
 فَقَالَا . نَعَمْ .

- وَنَلْمَا مُبْتَكَرَيْنِ ، وَقَالَ الْوَاحِدُ لِلْآخَرِ .  
 - إِذَا اسْتَيْقَظْتُ قَبْلَكَ أَقْظِظْكَ ، وَإِذَا  
 اسْتَيْقَظْتُ قَبْلِي فَأَقْظِظْنِي  
 وَلَمَّا جَاءَ الصَّبَاحُ اسْتَيْقَظَا بِأَكْرَأَ فِي وَقْتُ  
 وَاحِدٍ ، وَعَمَلَا كَمَا يَعْمَلُ أَوْلَادُ جِيرَانِهِمَا ،  
 ثُمَّ أَخَذَتْهُمَا أُمَمُهُمَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

(١) ولد رأى أولاد جيرانه اللغ

(٢) بنان رأتا بنات جيرانهما

(٣) كم عددا يعمل أولاد الجيران في الفقرة الثانية

(٤) تكلم بلسان الأم . بلسان الولد الأول . الولد الثاني . من

يتذكر ما ؟ من يكتبها ؟ اللغ

- ٥٥  
 الشَّيْطَانُ يَسْتَسْهِلُ الضَّعِيفَ ، الْكَسْلَانَ  
 يَسْتَصْعِبُ السَّهْلَ .  
 (١) الْكَرِيمُ يَسْتَقِيلُ الْكَثِيرَ ، الْبَخِيلُ  
 ؟ . . . . .  
 (٢) الْقَوِيُّ يَسْتَخِفُّ الثَّقِيلَ ، الضَّعِيفُ  
 ؟ . . . . .  
 (٣) الشَّجَاعُ يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ ،  
 الْجَبَانُ ؟ . . . . .  
 (٤) الصَّحِيحُ يَسْتَطِيبُ طَعَامَهُ ، الْمَرِيضُ  
 ؟ . . . . .

(٥) رَاكِبُ السَّيَّارَةِ يَسْتَقْرِبُ الْعَيْدَ ،  
الْمَاشِي ... ؟

- (١) حول السلام إلى الموت  
(٢) إلى متى المذكر  
(٣) إلى متى المؤنث  
(٤) إلى جمع المذكر  
(٥) إلى جمع المؤنث

(٦) راجع الدرس الثالث والأربعين والدرس الثاني والخمسين  
(٧) ماضٍ ، استقيم ؟ استصغر ؟ التبع  
(٨) أنا استقبل الصبح وأما الكفلان فيستقبلن التبع

### ٥٦ الْمُهَاجِرُ

سَافِرٌ فَلَاحٌ إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ فِي طَلَبِ  
الرِّزْقِ ، وَتَرَكَ زَوْجَتَهُ ، وَوَلَدَهُ الصَّغِيرَ ،  
فِي قَرْيَتِهِ .  
وَبَعْدَ أَنْ انْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ مُدَّةً طَوِيلَةً ،

جَاءَ مُوزَعٌ الْبَرِيدِ يَوْمًا إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ  
مِنْهُ رِسَالَةً .

وَإِذْ كَانَتْ أَلَامُ أُمِّيَّةَ ، هَمَّتْ أَنْ تَذْهَبَ  
إِلَى جَارِهَا لِتَقْرَأَ لَهَا الرِّسَالَةَ ، وَلَكِنَّمَا  
قَالَتْ .

لِمَاذَا أَذْهَبُ إِلَى النَّاسِ ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ  
يَرْجِعُ وَلَدِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، فَيَقْرَأُهَا لِي ،  
فَأَسْمَعُ كَلَامَ الْأَبِ مِنْ فَمِ الْإِثْنِ ؟  
وَلَمَّا رَجَعَ الْوَلَدُ ، كَانَتْ أُمُّهُ فِي  
اِتِّظَارِهِ عَلَى الْأَبِ ، وَفِي يَدِهَا الرِّسَالَةُ ،  
تَلْوُحٌ لَهُ بِهَا مِنْ بَعِيدٍ .

فَرَكَّضَ الْوَلَدُ إِلَى أُمِّهِ ، وَأَخَذَ مِنْهَا  
الرِّسَالَةَ ، وَجَعَلَ يَقْرَأُهَا مُتَمَلِّئًا ، وَالْأُمُّ  
تَسْمَعُ إِلَيْهِ ، وَكَانَتْ أَخْبَارُ الْأَبِ سَارَةً .

- (١) كم شخصاً في القصة ؟ (٢) كم عملاً عمل الفلاح في الفترة الأولى ؟ التبع  
(٣) تكلم بلسان الأم ، بلسان الأب ، بلسان الأب (٤) فلاحان سافر التبع  
(٥) تصور أنك صرت أبا فهاهنا امرأتك وكذلك فهاهنا تكتب إليهما ؟  
(٦) ما الفرق بين الأب في باب والأب في سارة ؟

### ٥٧ الْجَدَّةُ وَأَحْفَالُهَا

رَجَعَتِ الْجَدَّةُ مِنَ السُّوقِ يَوْمًا ، وَفِي  
يَدِهَا سَلَةٌ مُغَطَّاةٌ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا أَحْفَالُهَا ،  
وَقَالُوا لَهَا : مَاذَا تَحْمِلِينَ ؟  
قَالَتْ لَهُمْ : أَحْزَرُوا .  
قَالَ الْإِخْلَاقُ الْكَبِيرُ : تَحْمِلِينَ بَيْتًا

قَالَتْ الْجَدَّةُ : لَا ، لَيْسَ هَذَا أَوَانُ الْبَيْتِ .  
قَالَتْ أُخْتُهَا : تَحْمِلِينَ ثَقُلًا .  
قَالَتْ الْجَدَّةُ : لَا ، لَيْسَ هَذَا أَوَانُ  
الْفُتُوحِ أَيْضًا .

قَالَ الْإِخْلَاقُ الصَّغِيرُ : تَحْمِلِينَ عَيْنًا .  
قَالَتْ الْجَدَّةُ : لَا ، لَيْسَ هَذَا أَوَانُ  
الْعَيْنِ أَيْضًا .  
ثُمَّ قَالَ الْإِخْلَاقُ الْكَبِيرُ : وَقَدْ أَحْسَنْتِ بِشَيْءٍ  
يَتَحَرَّكُ فِي السَّلَّةِ ، تَحْمِلِينَ شَيْئًا حَيًّا .  
قَالَتْ الْجَدَّةُ : أَجَلٌ .  
قَالَتْ الْإِخْلَاقُ : صِفِي لَنَا .



فَقَالَتِ الْجَدَّةُ لَهُ سِتُّ أَرْجُلٍ ، وَثَلَاثَةُ  
أُذْنَابٍ .

فَاسْتَفْهَرُوا ذَلِكَ كَثِيرًا ، ثُمَّ قَفَحَتْ  
لِسَانَهُ ، وَإِذَا فِيهَا ثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ .

(١) رجع الجد الخ  
(٢) رجعت من السوق ... فأسرع إلى اخوتي الصغار الخ  
(٣) تكلم بلسان الجددة . بلسان الأخ الكبير  
في أي فعل من السنة كان هذا الحديث ؟ ولماذا ؟

## ٥٨ الفلاح الشريف

مَرَّ خَيْالُهُ يَوْمًا بِقَرْيَةٍ ، وَقَدْ أَخَذَ الْجُوعُ  
خُبُولَهُمْ ، فَوَجَدُوا فَلَاحًا فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ  
تَوَسَّمُوا فِيهِ الْخَيْرَ ، فَطَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يَدُلَّهُمْ  
عَلَى حَقْلٍ يُرْتَعُونَ فِيهِ خُبُولَهُمْ .

فَلَمَّا أَلْفَلَحُ الْطَلَبَ ، وَشَى أَمَامَهُمْ ،  
قَمَرُوا بِحَقْلٍ وَاسِعٍ خَصِيبٍ ، فَقَالُوا لَهُ ،  
أَلَا تَنْزِلُ هُنَا ؟

فَقَالَ .

سَأَدُلُّكُمْ عَلَى غَيْرِهِ ، وَجَعَلَ يَسِيرُ بِهِمْ  
مِنْ حَقْلٍ إِلَى حَقْلٍ ، إِلَى أَنْ أَتَاهُ إِلَى حَقْلٍ  
بَعِيدٍ ، فَقَالَ لَهُمْ .

هُنَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَرْتَعُوا خُبُولَكُمْ .  
فَقَالُوا لَهُ مُتَعَجِّبِينَ .

لَمْ قَطَعَتْ بِهَا هَذِهِ الْمَسَافَةَ الطَّوِيلَةَ ،  
وَكُلَّ الْحُقُولِ الَّتِي مَرَرْنَا بِهَا خَصِيبَةً ؟

فَقَالَ الرَّجُلُ .

إِنَّ الْحُقُولَ الَّتِي مَرَرْنَا بِهَا لَيْسَتْ لِي ،  
وَأَنَا هَذَا فُلِي ، فَأَعِجِبُوا بِشَرَفِهِ ، وَأَثَرُوا  
عَلَيْهِ بِكُلِّ جَمِيلٍ .

(١) تكلم بلسان الفلاح  
(٢) تكلم بلسان أحد الخيالة  
(٣) كنت مسافرًا على حماري الخ  
(٤) كم سطرًا تستطيع أن تقرأ في العبقة بلا خطأ ؟

## ٥٩ الثاني والعجلة

كَانَ رَجُلٌ رَاكِبًا فِي عَرَبَةٍ يَقْصِدُ أَنْ يَصِلَ  
إِلَى مَدِينَةٍ ، وَكَانَتِ الْعَرَبَةُ تَجْرِي فِي سُرْعَةٍ  
قَمَرَتْ فِي الطَّرِيقِ بِأَحَدِ الْفَلَاحِينَ ، فَسَأَلَهُ .  
أَبْعِدَةُ الْمَدِينَةِ عَنَّا الْآنَ ؟

فَتَأَمَّلَ الْفَلَاحُ عَجَلَاتِ الْعَرَبَةِ ، وَقَالَ لَهُ ،  
إِذَا تَهَلَّلَتْ وَصَلَتْ مَسَاءً .

فَفَضِيبَ الرَّجُلُ مِنْ هَذَا الْجَوَابِ ، لِأَنَّهُ  
ظَنَّ أَنَّ الْفَلَاحَ يَهْزَأُ بِهِ ، وَقَالَ لِلْسَّائِقِ .

أَسْرِعْ بِنَا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُجَاوِزْ غَيْرَ بَعِيدٍ ،  
حَتَّى انْكَسَرَتْ إِحْدَى الْعَجَلَتَيْنِ الْأَمَامِيَّتَيْنِ ،  
فَاتَّكَلَبَتِ الْعَرَبَةُ ، وَالضُّطْرُّ الرَّجُلُ أَنْ يُقَاسِمَ  
السَّائِقَ الْقَنَاءَ فِي جَرِّ الْعَرَبَةِ إِلَى قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ  
يُصْلِحُ الْعَرَبَةَ عِنْدَ حَدَادِهَا ، وَيَبِيتَ فِيهَا ،  
وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْمَدِينَةِ إِلَّا فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ الثَّانِي .  
(الباني الأساسية)

- (١) كم شخصاً في القصة ؟  
(٢) تكلم بلسان الرجل ، بلسان الفلاح ، بلسان السائق  
(٣) كم سطرأ تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟  
(٤) استعمل « الخطر » في جملة جديدة

٦٠

لكل جُنة في الفانية الأولى أخت  
في الفانية الثانية ، على غير ترتيب ، فأجمع  
بينهما .

- ١ - الحر الشديد يذيب ١ - في المطبخ  
٢ - التليد ينسخ قلبه ٢ - أجمل الفصول  
٣ - الطعام يبتأ ٣ - الحديد  
٤ - أضلأ يبل ٤ - أنفعهم للناس  
٥ - الشمس تنسف ٥ - لا تصق

- ١ - الألعاب الرياضية ١ - قبل الدار  
٧ - يد وحدها ٧ - بالوفية  
٨ - خير الناس ٨ - الشئ  
٩ - إنال عن الجار ٩ - تقوي الجسد  
١٠ - الربيع ١٠ - ألما

ليكن الأستاذ من مثل هذا التعيين

٦١ وقاية العين

- (١) لا تلمس عينك بأصابعك  
(٢) لا تغركمها ، وإذا حكك فقد يكفي  
أن تفرك حاجبتك .

- (٢) لا تدع الباب يقع عليها ، لئلا  
يقول إليها عدوى الرمد  
(٤) امسح عرق جبينك ببندليك الأبيض  
الطيب ، لئلا يدخلها شيء من الفرق  
(٥) إذا دخلها غبار فأغسلها بماء فاتر .  
(٦) إذا رمدت إحداها ، فأحذر أن تنقل  
العدوى منها إلى الأخرى بأصابعك .  
وإذا رمدتا معاً فلا تعصهما ، ولكن  
اغسلهما من القذى .  
(٧) لا تقرأ أو تكتب على نور شمعة ،  
أو نور قنديل .

- (٨) لا تقرأ مستلقياً .  
(٩) إذا قرأت أو كتبت لئلا ، فأجعل  
مضاحك خلفك ، أو على يسارك .  
(١٠) لا تنتقل قوا من النور إلى الظلمة .  
أو بالعكس .

- (١) حول الكلام إلى المؤنث ، إلى المذكر ، إلى جمع المؤنث  
(٢) كم وصية في الدرس ؟ دعها  
(٣) كم وصايا الله ؟ وكم وصايا الأمر ؟

٦٢ نعم ، لا

- (١) أليق بك أن تصحك على غلطات  
غيرك ؟  
(٢) أأمن من الخطر إن لعبت في الشارع



- الذي تكثر فيه حركات السُّبَّارات  
 ذاهية آتية ؟  
 (٣) ألبق بك أن تدعب إلى المدرسة في  
 ثياب ريشة ؟  
 (٤) أجب عليك إذا عثر شيخ ضعيف  
 بحجر ، فوقع برأى منك . أن تاجر  
 إلى مساعدته ؟  
 (٧) ألبق بك أن تخرج من بيتك في  
 الصباح من غير أن تسمع حذاءك ؟  
 (٦) أجب عليك أن تمرن جسدك ،  
 وتستحم بالماء البارد كل يوم ؟

- (٧) ألبق بك أن تقطع حديث غيرك ؟  
 (٨) أجب عليك ، إذا وجدت قلماً في  
 ساحة المدرسة ، أن تسأل عن صاحبه  
 وتعطيه إياه ؟  
 (٩) ألبق بك أن تفرح بمصيبة غيرك ؟  
 (١٠) أجب عليك إذا رأيت ولدتين  
 يتقاتلان ، أن تفصل بينهما ؟

حول الكلام إلى المؤنث ، إلى المثنى ، إلى جمع المذكر ، إلى جمع المؤنث  
 كم فترة جوابها نعم ، وكم فترة جوابها لا ؟  
 استعمل كلمة مرأى ، وكلمتي ذاهية آتية ، وكلمة يادر ، في جمل من جملك

- ٦٣ آلات الصناعة والزراعة  
 المخرق ، المنجل ، المنشار ، المنبرد  
 المنزر ، المنقرة ، المنقب ، المنطرة  
 (١) ماذا تستطيع أن تعمل بالحرث ، بالمنجل ، بالمنشار الخ .  
 (٢) كم كلمة على وزن حرث ؟  
 (٣) كم كلمة على وزن منجل ؟  
 (٤) كم كلمة على وزن منقرة ؟  
 (٥) كم وزناً لاسماء الآلات ؟  
 (٦) راجع الدرس ١١  
 (٧) ما اسم الآلة من الأفعال الآتية : - كسر ، قطع ، نحر ، حرث ،  
 قلى ، يرى

٦٤ الولد الشفيق

كان ولداً راجعاً من المدرسة فأبصر  
 شيخاً صريخاً ، وفي يده عصاً يتوسكأ عليها ،  
 ويحفص بها عن طريقه ، ولا يخطر بضع

- خطوات ، إلا وقف بنفسه الضعاء ،  
 فأخبرته حالته كثيراً ، وودّ لو يستطيع  
 أن يساعده ، فدنا منه ، وقال له ،  
 - إلى أين أنت ذاهب يا عمي الشيخ ؟  
 - إلى البيت .  
 - أسمح لي أن أساعدك ؟  
 - لا ، وأشكرك ، فهذه عصاي أتوسكأ  
 عليها ، وأحفص بها عن طريقه  
 فهم الغلام أن يبضي ، ولكنّه أبصر  
 سيور حذاء الشيخ مفكوكة ، فخشي أن  
 تُعثره ، فأخفى من قوره ، وربطها له

فقال الشيخ .

- لَيْهَنَّا بِكَ أَهْلَكَ ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِلَيَّ  
بِائْتِنِ مَا يَحْبِلُهُ قَلْبُ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ الْعَطْفُ .

(١) يمثل الأستاذ : نفس الصفاة . . . . . يتوكل على صفاة . . . . . ربط  
سور الحداة . ثم يقول أي جملة مثلت ؟

(٢) كانت بنت راجعة فأبصرت عموماً ضرورة الع

(٣) تكلم بلسان الشيخ . بلسان الصبي

(٤) الرادان الشقيقان

(٥) البستان الشقيقان

(٦) الألف نوعان : ألف قائمة مثل الألف في دنا ، وألف بصورة ياء  
مبهمة مثل الألف في ربي الألف القائمة دون الاربعة في مثل دنا  
تقلب في تحويلها للمتكلم وأدأ فتقول : أنا دوت . والألف بصورة  
الياء المبهمة في مثل دمي قلب ياء فتقول : أنا وميت

هو دنا	أنا دوت	هو دمي	أنا وميت
هو دنا	أنا دوت	هو دنا	أنا دوت
هو دنا	أنا دوت	هو دنا	أنا دوت
هو دنا	أنا دوت	هو دنا	أنا دوت

(٧) أذكر حادثة كنت فيها شقيفاً

٦٥ كَيْفَ تَأْخُذُ الدَّوَاءَ

(١) لَا تَتَنَاوَلْ دَوَاءً فِي الظَّلَامِ ، فَقَدْ  
تَتَنَاوَلْ سِئاً بَدَلاً مِنْ الدَّوَاءِ .

(٢) لَا تَتَنَاوَلْ دَوَاءً قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ الْبِطَاقَةَ  
الْمَنْوُطَةَ بِالرَّجَاجَةِ ، لِثَبَتِ اسْمُ

الدَّوَاءِ

(٣) لَا قَرْدُ جُرْعَةِ الدَّوَاءِ ، وَلَا عَدَدُ  
الْجُرْعَاتِ ، عَلَى مَا يُشِيرُ بِهِ الطَّبِيبُ .

(٤) حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ الْبِطَاقَةِ الْمَنْوُطَةِ  
بِالرَّجَاجَةِ ، لِكَيْ تَسْتَطِيعَ قَرَاءَتَهَا عِنْدَ

الِاسْتِعْرَالِ .

(٥) لَا تَسْتَعْمِلْ دَوَاءً مَوْصُوفاً لِغَيْرِكَ ، فَإِنَّ  
مَا يَنْفَعُ غَيْرَكَ ، قَدْ يَضُرُّكَ .

(٦) إِحْفَظْ رَجَاجَةَ الدَّوَاءِ مَسْدُودَةً سَدّاً  
مُحْكَمًا .

(٧) لَا تُبَدِّلْ سُدَدَاتِ الرَّجَاجَاتِ بَعْضُهَا  
مِنْ بَعْضٍ .

الهلال سنة (١٩٢٠)

(١) حول الكلام إلى المؤنث . إلى المذكر . إلى جمع المؤنث

(٢) كم وصية في الفهرس ؟

(٣) كم وصايا النبي ؟ كم وصايا الأئمة ؟

(٤) حول الوصية الثانية إلى أمر

(٥) راجع الفهرس وقل كم درساً معيماً جاء في الكتاب

٦٦ عَصِيرُ قَصَبِ السُّكَّرِ

كَانَ رَجُلٌ مُسَافِراً فِي يَوْمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ  
فَعَطِشَ ، فَرَأَى ضَيْعَةً قَرِيبَةً مِنْهُ ، فَصَدَّهَا ،

حَتَّى وَقَفَ عَلَى دَارِ قَوْمٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ  
أَلْهَاءَ لِيَشْرَبَ .

فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ صَبِيَّةٌ ، فَلَمَّا رَأَتْهُ مَعِيَ  
مِنْ التَّعْبِ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا ، عَادَتْ إِلَى

أَلَيْتِ مُسْرِعَةً ، فَدَقَّتْ قَصَّةَ سُكَّرٍ .  
وَمَزَجَتْ عَصِيرَهَا بِهَا ، وَخَرَجَتْ بِهِ فِي

كُلِّسَ إِلَيْهِ .

فَنَظَرَ إِلَى الْكُلِّسِ ، فَرَأَى فِي أَلْبَاهِ قَذَى ،  
فَشَرِبَ مِنْهُ شَتَا فَشَتَا ، حَتَّى أَتَمَّ إِلَى

آخِرِهِ ، ثُمَّ قَالَ .

يَعْمُ أَلْبَاهُ ، لَوْلَا مَا فِيهِ مِنْ الْقَذَى .



أنا أَلْقَيْتُ الْقَذَى عَيْدًا .

لِمَ فعلتَ ذَلِكَ ؟

لَنَا رَأْيُكَ شَدِيدُ الْعَطَشِ ، خِفْتُ  
عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَبَهُ ذَفْعَةً وَاحِدَةً ،  
فَيُضْرِكَ .

فَتَعَجَّبَ مِنْ ذِكَايَها وَشَكَرَها .

(١) كم شخصاً في القصة ؟ تكلم بلسان الرجل . بلسان الصبية

(٢) كان رجلاً مسافراً بالغ

(٣) تشبيل القصة

(٤) استعمال « نعم » و « لم » في جملة

٦٧ الرُّجُلُ وَأَبْنَاهُ وَالْحِمَارُ

يُخْشَى أَنْ رَجُلًا خَرَجَ مَعَ وَلَدَيْهِ إِلَى  
السُّتُوقِ ، وَكَانَ مَعَهُمَا حِمَارٌ ، فَقَالَ لَوَلَدَيْهِ :  
- إرْكَبِ الْحِمَارَ ،

وَتَبِعَهُ مَاشِيًا . وَبَيْنَا هُمَا مَاضِيَانِ ،  
رَأَاهُمَا أَحَدُ الْبَارِيَيْنِ ، فَقَالَ :  
- أَنْظِرُوا مَا أَقَلُّ أَدَبَ هَذَا الْقَلَامِ ،

رَكِبَ ، وَتَرَكَ أَبَاهُ يَمْشِي !  
فَقَالَ لِأَبْنَيْهِ ، أَنْزِلْ ، فَارْكَبْ أَنَا ،  
وَأَمْشِ أَنْتَ خَلْفِي

فَقَالَ آخَرُ ، أَنْظِرُوا مَا أَقَلُّ شَفَقَةً هَذَا  
الْأَبُ ، رَكِبَ وَتَرَكَ أَبْنَاهُ يَمْشِي !

فَقَالَ الْأَبُ لَوَلَدَيْهِ : إرْكَبْ خَلْفِي .

فَقَالَ آخَرُ ، أَنْظِرُوا كَيْفَ رَكِبَا الْحِمَارَ ،

وَكَانَتْ فِي الْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْكَفَايَةُ !

فَقَالَ لَهُ ، لِتَنْزِلْ عَنْهُ ، وَقَدْ مَا الْحِمَارُ

فَارِعًا .

فَقَالَ آخَرُ ، أَنْظِرُوا كَيْفَ تَرَكَا الْحِمَارَ

فَارِعًا ، وَمَشْيًا خَلْفَهُ ! ( المجلة الشهرية )

(١) تكلم بلسان الرجل . بلسان الولد

(٢) يخشى أن امرأه خرجت مع بنتها بالغ

(٣) ماذا كان يجب على الأب وأبنته أن يفعلوا ؟

(٤) ما العنوان من العارفين الآية يصلح لهذا الدرس

« أصل الواجب ولا يزال » لا يستطيع أحد أن يسلم من انقراض

الناس . « ورضي الناس غاية لا تدرك »

٦٨ المَلَّاحُ

كَانَ مَلَّاحٌ يَبِيعُ مَعَ زَوْجَتِهِ وَوَلَدَيْهِ  
الصَّغِيرَ فِي كَوْخٍ عَلَى الشَّاطِئِ ، وَكَانَ كَثِيرَ

السَّفَرِ فِي طَلَبِ الْبَيْدِ . وَكَانَ إِذَا طَالَ  
غِيَابُهُ أَتَتْهُ قُلُوبُ زَوْجَتِهِ ، وَلَا سَبِيحًا فِي

فَضْلِ الشَّتَاءِ ، فَقَدْ كَانَتْ إِذَا قَصَفَتْ  
الرَّعُودُ ، وَعَصَفَتْ الرِّيحُ ، وَهَطَلَتِ الْأَمْطَارُ ،

وَتَعَالَتِ الْأَمْوَاجُ ، لَا تَفَارِقُ نَافَذَتَهَا ، لَعَلَّهَا  
تَلْمَحُ فِي الْأَفْقِ مَرَكَبًا مُفِيلًا .

...

رَجَعَ هَذَا الْمَلَّاحُ يَوْمًا ، بَعْدَ غِيَابٍ

طويل ، غائبا مُعافى ، فكان سرور زوجته  
وولده برجوعه عظيما ، وجعل الولد  
لا يخرج أبوه ، أو يدخل ، إلا تعلق به ،  
خوف أن يسافر ويتركه مع أمه وتحدثها ،  
فكان الأب يحزن لذلك كثيرا

...

وفي ليلة من الليالي ، سجع الولد أباه  
يقول لأبيه .

لقد أعددت كل شيء ، أصلحت للشباك ،  
ورقعت الفلوع ، وأني مسافر غدا صباحا ،  
قبل أن يستيقظ ولدنا ، لأبي أخاف أن

تخونه شجاعته ، فيسكي ، ويتعلق بي ،  
ولست أفتنى إلا أن أراه قويا شجاعا  
فلما كان الصباح استيقظ الولد باكرا ،  
وسكن وراء الأب ، فلما هم الأب أن  
يخرج اتصّب أمانه ، وقال بصوت أشبه  
بصوت الرجال .

جئت لأودعك ، ولن أتي بعد اليوم ،  
فقد صرت مثلك قويا شجاعا .

- (١) كم شعاعا في القصة ؟ تكلم بلسان اللاح ، بلسان الأم ، بلسان الولد  
(٢) كان قلاح يعيش مع زوجته وولديه الصغيرين الخ .

٦٩ ألكهرباء

(١) لا تلمس مفتاح الكهرباء إذا كانت  
يدك مبلولة ، أو كنت واقفا على  
أرض مبلولة .

(٢) إذا أردت إصلاح مصابيح الكهرباء ،  
فلا تبدأ عملك قبل أن تقطع التيار  
الكهربائي

(٣) لا تتسلق أعيدة الكهرباء .

(٤) لا تلمس أسلاك الكهرباء بعصا .

(٥) لا تقطع سلك كهرباء ، ولا تلمس  
سلكا مقطوعا

(٦) لا تطير طيارتك في مكان قريب من  
الأسلاك الكهربائية .  
لباذا ؟  
لأن في ذلك كله خطرا .

- (١) حول الكلام إلى المؤنث ، إلى المثنى ، إلى جمع المذكور ، إلى جمع المؤنث .



