

0261.03.0011

## **"Al-Jadeed Fil-Qeraa al-Arabeyyah"- the Fourth Part, Khalil Sakakini, 1975**

Issued in 1975, this issue of the fourth part of the book "Al-Jadeed Fil-Qeraa al-Arabeyyah" (the New in Arabic Reading) is by Khalil Sakakini was edited by a committee of Fares Melhes, Fayez al-Ghul, Yasin Bseileh, Fahim Jbour and Tayseer al-Bustami. The book consists of lessons, each lesson has an explanation, questions, exercises, dictation and expressive writing.

طبع في نابلس

١٩٧٥

# الجريد في القراءة العربية

المعدل



الجزء الرابع

$\wedge y$



أَمَّا الْأَنْبَاءُ الْتَابَتْهُمُ الَّتِي يَأْتِي السَّائِعُونَ  
إِلَى الْأَرْضِ لِيُشَهِدُوا فِيهِ كَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا: أَنْبَاءُ

أَحِبُّ وَطَنِي، وَأَفْذِيهِ بِرُوحِي وَدَمِي، وَسَوْفَ  
أَبْذُلُ كُلَّ مَا اسْتَطَعْتُ مِنْ أَجْلِ بِنَائِهِ وَخِدْمَتِهِ  
وَرَفْعِ شَأْنِهِ وَالِدِّفَاعِ عَنْهُ، كَمَا أَعِيشُ فِي رُبُوعِهِ  
حُرًّا عَزِيزًا.

٦ - ما هو واجبك نحو وطنك؟

كبيرة في العالم .

فاطمة

الآزب

فيمضي بوننا الى الغد في ايماننا ورجائنا وصدق



أذكر أسماء خمسة نباتات أخرى؟

تمرين (٤) نقول: الْحَجَرُ اسم جِـمَادٍ  
الطَّائِلَةُ  
الْمَدِينَةُ  
الصَّخْرَةُ  
الْبِنَاءُ  
الْمَصْنَعُ

أذكر أسماء خمسة جمادات أخرى؟

تمرين (٥) نقول: أَخَذْتُ اسم إنسان  
بَقَرَةٌ اسم حيوان  
عَنْبٌ اسم نبات  
قَصْرٌ اسم جِـمَادٍ

الخط:

غريس، إنعس، ساهد، السائحون، الأردن بلاد مقدسة

الامتلاء:

١ - استعد على كتابة القطعة للإملاء .

٢ - إنتبه لكتابة الكلمات التالية :

بنوا ، شبعوا ، غرسوا ، أنشئت ، والتبع ، يأتي  
السائحون ، لبناته ورفع شأنه ، المسجد الأقصى .

التعبير :

١ - اقرأ واحفظ :

قال جلالة الحسين المعظم :  
فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة .

٢ - اذكر ما تعرفه في بلدك عن :

المصانع ، المدارس ، المستشفيات ، البريد  
الآثار .

٣ - أجب عن الأسئلة التالية :

١ - ما أتممك ؟

٢ - أين ولدت ؟

٣ - كم عمر لك الآن ؟

٤ - كم شخصاً في بيتك ؟

٥ - ما اسم مدينتك ؟

٦ - كم صفك فيها ؟

٧ - كم سنة مرت عليك فيها ؟

٨ - ما صفك فيها ؟

٩ - ماذا تتعلم ؟

١٠ - ما أحب دروسك ؟

١١ - أي مدينة تفضل أن تسكن ؟

١٢ - ما عذرك في عدم الحضور ؟

١٣ - أعلني لطفك لبلدك ؟

١٤ - ما أقرب قرية إليك ؟

١٥ - هل فيها مدينتان ؟

١٦ - ما أعلى صف فيها ؟

(المحفوظات)

شيد الحسين

دعيت يا شيل الحسين

واو شيل الحسين

نحن حراس البلاد

نحن اعلام الجهاد

للعدي نمشي سراعاً

إن هجوماً أو دفاعاً

نحن حراس البلاد

نحن في سلم وحرب

نبذل الروح لنفدي

نحن حراس البلاد

وطني طاب زراؤه

وطني مشوي الجلود





## المشتر:

- ١ - في الوصية الأولى كلمة بمعنى قَرَبَ . ما هي؟
- ٢ - في الوصية الثانية كلمة بمعنى أسأله فإها هي؟
- ٣ - في الوصية الثالثة كلمة بمعنى أعطه إياها فإها هي؟
- ٤ - في الوصية الرابعة كلمة بمعنى فرق أو افصل بينها فإها هي؟
- ٥ - في الوصية الثامنة كلمة بمعنى حباً كثيراً فإها هي؟

## التدريبات:

١ - إقرأ:

دَرَسَ الْوَلَدُ .

لَعِبَ الْوَلَدُ .

قَرَأَ التِّلْمِذُ .

زَرَعَ الْفَلَّاحُ قَنْحاً .

صَنَعَ الْعَامِلُ سَيَّارَةً .

صَحِكَ النَّاجِحُ .

٢٠

تُسَمَّى كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ : دَرَسَ ، لَعِبَ ،  
قَرَأَ ، زَرَعَ ، صَنَعَ ، صَحِكَ ، فِعْلاً مَاضِياً .

٢ - إقرأ:

يَدْرُسُ الْوَلَدُ .

يَلْعَبُ الْوَلَدُ .

يَقْرَأُ التِّلْمِذُ .

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ قَنْحاً .

يَصْنَعُ الْعَامِلُ سَيَّارَةً .

يَصْحِكُ النَّاجِحُ .

تُسَمَّى كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ : يَدْرُسُ ، يَلْعَبُ ،  
يَقْرَأُ ، يَزْرَعُ ، يَصْنَعُ ، يَصْحِكُ :  
فِعْلاً مُضارعاً .

٢١

٢ - كم عملاً عمل الرجل في الفقرة الثانية؟

٣ - كم عملاً عمل الرجل في الفقرة الثالثة؟

٤ - ما الجملة التي لا تناسب المعنى في الفقرة الأولى؟ كيف تجعلها مناسبة؟

٥ - ما الجملة التي لا تناسب المعنى في الفقرة الثانية؟ كيف تجعلها مناسبة؟

٦ - ما الجملة التي لا تناسب المعنى في الفقرة الثالثة؟ كيف تجعلها مناسبة؟

## المشتر:

١ - في الفقرة الأولى كلمة بمعنى لعبتها ، ما هي؟

٢ - في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى أراد وأخرى بمعنى مغطاة بالغيوم ، فإها هي؟

## التدريبات:

أولاً - حول الفقرة الأولى إلى المثنى وأكتبها

٢٠٠

على دفترِكَ نَمُ أَقْرَأُهَا ، هَكَذَا :  
أَخَذْتُ يَتْنَيْنِ صَغِيرَيْنِ . . . . .

ثانياً : نقول :

١ - الثَّانِ الْأَوَّلُ الْمِائَةُ الْأَوَّلُ

٢ - الْآخِرُ الْآخَرُ الْيَتُّ الْآخَرُ

٣ - الْجَائِبُ الْأَيْمَنُ الْيَدُ الْيُمْنَى

٤ - الْجَائِبُ الْأَيْسَرُ الرَّجُلُ الْيُسْرَى

٥ - الطَّائِفُ الْأَعْلَى الْفَرْقَةُ الْعُلْيَا

٦ - الرَّجُلُ الْأَفْضَلُ الْمَرْءُ الْفَضْلَى

٧ - الشَّرْقُ الْأَذْنَى الْحَيَاةُ الدُّنْيَا

٨ - الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى الْغَايَةُ الْقُصْوَى

٩ - النَّهْمُ الْأَكْبَرُ الْمَشْكِلةُ الْكُبْرَى

١٠ - الْحُلُّ الْأَمْثَلُ الطَّرِيقَةُ الْمَثَلَى

٢٠١

### الاستعداد:

١ — استعدّ للاستعداد على القطعة.

### الخط:

لا تعرف بما لا تعرف

### التعبير:

تعبير حر عن لعب الأطفال.

### الدرس الخامس والثلاثون

### الصحة في المدينة



تكثر في المدن القمامات والآفادار، وفصلت  
الطعام، فتعيش عليها الحشرات التي تنقل الأمراض

٢ — على ماذا تعيش هذه الحشرات وتكاثر؟

٣ — لماذا يجب أن نغطي القني جيداً؟

٤ — ما فوائد الأشجار على جوانب الشوارع؟

٥ — اذكر طريقة للتخلص من الآفادار والحشرات

### الشرح:

١ — في الدرس كلمة بمعنى بقايا الطعام، ما هي؟

٢ — القمامات: جمع قامة أي الزبالة.

٣ — القني المغطاة: المجاري.

### التدريبات:

أولاً — تعيش الحشرات على الآفادار.

تعيش: فعل مضارع

الحشرات: أسم

على: حرف

كالذباب والبعوض، وللتنظيف من ذلك طرق  
كثيرة.

اقرأوا ما يأتي من غير أن تحركوا أيديهم  
وقولوا ما تلك الطرق:

١ — أن نتنظف الشوارع والساحات.

٢ — أن نلقى القمامات، والآفادار وفصلت  
الطعام، في مكان بعيد عن المدينة، ثم نحرق.

٣ — أن نمد القني المغطاة إلى مسافات بعيدة عن  
المدينة لتجري فيها المياه القذرة ويجب  
أن نغطي جيداً.

٤ — أن نغرس الأشجار على جانبي كل شارع  
لتلطّف الهواء، ونكسب المدينة جمالاً.

### أسئلة:

١ — اذكر بعض الحشرات التي تنقل الأمراض؟



الْأَقْدَارُ : أَسْمُ

ثَانِيًا — صَرَفَ الْقَيْلَ : تَعَيَّنَ ، مَعَ الضَّامِرِ .

الاملاء :

استعدّ على القطعة كلها للاملاء .

الخط :

وطني أنت كل المني

التعبير :

كيف تحافظ على نظافة بلدك وجمالها ؟

٢٠٦

الدُّرْسُ السَّادِسُ والثلاثون

مَكْنُ قُوَيًا



كُنْتُ أَحَدُ الْأَطْلَالِ فَصَلًا عَنْ حَيَاتِهِ ، قَالَ :  
كُنْتُ غُلَامًا عَصِيًّا الْمَزَاجِ ، ضَعِيفًا ، نَحِيفًا ،

٢٠٧

أَنْ أَجْعَلَ نَفْسِي رَجُلًا ضَعِيفًا قُوَيًا ، لِيَتَلَا أَقْعَ  
تَحْتَ رَحْمَةِ غَمْرِي ، وَوَجَدْتُ الطَّرِيقَ الْوَحِيدَةَ إِلَى  
هَذِهِ الْعَالِيَةِ أَنْ أَمُرَّ جَسَدِي ، وَأَصْرَفْتُ مِنْ  
ذَلِكَ الْحَيْنَ إِلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ ، وَالتَّصْعِيدِ فِي الْجِبَالِ  
وَسَائِرِ الْأَلْعَابِ الْوِثَاقِيَةِ حَتَّى أَصْبَحْتُ صَحِيحَ  
الْجِسْمِ قُوَيًا شَيْطَانًا لَوْ صَارَتْ نُورًا لَصَرَعَتْهُ .

السُّئَالُ :

- ١ — كم مقرة في الدرس ؟
- ٢ — صف حال البطل وهو غلام ؟
- ٣ — ما الحادث الذي تعلم منه ؟
- ماذا تعلم من هذا الحادث ؟
- ٥ — كيف قوى جسمه ؟

المَشْرَحُ :

١ — عصي المزاج : كثير الغضب والهياج

(١٤)

٢٠٩

جَبَانًا ، لَا أَقْدَرُ أَنْ أَجَارِيَ رِفَاقِي فِي شَيْءٍ ، لَكِنِّي  
كُنْتُ أَحِبُّ الرِّجَالَ الْأَشْدَاءَ الَّذِينَ لَا يَهَابُونَ شَيْئًا ،  
وَكُنْتُ أَعْجَبُ بِمَا أَقْرَأُ مِنْ قِصَصِ الشُّجَاعَةِ فَلَمَّا  
بَلَغْتُ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ غَمْرِي طَرَأَ عَلَيَّ حَادِثٌ  
أَتَّقَعْتُ مِنْهُ كَثِيرًا .

أَصَبْتُ بِبَزَلَةٍ صَدْرِيَّةٍ عَجَزَتْ مَقَامًا عَنِ الْعَقْلِ  
فَطَلَبْتُ الرَّاحَةَ فِي قَرْيَةٍ عَلَى شَاطِئِ بَحِيرَةٍ ، فَسَافَرْتُ  
إِلَيْهَا وَكَانَ مَعِيَ فِي الْمُرَافِقَةِ وَلَدَانِ فِي مِثْلِ غَمْرِي  
كُلُّهُمَا أَقْوَى مِنِّي ، فَلَمَّا رَأَيْتَنِي ضَعِيفًا جَعَلَا يُضَايِقَانِي  
حَتَّى عُدْتُ لَا أَطِيقُ صَبْرًا ، فَخَطَرْتُ لِي أَنْ أَتَارَ لَهَا ،  
وَلَكِنِّي رَأَيْتُ أُنِي عَاجِزٌ عَنْ مُنَازَلَةِ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
فَكَيْفَ أَتَارَ لَهَا مَعًا .

عَلَّمَنِي هَذَا الْحَادِثُ أَكْثَرَ بِمَا عَلَّمَنِي الْكُتُبُ  
الَّتِي قَرَأْتُهَا ، وَالْمَوَاطِعُ الَّتِي سَمِعْتُهَا ، فَفَرَرْتُ أَنْ

٢٠٨

- ٢ — في الدرس كلمة معناها عكس شجاع ، ما هي ؟  
 ٣ — الأشداء : جمع شديد وهو القوي الشجاع  
 ٤ — لا اطيع : لا اقدر ، لا قدرة لي  
 ٥ — انازلها : لقاتلها  
 ٦ — خطرت لي : فكرت  
 ٧ — المواقظ : جمع موعظة وهي النصيحة  
 ٨ — التصعيد في الجبال : تسلق الجبال

#### التدريبات:

أولاً — أذكر عشرة أفعال ماضية في الدرس .  
 ثانياً —

- نقول : الولد الثالث عشر البنت الثالثة عشرة  
 نقول : الولد الرابع عشر البنت الرابعة عشرة  
 نقول : الولد الخامس عشر البنت الخامسة عشرة  
 نقول : الولد السادس عشر البنت السادسة عشرة

- نقول : الولد السابع عشر البنت السابعة عشرة  
 نقول : الولد الثامن عشر البنت الثامنة عشرة  
 نقول : الولد التاسع عشر البنت التاسعة عشرة

#### الاملاء:

- ١ — استعد للاملاء على القطعة وانقبه الى النقطة في آخر كل فقرة .

#### الخط:

المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف

#### المعبر:

تعبير حر عن الألعاب الرياضية ، أنواعها وفوائدها ، وما يجب كل طفل منها .

#### المحفوظات

#### كن قويا

فم باكراً فم باكراً وأقطع تبارك في العمل  
 واستنشق الجو النقي ودأب بالشمس العمل  
 والجسم كالآلات إن ظففت طوئت الأجل  
 والنوم وسط فهو شر أنضر إن طال وقَل  
 والثوب رطب إن ضيق الثوب للجسم شلل  
 وأسكن فسبحاً ذا هوا وبه الذوق أكتمل  
 في الإنشراح سلامة والعقل في جسم البطل

اسماعيل سري الدمشقي

#### الثور السابع والثلاثون

صلاح الدين الأيوبي  
 والملكة الصليبية



السلطان صلاح الدين الأيوبي حاكم عظيم ،



وقائده قدير. حارب الصليبيين، وهزمهم في عددٍ من المعارك الحربية، وطردهم من هذه البلاد بعد أن حكموها مدة طويلة. وقد عرف بسمو الأخلاق، ورحمة الضعفاء من جميع الناس ولو كانوا من أعدائه.

دخل بعض فرسان المسلمين مرة معسكراً للصليبيين، فهرب الصليبيون وتركوا أم طفلها الرضيع من شدته خوفاً - حين هربت مع الباربي، فحزنت لذلك حزناً شديداً وأطالت البكاء فبقي لها ذهبي إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي وهو يرث لك طفلك. قالت: أخشى أن يعتدي المسلمون علي وأخاف أن يكونوا قتلوه. فبقي لها: لا تخشي من ذلك شيئاً لأنك نذيرين مسلمة، والمسلمون لا يقتلون طفلاً، ولا يعتدون

٢١٤

على الضعفاء المسلمين من الأطفال والنساء والشيوخ.

ذهبت المرأة إلى معسكر المسلمين وسألت عن السلطان صلاح الدين، وطلبت مقابلته، فذلت عليه، وأدخلت إليه وهو في مجلس قيادته وحوله قواده وضباطه. فلما رآته بكيت وشكت إليه أمر طفلها الذي أخذته فرسان المسلمين. فبكى صلاح الدين رحمة لها وأمر لها بمفعد فجلست، أما هو فوقف وقال: ... أسرعوا بإحضار الطفل هنا. وظل واقفاً حتى ينحصر.

لم تلبث المرأة أن رأت أحد فرسان المسلمين مقبلاً يحمل الطفل بين يديه، فأمر صلاح الدين بأن يسلم الطفل إلى أمه. فأخذته المرأة، وجعلت تحضنه وتقبله وهي تبكي بدموع الفرح، فبكى

٢١٥

صلاح الدين ومن حوله من المسلمين، ثم أمر السلطان بردها إلى قومها معززة مكرمة، وأرسل معها جماعة من الفرسان بحرسها حتى أوصلوها إلى معسكر الصليبيين.

#### مسئلة:

- ١ - ماذا وجد المسلمون في معسكر الصليبيين بعد أن هرب منه الصليبيون؟
- ٢ - كيف يعامل المسلمون الضعفاء من غير المسلمين؟
- ٣ - ماذا فعل صلاح الدين حين أخبرته المرأة بأمر طفلها؟
- ٤ - ماذا فعلت المرأة حين تسلمت طفلها؟
- ٥ - لماذا بكى صلاح الدين ومن حوله من المسلمين؟
- ٦ - كيف أرسل صلاح الدين المرأة وطفلها إلى قومها؟
- ٧ - ما دموع الفرح؟
- ٨ - تمثيل القصة.

٢١٦

#### التدريبات:

أولاً - قف أمام زملائك في جرة وأنسأ لهم الأسئلة المذكورة بعد هذا الدرس وخذ جواب كل سؤال.

#### الاملاء:

- ١ - استعد للإملاء على القطعة كلها وأنبئ للنقطتين بعد قال وقالت وقيل.

#### الخط:

لا تقصروا أطفالاً ولا شيخاً ولا امرأة ولا تقطعوا شجرة

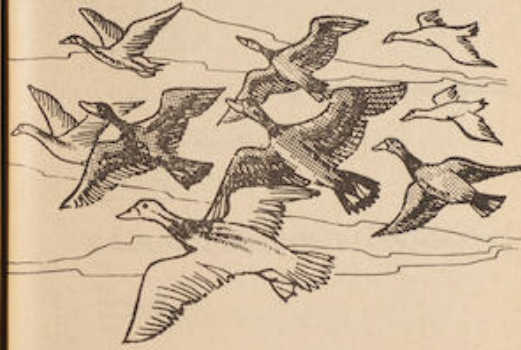
#### التعبير:

تعبير حر عن الأم وحنانها.

٢١٧

## الدرس الثامن والثلاثون

### الإوز البري



رأى ولدٌ بزرّاً من الإوز البري يطيرُ عالياً ،  
فقال لأبيه :

٢١٨

لماذا لا يطيرُ إوزنا مثل هذه الطيور ؟

فقال له أبوه :

هذه الطيورُ تعتمدُ على نفسها ، فإذا اشتدَّ  
البردُ في الشتاء ولم تجدْ ما تأكله ، قطعتْ إلى البلادِ  
الدافئة ، هرباً من البردِ وسعيّاً وراء قوتها ،  
ولذلك تُسمى الطيورُ القواطع أو المهاجرة .  
وأما طيورنا فنحنُ نُقدمُ لها قوتها ، وقد  
كانت قبل أن تدجنَ طيورٌ مثل هذه الطيورِ  
التي نشاهدها ، ولكن لما دجنَتْ فقدتْ خِفَتها  
ونشاطها وريّة حِسها ، وأصبحتْ عالةً علينا .

### أسئلة :

١ - هل يطير الإوز البري عالياً أم يطير منخفضاً ؟

٢ - هل يطير إوزنا البقي مثل الإوز البري ؟

٢١٩

### الخط :

سما ، تالهد ، ابرصت شومنا ، فله ، دروس  
أدرس في وقت الدروس والمعب في وقت اللعب  
النعير :

في كل سطر من الأسطر التالية كلمة وضعت مع  
كلمات ليست من نوعها فهي قد وضعت في غير موضعها .  
اقرأ الأسطر قراءة صامتة ، وبين الكلمة التي وضعت في  
غير موضعها من كل سطر ، ولماذا ؟

مثال :

١ - أسود ، أبيض ، كتاب ، أصفر ، أحمر ، ( كتاب )  
لأن بقية الكلمات تدل على اللون .

٢ - تفاح ، قلم ، يرتقال ، ليمون ، موز ، ( قلم ) لأن  
بقية الكلمات تدل على الفاكهة .

٣ - الاثنين ، الثلاثاء ، السبت ، المدينة ، الخميس .

٢٣

٣ - اقرأ :

أدرس

إلعب

اقرأ

إزرع

إصنع

إضحك

تسمى كل كلمة من هذه الكلمات فعل أمر .

### الاملاء :

١ - استعد للإملاء على الوصايا ( ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ )

٢ - اكتب لكتابة الكلمات التالية :

الأولى ، لا تهزأ بأحد ، بئالك ، حب سماءها

وأشياءها ، سب بكائه ، سقطت عصا .

٢٢



٣ — ماذا فقدت طيورنا لما دَجنت ؟

٤ — لماذا تهاجر الطيور ؟

### الشَّرح :

سرب من الإوز : جماعة من الإوز

القوت : الطعام

دَجنت : صارت داجنة أي أليفة

عالة علينا : محتاجة إلينا .

### التدريبات :

قول :

— سرب من الطيور ، وسرب من الطائرات .

— قطع من الحيوانات ( القنم ، الجبال ، البقر .. الخ )

— جماعة من الناس .

— باقة من الزهور .

— حزمة من الخطب .

— سنبلة من الجبال .

— أسطول من السفن .

— بطارية من المدافع .

— هيئة من المدرسين .

### الاملاء :

استعد على القطعة بكاملها .

### الخط :

إن الطيور على أشكالها تقع

### التعبير :

تعبير حر عن الطيور الدواجن .

### الدرس التاسع والثلاثون

#### السَّمَكُ



يَسْتَدِقُّ عِنْدَ الرُّأْسِ وَالذَّنْبِ لِكَيْ يَتَمَكَّنَ أَنْ  
يَشُقَّ طَرِيقَهُ فِي الْمَاءِ وَيَسِيرَ بِسُوءَةٍ عَظِيمَةٍ . وَلِهَذَا  
السَّبَبُ بَنَى النَّاسُ سَفِينَهُمْ مُسْتَدِيقَةً الطَّرْفَيْنِ .

والسَّمَكُ خَسْرٌ زَعِيفٌ : واحدةٌ فوقَ الطَّيْرِ  
وَأَرْبَعٌ فِي جَانِبَيْ بَطْنِهِ ؛ ائْتَمَّانِ مِنَ الْأَمَامِ  
وَأُتَمَّانِ مِنَ الْخَلْفِ يُحَرِّكُهَا جَمِيعاً لِلسَّيَاحَةِ وَيُحَرِّكُ  
ذَنبَهُ كَذَلِكَ لِيَزِيدَ سُرْعَتَهُ وَلِيَكُونَ لَهُ بِمَنْزِلَةِ  
سُكَّانِ السَّفِينَةِ يُوجِّهُهُ كَيْفَا شَاءَ . وَفِي جَوْفِهِ  
تَفْخَتَانِ مُتَمِلِّتَانِ بِالْهَوَاءِ إِذَا تَفَخَّحَا خَفَّ وَصَعِدَ فِي  
الْمَاءِ وَإِذَا ضَغَطَهَا ثَقُلَ وَهَبَطَ .

وَجِلْدُ السَّمَكِ مَعْطَى بِفُلُوسٍ كَثِيرَةٍ صَلْبَةٍ  
تَلْعَقُ كَلَمَعَانِ الصَّدْفِ ، وَهَذِهِ الْفُلُوسُ تَمْنَعُ أَلَمَ  
الْأَصْطِدَامِ بِالْحِجَارَةِ .

والسَّمَكُ أَسْنَانٌ حَادَّةٌ قَاطِعَةٌ فِي فَكِّهِ ، وَلَكِنَّهُ

يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ ، وَإِذَا أُخْرِجَ إِلَى  
الْأَرْضِ اخْتَنَقَ وَمَاتَ . وَهُوَ غَرِيضٌ مِنْ وَسْطِهِ

لا يَنْضَعُ طَعَامَهُ .

يَتَكَاثَرُ السَّمَكُ بِالْبَيْضِ ، وَقَدْ نَضَعُ الْأَثْنَى  
عَشْرَةَ مَلَابِينَ بَيْضَةً فِي أَلْمَاءِ ، ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَفْقَسَ  
وَيَصِيرَ سَمَكًا صَغِيرًا ، فَيَتَهافتُ عَلَيْهِ كَبِيرُ السَّمَكِ  
وَيَلْتَهِمُهُ أَلْتِهَامًا .

يُصَادُ السَّمَكُ عِنْدَنَا فِي خَلِيجِ الْعَقَبَةِ ، وَيُبَاعُ  
فِي الْأَسْوَاقِ طَارِجًا ، وَقَدْ يُحْفَظُ فِي الْأَثْلَاجَاتِ  
وَيُبَاعُ مُتَجَمِّدًا

#### أَسْئَلَةٌ :

١ - أين يعيش السمك ؟

٢ - كم زعنفه السمكة ؟

٣ - ما فائدة هذه الزعائف ؟

٤ - لماذا يغطي جسم السمك ؟

٥ - ما فائدة القلوس للسمك ؟

٢٢٤

٦ - كيف يتكاثر السمك ؟

٧ - أين يُصاد السمك عندنا ؟

٨ - هل نستطيع أن نشترى بقلوس السمك شيئاً ؟

#### الشرح :

١ - يستدق : بصير دقيقاً

٢ - زعائف : ( انظر الى الصورة ودل على زعائف

السمكة ، ما المفرد ؟ )

٣ - سكان السفينة : دفتها

٤ - تهافت عليه : يسرع إليه بلهفة

#### التدريبات :

( ١ ) نقول : يعيش السمك في أَلْمَاءِ

يعيش : فعل مضارع

السَّمَكُ : اسم

( ١٥ )

٢٢٥

في : حرف

الماء : اسم

( ٢ ) تصيد السمك في العقبة

أكمل : تصيد : . . . . .

السمك : . . . . .

في : . . . . .

العقبة : . . . . .

( ٣ ) السمك غذاه مفيد للجسم

أكمل : السمك : . . . . .

غذاه : . . . . .

مفيد : اسم

للجسم : اللام ( ل ) حرف

الجسم : . . . . .

٢٢٦

#### الاملاء :

استعد على القطعة جميعاً للإملاء .

#### الخط :

صيد البر والبحر مهلك لكم

#### التعبير :

قصص عن السمك وصيديه .

٢٢٧



حوادث السيارات



إن ضحايا السيارات في ازدياد مستمر سنة  
فستة ، وبين هذه الضحايا عدد كبير من الأولاد .

يستطيع الأولاد أن يتبعوا حوادث السيارات  
إذا عملوا بما يأتي :

(١) أن يمتنعوا عن اللعب والركض في الطريق العامة .

(٢) إذا كانت أتلعب بجانب الطريق العامة ،  
فوقعت الكرة منه على الطريق ، فأراد  
أحدهم أن يركض وراءها ليأتي بها ، فلا  
يقطع الطريق إلا بعد أن ينظر بسرعة ويمتنع .

(٣) ألا يدور أحد من وراء السيارات أو العربات  
الواقفة في منطفات الطريق إلا بعد أن ينظر ،  
على طول الطريق ، أمامه ووراءه .

(٤) ألا يتول من سيارة أو عربة إلا بعد أن  
ينظر أمامه ووراءه .

(٥) أن يتقبة كل الأتباع حين يمر في الشارع

استمعة :

١ - إذا أردت أن تقطع الطريق فإذا فعل ؟

٢ - كم رصيف لكل شارع ؟

ولماذا عملت هذه الارصفة ؟

٣ - إذا لم يكن للشارع رصيف فأن تمشي ؟

٤ - متى تصعد إلى السيارة ومتى تغادر مقعدك  
للزول منها ؟

٥ - يوجد على الجدران الداخلية للباصات تعليمات إلى  
الركاب . هل قرأتها ؟ ما هي ؟

التدريبات :

اقرأ : (١) لا تلعب في الشارع .

لا : حرف

تلعب : فعل مضارع

من جانب إلى جانب ، فقد يكون الشارع ذليلاً

(١) أن يمشي في الشارع على رصيفه ، وإذا لم  
يكن هناك رصيف فليمش على جانب .

إذا ركب الأولاد سيارة فأنهم يستطيعون  
أن يتبعوا وقوع حادث إذا عملوا بما يأتي :

(١) ألا يصعدوا إلى السيارة إلا بعد أن تقف  
وقوفاً تاماً .

(٢) أن يلزموا الهدوء ، لئلا يفلقوا السائق .

(٣) أن يمتنعوا عن محادثته .

(٤) ألا يخرحوا رؤوسهم وأيديهم من شبابيك  
السيارة .

(٥) ألا يغادروا مقاعدكم للزول من السيارة إلا  
بعد أن تقف وقوفاً تاماً .

في : حرف  
التأريخ : اسم

(٢) انشر على الرصيف .

انشر : فعل أمر  
على : حرف

الرصيف : اسم

(٣) لا تكلم السائق في السيارة .

أكمل : لا -

تكلم :

السائق :

في :

السيارة :

### الاملاء :

استعد على القطعة كلها للإملاء .

٢٣٢

### الخط :

### الزم الهدوء في السيارة

### المصير :

تعبير حر عن السيارات وأولعها ( التلكي ،  
الشاحنة ، الباص ، العمومية ، الخصوصية ، الحكومية ،  
الدولية ) والفرق بين ألوان لوحات أرقامها .

٢٣٣

### الدرس الحادي والأربعون

رسالة من خليل السكاكيني إلى ابنه سري



القدس في ٢٣/١٠/١٩٣١

حبيبي سري

لقيني بالأمس صاحبك فلان ، وكانت في  
يدي رسالة إليك ، فسألني عنك ، فقلت له : هذه  
رسالة إليه ، فتناول قلته ، وكتب لك على ظهرها

٢٣٤

بضعة أسطر بمأزحك ، ولم أذكر ما كتب ، لاني  
أعتقد أنه ليس من حقني أن أطلع على رسائل  
الناس ولولاي ولدي ، وقد كنت أنتظر منك وقد  
ترافقتنا على ظهر سفينة واحدة من ميام فلسطين  
إلى أوزوبيا ، وما رست السفينة أمام تغير من  
نغور أوروبا إلا نزلنا إلى البر ، وذهبنا من مكان  
إلى مكان تفرجان كما قال لي . كنت أنتظر أن  
تسير إلي في بعض رسائلك فلم تفعل .  
واليوم تقول إن أحد أصدقائك أعطاك  
كتاباً قرأته في ساعتين ، أفا كان يجدر بك أن  
تذكر لي شيئاً عن هذا الكتاب وماذا أمجبتك  
وماذا لم يعجبك منه .

وهنا لا بد لي أن أعود إلى نعمة الرفع  
فأقول : ليكن شعارك بعد اليوم : « لن أكتب  
أني شيئاً » . فإذا أخطأت تحريت لك وجهة الصواب

٢٣٥



وإذا أَصَبْتَ أَثَقَيْتُ عَلَيْكَ ، وَأَفْتَخِرْتُ بِكَ .  
لَيْسَ شَيْءٌ أَتَخَطَّرُ عَلَى الْوَلَدِ مِنْ أَنْ يَغْتَابُوا  
أَنْ يَكْتُمُوا آبَاءَهُمْ دَخَائِلَ خُوسِيهِمْ : مَا يَأْتُونَ  
وَمَا يَنْزُكُونَ سِرّاً أَوْ عَلَناً .

أَبوك  
خَليل

### السُّئَالُ:

- ١ - إذا سَأَلْتُ أَحَدَ رِسَالَةٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ مُغْلَقَةٍ إِلَى غَيْرِكَ ،  
فَهَلْ تَحَاوَلُ أَنْ تَقْرَأَهَا ؟ وَلِمَذَا ؟
- ٢ - هل تَكْتُمُ أَبَاكَ شَيْئاً ؟ وَلِمَذَا ؟
- ٣ - هل قَرَأْتَ كِتَاباً ؟ مَاذَا أَعْجَبَكَ وَمَاذَا لَمْ يَعْجِبِكَ فِيهِ ؟

### الشَّرْحُ:

يَمَازِحُكَ : يَمْزِحُ مَعَكَ .  
تَعُودُ : جَمْعُ نَعْرِ وَهُوَ الْمِنَاءُ .  
تَحْرِيتُ الصَّوَابِ : يَخْتِ عَنْ الصَّوَابِ .

دَخَائِلُ خُوسِيهِمْ : أَسْرَارُهُمْ .

### التَّحْدِيثَاتُ:

تَقُولُ - أَوَّلًا :

أَصَبْتُ عَكْبًا أَطْعَمْتُ  
سِرّاً عَكْبًا عَلَناً  
أَكْمَلْتُ : أَطْعَمْتُ عَكْبًا .....  
تَطْلِفُ عَكْبًا .....  
قَصِيرٌ عَكْبًا .....  
صَحِيحٌ عَكْبًا .....

ثَانِياً :

أ - إِفْرَأِ الشُّعَارَاتِ الْآتِيَةَ :

- ١ - لَنْ أَكْتُمَ أَبِي شَيْئاً .
  - ٢ - لَا تُؤْجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .
  - ٣ - ضَعِ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَحَلِّهِ .
- ب - هَلْ تَعْرِفُ شُعَارَاتٍ أُخْرَى ؟

### الامتلاء:

إِسْتَعِدْ عَلَى الْقِطْعَةِ كُلِّهَا

### الْحَقْنَةُ:

لَنْ أَكْتُمَ أَبِي شَيْئاً

### الْعَبِيرُ:

- أَوَّلًا - يَتَدَرَّبُ الطَّلَابُ عَلَى كِتَابَةِ رِسَالَةٍ بَسِيطَةٍ .
- ثَانِياً - يَكْتَلِفُ الْمُعَلِّمُ الطَّلَابَ إِحْضَارَ قِصَاصَاتٍ مِنْ  
الْجِرَانِدِ فِيهَا : إِعْلَانٌ - شَرَةُ الْأَحْوَالِ الْجَوِيَّةِ  
بِرَنَامِجِ التَّلْفُزِيُونِ - أَخْبَارٌ مُحَلِيَّةٌ - بَرَنَامِجُ  
الْإِذَاعَةِ - أَخْبَارٌ رِيَاضِيَّةٌ - صُورَةٌ وَخَبَرٌ .

### الْفَرْسُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ

الْفُطْلَةُ الصَّبِيغَةُ



إِذَا جَاءَتِ الْفُطْلَةُ الصَّبِيغَةُ فَا أَلْدِي أَنْتَ

فَاعِلُهُ ؟

٤ — سطل ، غراب ، حمامة ، عصفور ، صقر .

٥ — قلم ، هرة ، دفتر ، كتاب ، مسطرة .

٦ — حذاء ، جوارب ، قميص ، طيارة ، شال .

٧ — أب ، أم ، عم ، أسد ، خال .

٨ — سرج ، لجام ، رسن ، ركاب ، شارع .

٩ — طيارة ، فأس ، سيارة ، دراجة ، قطار .

١٠ — ذنب ، حصان ، جل ، بقرة ، خروف .

١١ — أسد ، ذنب ، لبوة ، جدي ، ثمر .

١٢ — صباح ، فنجان ، مساء ، ليل ، نهار .

١٣ — السماء ، الأرض ، الحذاء ، القمر ، النجوم .

### الدُّرُسُ الثَّالِثُ

#### بطولة علي بن أبي طالب



علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، هو ابن  
عم رسول الله ﷺ ، وزوج ابنته فاطمة الزهراء

(٤) اِسْتَعْلَ مَعَ امْرَأَتِكَ أَوْ خَالَكَ أَوْ عَمَّكَ فِي

أَعْمَالِهِمْ وَسَاعِدْ أَمْرَكَ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ .

#### اسْئَلْ:

في الدرس أربع فقرات وهذه مواضعها على غير  
ترتيب ، فأرجع كل موضوع إلى فقرته :

١ — حديقة البيت .

٢ — المصايف .

٣ — الشغل .

٤ — قراءة الكتب .

#### التدريبات:

١ — اكتب القطعة كلها في صيغة المؤنث ثم اقرأها .

٢ — استخرج أفعال الأمر في القطعة كلها .

(١) إِذَا اسْتَقَطَّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَصَافِي ،  
حَيْثُ يَكُونُ الْهَوَاءُ قَبِيًّا ، وَتَكُونُ الْأَمِيشَةُ  
هَادِئَةً ، فَتَجْرُلُ فِي الْخُدَانِقِ النَّصْرَةَ ، أَوْ تَسْلُقِ  
الْجِبَالَ الْغَالِيَةَ ، أَوْ يَهْطِلُ الْأَوْدِيَةُ الْعَمِيقَةَ .

(٢) إِذَا لَمْ يَتَيَسَّرْ لَكَ فَأَخَذْتَ قِطْعَةً أَرْضٍ  
صَغِيرَةً ، أَمَامَ مَنْزِلِكَ ، أَوْ وَرَاءَهُ ، وَأَجْعَلْهَا  
حَدِيقَةً ، اِرْفَعِ الْجِجَارَةَ ، أَلْقِ الْحَصَى بَعِيدًا ،  
نَقَبًا مِنَ الْأَشْوَاكِ وَالْأَغْصَابِ ، أَصْفِ إِلَيْهَا قَلِيلًا  
مِنَ السَّيِّدِ ، اِخْتَرِ أَجْمَلَ الْأَزْهَارِ . نَعْبِدْهَا كُلَّ  
يَوْمٍ ، إِسْقِهَا لِقَاءَ تَذْوِيلِ . إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقْطِفَ  
الْأَزْهَارَ فَيَبْقَ صَوْنٌ أَوْ يَكُونِ .

(٣) إِذَا أَرَادَ الْكُتُبُ الَّذِي ظَلَمَ بِكَ الْأُسْتَاذُ  
أَنْ تَقْرَأَهَا ، اُكْتُبْ فِي مَفْكُرَتِكَ اسْمَ الْمُؤَلِّفِ .  
وَأَسْمَ الْكِتَابِ ، وَمَوْضُوعَهُ ، وَمَا أَعْجَبَكَ وَمَا  
لَمْ يُعْجِبْكَ مِنْهُ .



الامتلاء:

استعد على القطعة كلها .

الخط:

ساعدي امك في أعمال البيت

التعبير:

كيف تفضي أوقات فراغك ؟

اقرأ واستمتع

اقرأ الدروس السبعة الآتية قراءة صامتة ، أي  
بالعينين دون تحريك الشفتين ، واستمتع بالقصص  
والمعلومات التي فيها .

الثرس الثالث وألاربعون

جحا

(١) جحا والقدر



أعجب جحا مرة بقدر للطبخ جديدة ،

رآها مع أحد الجيران ، وتمنى لو كانت تلك  
القدر ملكة .

ولم يلبث جحا أن طلب من ذلك الجار أن  
يعيره قدره . ولم يكذ يمتضي على ذلك يوم  
واحد حتى أعاد جحا القدر إلى صاحبه .

إلا أنه أعاد القدر وفي داخلها دلة قهوة .

ولما سأله الجار عن سبب وجود تلك  
الدلة ، أجاب جحا لا فضل لي بذلك ، فقدرك ،  
في التي ولدتها . . .

وسكت الجار ولم يرفض الدلة .

ومضت أيام ، عاد جحا بعدها إلى جاره  
يطلب قدره ثانية : فأعاره إياها .

ولما مضى أسبوع دون أن يعيد جحا القدر إلى  
جاره ، جاءه الجار يطلب قدره ، فأبسم جحا

وَقَالَ لِجَارِهِ: الْعَوَاضُ فِي سَلَامَتِكَ . لَقَدْ مَاتَتْ  
قَدْرُكَ . وَصَاحَ الْجَارُ عِنْدَئِذٍ فِي وَجْهِ جُحَا قَائِلًا :  
هَلْ أَنْتَ تَحْنُونُ لِنَقُولُ هَذَا الْكَلَامَ أَوْ  
أَنْتَ تَظُنُّنِي أَنَا أَلْمَحْنُونُ لِأَصْدَقِهِ ١٢

وَرَدَّ جُحَا عَلَى ذَلِكَ بِهَدْوٍ . هُوَ يَقُولُ : طَبْعَكَ  
عَجِيبٌ يَا جَارَ . لَا تُصَدِّقُ الْيَوْمَ أَنَّ قَدْرَكَ مَاتَ ...  
وَقَدْ صَدَقْتَ فِي الْأَمْسِ أَنَّهُ وَلَقْتَ الدَّلَّةَ !!

٢٤٦

(٢) جُحَا وَجَارُهُ



إِنْطَلَقَ جُحَا بِجَارِهِ وَعَلَيْهِ الْخَضِرُ الْمَخْتَلِفَةُ  
الَّتِي أَرَادَ نَيْعَهَا فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ .  
وَمَضَى وَقْتُ دُونَ أَنْ يَسْتَطِيعَ جُحَا نَيْعَ

٢٤٧

شَيْءٍ مِنْ تِلْكَ الْخَضِرِ . وَكَانَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ  
نَهْيَ جَارِهِ الَّذِي أَرْتَفَعَ فَوْقَ صَوْتِ صَاحِبِهِ وَهُوَ  
يُنَادِي كَمَا يَفْعَلُ الْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ حِينَ يُنَادُونَ  
لِنَيْعِ بِضَاعَتِهِمْ .

وَلَمَّا تَكَرَّرَ ذَلِكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ تَقَدَّ صَبْرُ  
جُحَا ، فَتَوَقَّفَ عَنِ السَّيْرِ فَجَاءَهُ ، وَالتَفَتَ إِلَى جَارِهِ  
مُخَاطِبَةً فِي غَضَبٍ وَجِدَّةٍ قَائِلًا : يَا جَارُ ! أَرِيدُ  
أَنْ أَفْهَمَ مَنْ هُوَ صَاحِبُ هَذِهِ الْخَضِرِ الْمَكْلُفِ  
بِنَيْعِهَا ، أَمْ أَنَا ؟ فَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ صَاحِبِهَا ،  
فَلَمْ أَنْتَ تَسْتَعِيرَ فِي نَهْيِكَ وَالْعَمَلِ عَلَى نَيْعِهَا  
بِطَرِيقَتِكَ . أَمَّا إِنْ كُنْتُ أَنَا صَاحِبُ هَذِهِ الْخَضِرِ  
الْمَكْلُفِ عَنْ نَيْعِهَا ، فَأَرْجُو أَنْ تَتْرَكَ لِي الْمَجَالَ  
لِنَادِي أَنَا وَأَسْعَى إِلَى نَيْعِهَا بِطَرِيقَتِي . . . . .

(عَنْ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ بِتَصْرِفٍ)

٢٤٨

الدُّرْسُ الرَّابِعُ وَالْأَوَّلُ

الَّذِيكَ وَالْقَلْبُ



يُحْكِي أَنْ تَقْلِبَ شَعَرَ بِالتَّجْوَعِ ، فَاَنْطَلَقَ  
يَنْحُتُ عَنْ قَرِينَةٍ لَهُ فِي الْقَابَةِ . وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ

٢٤٩



رَأَى دَبْكَاً تَمِيناً جَالِساً عَلَى غُصْنٍ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ .  
وَمَا لَمْ يَكُنِ الثَّغْلَبُ قَادِراً عَلَى تَسْلُقِ الشَّجَرَةِ ،  
وَالْوُصُولِ إِلَى ذَلِكَ الدَّبْكِ الَّذِي أَشْتَهَاهُ ، لَجَأَ إِلَى  
مَكْرِهِ الْمَعْرُوفِ ، وَدَهَائِيزِ الْمَشُورِ ، وَتَجَعَّلَ  
يُحَاوِلُ إِفْتِنَاعَ الدَّبْكِ بِالنُّزُولِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَيَقُولُ :  
« لَا رَيْبَ فِي أَنَّكَ قَدْ تَعَيَّتَ مِنْ جَلْسَتِكَ  
هَذِهِ يَا عَزِيزِي الدَّبْكِ . . . لِمَ لَا تَنْزِلُ إِلَى الْأَرْضِ  
فَأُحْكِي لَكَ الْقِصَصَ الْمُسَلِّيَةَ الطَّرِيفَةَ . . . يَبْدُو  
أَنَّكَ خَائِفٌ مِنِّي . . . إِذَنْ فَأَنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بَعْدُ  
عَنْ مُعَاهَدَةِ الصَّدَاقَةِ وَحُسْنِ الْجَوَارِ الَّتِي عُقِدَتْ  
مُؤَخَّراً بَيْنَ الدَّجَاجِ وَالثَّغَالِبِ . فَيُجِيبُ هَذِهِ  
الْمُعَاهَدَةَ أَنَا مُلْزَمٌ لَا بَعْدَمَ الْأَعْتِدَاءِ عَلَيْكَ فَقَطْ ،  
وَلَكِنْ أَيْضاً بِالِدِّفَاعِ عَنْكَ وَحِمَايَتِكَ مِنْ كُلِّ  
عَدُوَانٍ . . . »

وَتَمَحَّجَ الدَّبْكِ هَذَا الْكَلَامَ ، فَلَمْ يَصْدَقْهُ  
وَلَمْ يُجِيبْ عَنْهُ . . . فَقَدْ كَانَ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ  
لِتَخْلِيسِ نَفْسِهِ مِنْ خَطَرِ اسْتِنَانِ الثَّغْلَبِ الْحَادِثِ !  
وَقَبَاجَةً أَكْثَفَ الدَّبْكِ طَرِيقَ النِّجَاجِ ، فَبَادَرَ  
إِلَى الرُّدِّ عَلَى كَلَامِ الثَّغْلَبِ وَقَالَ :

« مَا أَلْطَفَكَ يَا عَزِيزِي الثَّغْلَبُ . . . أَنَا مُتَشَوِّقٌ  
لِلنُّزُولِ إِلَى الْأَرْضِ وَتَمَتُّعِ قِصَصِكَ ، وَمُصَادَقَتِكَ  
عَلَى الدَّوَامِ . . . وَلَكِنِّي مُضْطَرٌّ لِلْإِنْتِظَارِ قَلِيلاً  
حَتَّى تَمُرَّ الْكِلَابُ الَّتِي أَرَاهَا قَادِمَةً بِسُرْعَةٍ إِلَيْنَا .  
وَلَمْ يَكُنْ يَتَنَبَّأُ الدَّبْكِ مِنْ كَلَامِهِ حَتَّى  
أَنْطَلَقَ الثَّغْلَبُ بِأَقْصَى السَّرْعَةِ هَارِباً مِنَ الْكِلَابِ  
الْقَادِمَةِ . . . »  
وَبِالطَّبْعِ نَزَلَ الدَّبْكِ بَعْدَ لَحْظَاتٍ وَلَمْ

يَكُنْ هُنَاكَ كِلَابٌ قَادِمَةٌ . . . وَكُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ  
هُوَ أَنَّ الدَّبْكِ أَتَدَعِ هَذِهِ الْحِيلَةَ لِيَنْجُو مِنْ  
مَكْرِ الثَّغْلَبِ وَغَدْرِهِ .

(عَنِ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ بِتَصَرُّفٍ)



التَّقَى ذَنْبُ بَكْبَرِ ذَاتِ يَوْمٍ . وَقَدْ بَدَتْ  
عَلَى الذَّنْبِ آثَارُ الْجُوعِ وَالضَّغْبِ وَالْتَعَبِ

الشديد ، إذ مضى عليه زمنٌ غيرٌ قصيرٍ وهو  
بلا طعامٍ وينحط عن قريبٍ أو أكل بلا  
طائل . أما الكلبُ فظهرت عليه دلالاتُ الصحةِ  
والقوةِ والراحة . ولولا هذه الدلائلُ ، لما جَمَّ  
الذئبُ ذلك الكلبُ ، محاولاً أقرانه ، بدلاً من  
المبادرةِ إلى محاذيته على النحو التالي :

« صباح الخير يا عزيزي ، أنا سعيدٌ جداً  
برؤيتك ، وأنت بهذه الصحة الجيدة .. لاشك  
أنك لم تعرف الجوع أبداً في حياتك ... أنظر  
ما أنا فيه من ضعف وهزال .. فانا أكاد أموت  
من شدة الجوع والتعب ... »

قرَّذ الكلبُ قائلاً : « ولم لأترك الغابة  
فتعيش عيشتي ، وتستقر في أحد بيوت الناس  
مثلي ؟ ألا ترى أنك لو فعلت ذلك لما شعرت  
بأي جوع أو شقاء طول حياتك .. فهم

يقدمون لك العظام الطازجة كل يوم ، ولا  
يخلون عليك بفانص اللحم الشهي واللبن  
والحليب وأماء النقي ... »

ولم يخف الذئبُ حاشته الباقية لساعه  
هذا الكلام ، ولكنه ما لبث أن سأل الكلبُ :

« وما الذي يطلب منك فعله مقابل ذلك كله .  
فأجاب الكلبُ : « لاشيء سوى النباح ونحوي  
الغرباء حينما يقتربون من البيت أو الحديقة ..  
وأنت بلا ريب أقدر مني على ذلك .. فعواؤك  
يخيف الناس أكثر من نباحي ... »

وهنا فكر الذئبُ بعد أن يهجر الغابة ويترك  
حياتها الشقية .. ويغفل بنصيحة الكلبُ ويعيش  
عيشته الهينة . إلا أنه ما لبث أن لاحظ أن الكلبُ  
مربوطٌ بسلسلةٍ من الحديد تطوق رقبتَهُ ، وتقيّد  
حرية ، وتمنعه من ألا يتعدى عن مكانه ... فسارع

#### الدرس السادس والأربعون

الحياة في العمران خيرٌ وأبقى .



كان لسمير عاداتٌ طيبةٌ عديدة ، وكان من  
عاداته الطيبة أن يكف في أوقات فراغه على

إلى سؤاله : « وما هذا الذي يطوق رقبتك ، يا  
عزيزي ... فأجاب الكلبُ : « تقصد هذه السلسلة ؟  
لا شيء يذكر .. إنها مجرد سلسلة حديدية ،  
سرعان ما تعتاد عليها وتألفها ! .. وهي على كل  
حال لا تأخذ من انطلاقك إلا قليلاً ... »

قرَّذ الذئبُ : ماذا ؟ سلسلة من الحديد  
تمنعك من فعل ما تشاء متى تشاء ، بل تحبسك  
حبساً وتسلبك الحرية التي فطرت عليها .. لا ..  
لا .. يا عزيزي .. دعني أعود إلى الغابة .. فانا أفضل  
عيشتها ، عيشة الجوع والشقاء مع الحرية على  
عيشتك : عيشة الصحة والراحة بلا حرية .

والحكمة من هذه الحكاية هي أن شقاء الإنسان  
مع الحرية خيرٌ من رفايته مع العبودية .

( عن العربي الصغير بنصرف )



مطالعة الكتب .

سأله أبوه يوماً : ماذا تقرأ يا بني ؟

فقال سمير : إنني أقرأ قصة (روبنصن كروزو) وهو الرجل العجيب الذي بعد أن نجى من الغرق والتجأ إلى جزيرة لا يقطنها إنسان ، أخذ يصنع بيده كل ما يحتاج إليه ، وإني أتمنى يا بني أن أعيش مثله في جزيرة ثانية ، وإن أصنع أنا أيضاً كل ما أحتاج إليه ، ما أعظم سروري حين أرى الجيل تعانق قممها قطع السحاب ، والأشجار تنساب في الـ رل ، والشلالات تنحدر من علي إلى الأودية ، وأنابيع تنفجر متسلسلة إلى الأرض ، والشجائب تثب مرحة من شجرة إلى شجرة والقردة متعلقة بأذنانها تترجح ، والألعاب تخرج رؤوسها من خلال الأدغال ترصد ، وبنات آوى

٢٥٨

تنشر أذانها ، والطيور تغرد في الخيايل !!..

فقال الأب : كل هذا حسن ، ولكن هل تظن أنك تقدر أن تقوم في هذه الجزيرة بما قام به روينصن كروزو ؟

فقال الولد : لا أجعل أن الأمر عسير ، غير أنني أؤمل أن أدلل كل العقبات التي تعترض سبيلي .

فقال الأب : لتفرض أنك هبطت جزيرة لا يقطنها أحد من البشر فمن أين تأتي بعتك اليوم ؟

رُجماً قلت أنك ستكون خزانة ، وحشداً ، وطحناً ، وخبازاً ، ولحماً ، وطبخاً ، في آن واحد ولكن كيف تستطيع أن تمارس هذه الأعمال دفعة واحدة وانت لا تملك مخزناً ولا

٢٥٩

اشتهر بالشجاعة والإقدام . وكان رسول الله ﷺ يختاره لصعاب الأمور التي تحتاج إلى الشجاعة والجرأة ، وكان نصيراً كبيراً له في غزواته .

اختاره رسول الله ﷺ لمبارزة المشركين في معركة بدر واختاره لفتح حصن خيبر (قرب المدينة المنورة) وكان يحتله اليهود : فكان يضرب سيفه في شجاعة فائقة فيزهب قلوب الأعداء ثم دخل الأعداء حصنهم وأرادوا أن يغلقوه عليهم ليحمينهم من المسلمين فهجم على باب الحصن ، فالتزعة وألقاه على الأرض وأهزم اليهود فتبعهم المسلمون إلى داخل الحصن وانتصروا عليهم .

استئلة :

١ - لماذا اشتهر علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ؟

٢ - لأي الأمور كان يختاره الرسول ؟

٣ - ماذا فعل يوم خيبر ؟

٤ - من كانت زوجة علي رضي الله عنه ؟

الشجرة :

١ - يقال كرم الله وجهه لعلي بن أبي طالب ، لأنه لم يسجد لصنم قط .

٢ - في الدرس كلمة بمعنى هرب مغلوباً فتشوا عنها .

٣ - شجاعة فائقة : شجاعة زائدة

٤ - الجرأة : الشجاعة والإقدام

التدريبات :

١ - نقول : الكتاب على الطاولة .

الشرح على الفرس .

الصورة على الحائط .

الكروني على الأرض .

٢٧

٢٦

مِنْجَلًا ، وَلَا مَطْعَةً ، وَلَا قَرْنًا ، وَلَا سَاطُورًا ، وَلَا قَدْرًا ؟  
ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَرْجِسَ جِسْمَكَ لثَلَا تَلَذَّعَكَ الْحَشَرَاتُ .  
وَإِذَا وَجَدْتَ الْقِيَاسَ فَمِنْ أَيْنَ تَأْتِي يَا مُقَصِّرُ  
لِنَفْسِكَ ، وَبِالْإِبْرَةِ لِخَيْطِكَ ؟

ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَبْنِيَ لَكَ يَتِيمًا مَنِيعًا تَلْجَأُ  
إِلَيْهِ عِنْدَمَا تَهْبُ الْعَوَاصِفُ فِي السَّمَاءِ ، وَتَشْتَدُّ  
الْحَرُّ فِي الصَّيْفِ فَكَيْفَ تَقْطَعُ الْحِجَارَةَ ،  
وَيَأْتِي آلَهُ تَنْشُرُ الْأَخْشَابَ ؟

وَعَلَيْكَ أَنْ تَحْفَظَ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْقِتَالَةَ .  
فَإِذَا عَرَفْتَ رِيضَ قَبْلِ أَيْنَ لَكَ دَوَاءُ تَتَدَاوَى  
بِهِ ، أَوْ مَكُنْ بِسُكْنِ الْأَمَلِكِ ؟ أَوْ كَيْفَ  
تَضُدُّ جِرَاحَكَ ؟

وَعَلَيْكَ أَنْ تَدْفَعَ عَنْ حَيَاتِكَ هُمُومَاتِ  
الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ ، فَإِنَّ زَجْرَةَ الْأَسُودِ فِي

الْقَابَاتِ ، وَتُخَيِّنُهُ الْفَاسِحُ فِي الْبَحِيرَاتِ ، تَمْلَأُنِ  
الْقُلُوبَ رَغْبًا ، فَكَيْفَ تُدَافِعُ عَنْ نَفْسِكَ  
وَأَنْتَ اعْزَلُ ؟

فَقَالَ الْوَلَدُ : أَصِيدُ الْغَزْلَانَ ، وَالْوُعُولَ ،  
فَأَتَغَذَّى بِلَحْمِهَا ، وَأَسْتَتِيرُ بِجِلْدِهَا ، وَأُؤْوِي إِلَى الْمَغَاوِرِ ،  
وَأَتَحْذِلُ سِلَاحِي مِنَ الظَّرَانِ .

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ قَدْ جَاءَ فِي الْقِصَّةِ أَنْ مَرُّونَ بِنَصْنِ  
كُرُودٍ ، فَتَجَّحَّ فِي جَمِيعِ أَعْمَالِهِ ، قَبْلَ هَوَا شَجَعٍ مَنِيٍّ ؟  
فَقَالَ الْأَبُ : عِلَّاكَ اللَّهُ يَا ابْنِي أَنْتَ شُجَاعٌ  
أَيْضًا ، وَلَكِنْ أُرِيدُ أَنْ تَنْظُنَّ أَنْ يَطْلُقَ قَضِيكَ  
حِينَ تَلْجَأُ إِلَى الْجَزِيرَةِ كَانَ فِي حَوْزَتِهِ شَيْءٌ كَثِيرٌ  
يَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَقْوَاتٍ وَنِيَابٍ وَطَعَامٍ ، وَلَوْلَا  
ذَلِكَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَهْلِكَ . وَأَعْلَمُ أَنَّ مَعَايِنَ أَحَدٍ

### الدُّرْسُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ اِكْتِشَافُ الْأَزْرَاعِ



قَرَأَتْ فِي الدُّرُسِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ أَنَّ الْإِنْسَانَ  
الْأَوَّلَ ، قَبْلَ الْوُفِّ السَّنِينَ كَانَ أَوَّلًا صَيَادًا ثُمَّ

أَقْطَعَ عَنِ الْعُمُرَانِ ، وَعَاشَ وَحِيدًا كَمَا تُرِيدُ أَنْ  
تَعِيشَ مُسْتَقِلًّا بِنَفْسِكَ مُعْتَمِدًا عَلَيْهَا ، إِلَّا تَكْذَبَ  
عَيْشُهُ ، وَأَذْرَكَهُ الْوَحْشَةُ ، فَالْحَيَاةُ فِي الْعُمُرَانِ  
مَعَ النَّاسِ خَيْرٌ وَأَبْقَى .



أَصْبَحَ رَاعِيًا ثُمَّ اكْتَشَفَ الزَّرَاعَةَ وَالصَّنَاعَةَ، وَبَقِيَ  
يَتَقَدَّمُ فِي أَخْيَرِ أَعَانِيهِ الْعَجِيْبَةِ حَتَّى اسْتَطَاعَ أَنْ  
يَتَبَيَّنَ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ عَامَ ١٩٦٩ م.

فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَعْرِفُ كَيْفَ اكْتَشَفَ  
الْإِنْسَانُ الزَّرَاعَةَ، قَبْلَ ثَمَرِ عَشْرَةِ آلَافِ سَنَةٍ  
أَوْ قَبْلَ ظُهُورِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِعَوَالِي ثَمَانِيَةِ  
آلَافِ سَنَةٍ، حِينَ بَدَأَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ لِأَوَّلِ  
مَرَّةٍ فِي تَارِيخِهِ يَغْرِسُ الْبَذُورَ فِي الْأَرْضِ لِيَجِدَ فِي  
النَّبَاتِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ تِلْكَ الْبَذُورِ وَيَنْمُو فَوْقَ  
تِلْكَ الْأَرْضِ طَعَامًا لَهُ وَغِذَاءً.

لَقَدْ كَانَ اكْتِشَافُ الزَّرَاعَةِ هُوَ بَدَايَةُ حَضَارَةِ  
الْإِنْسَانِ وَاسْتِقْرَارِهِ فِي أَرْضِهِ. فَمِمَّا أَكَلَّ عَلَى  
سَطْحِ الْكَوْكَبِ الْأَرْضِيِّ اكْتِشَافُ الْإِنْسَانِ الزَّرَاعَةَ  
وظَهَرَتْ أَوَّلُ الْحَضَارَاتِ فِي التَّارِيخِ؟ إِنَّ هَذَا

٢٦٤

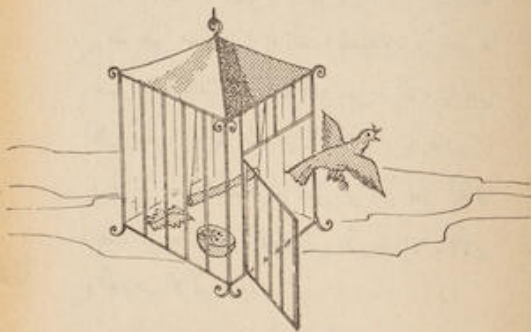
الْمَكَانُ هُوَ مَنْطِقَتُنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا وَنَسَمِّي  
مِنْطَقَةَ الشَّرْقِ الْأَرْسَطِ أَوْ الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ. فَقَدْ  
اِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ الزَّرَاعَةَ أَوَّلَ مَا اِكْتَشَفَهَا  
فِي قَرْيَةِ (جَارْتُو) فِي شَمَالِ الْعِرَاقِ، وَفِي (أَرْمِجَا)  
فِي غُورِ الْأُرْدُنِّ، وَحَصَلَ الْاِكْتِشَافُ فِي هَذَيْنِ  
الْمَكَانَيْنِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ قَرِيبًا حَوْلَ السَّنَةِ ٨٠٠٠ ق.م.  
كَانَ الْقَمْحُ أَوَّلَ الْبَذُورِ الَّتِي زَرَعَهَا الْإِنْسَانُ  
فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ، وَجَاءَ بَعْدَ الْقَمْحِ الشَّعِيرُ  
وَالْعَدَسُ وَالْفَاصُولِيَا وَالْبَبِي.

رَافَقَ الزَّرَاعَةَ تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ الَّتِي  
كَانَتْ تَرْبِيَةً قَدَجْنَهَا الْإِنْسَانُ، وَوَجَدَ فِي لَحْمِهَا وَلَبَنِهَا  
طَعَامًا لَهُ وَغِذَاءً، وَفِي جُلُودِهَا وَصُوفِهَا كِسَاءً.  
وَكَانَ أَوَّلُ تِلْكَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ الْبَقَرُ وَالْمَاعِزُ  
وَالْخَنَازِيرُ وَالْخِرَافُ. أَمَّا الْكَلْبُ فَيَعُودُ تَارِيخُ

٢٦٥

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

الْكُنَّارِيُّ



شَعَرَ نَبِيلٌ بِالسَّعَادَةِ وَالْعِظَةِ نَظَرًا لِلْهُدَايَا  
الْعَدِيدَةِ الَّتِي قَدَّمَتْ لَهُ بِمُنَاسَبَةِ شِفَائِهِ مِنْ مَرَضِهِ.

٢٦٦

اسْتَشْنَاهُ، إِلَى مَا قَبْلَ ذَلِكَ يَقْرُونَ عَدِيدَةً عِنْدَمَا  
كَانَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ صَيَّادًا.

حِينَ اِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ الزَّرَاعَةَ اضْطُرَّ  
أَنْ يَسْتَقِرَّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ قَرِيبٍ مِنْ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ،  
وَيَسْكُنَ فِيهِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَزْرُوعَاتِهِ لِكَيْ يُدَافِعَ  
عَنْهَا وَيَعْتَنِي بِهَا، وَاضْطُرَّ النَّاسُ أَنْ يَتَجَمَّعُوا  
فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ يَسْكُنُونَ فِيهِ لِكَيْ يَتَعَاضَدُوا فِي  
الدِّفَاعِ عَنْ مَزْرُوعَاتِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ، فَظَهَرَتْ الْقُرَى  
وَتَحَوَّلَتْ مَعَ الزَّمَنِ إِلَى مَدُنٍ، فَظَهَرَتْ الْحَضَارَاتُ،  
الْأَوَّلَى فِي التَّارِيخِ عَلَى صِفَافِ الْأَنْهَارِ مِثْلَ النَّبِيلِ  
وَدِجَلَةَ وَالْفُرَاتِ وَالْأُرْدُنِّ.

(عَنِ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ بِتَصَرُّفٍ)

٢٦٦



ولاشك أن سروره بمصيدة الصافير ، هدية  
عنه ، قد فاق سروره بسانير الهدايا الأخرى .

لكن أم نبيل لم تشارك ابنها هذا السرور  
وقد ظهر فتورها إذا تلك المصيدة ، بل نفورها  
منها ، في الكلمات القليلة التي بادرت ابنها بها بينما  
كان يقرب هدية عنه بحماسة فائقة ، إذ قالت :  
« تفرح بفتح الصافير يا نبيل ، وأنت تعلم أنه لا  
يعود على هذه المخلوقات البرية إلا بالأذى  
والعذاب الألم . »

ولم يرد نبيل على كلام أمه هذا بشيء ، فهو  
لم يعجبه ولم يفتحه ، أضف إلى ذلك أنه ترك في  
نفس الفتى من ألمراة ، أو خيبة الأمل ، ما جعله  
يحرص بعد ذلك : على تحاشي الحديث عن  
مصيدته مع أمه .

ومرت الأيام ، ووقع في فخ نبيل أخيراً  
عصفور صغير جميل ولا تسر عن الفرح الذي  
أحدثه ذلك العصفور في نفس نبيل فقد بلغت  
به الحاسة حدًا أنساه كلام أمه السابق ،  
وعند رضاها عن صيد الصافير ، ودفعه إلى حيث  
كانت في المطبخ ، ليأريها عصفوره ، ويقول لها  
في أفعال شديد : أنظري ، يا أمي .. إنه بلبل .  
الآن أن المصيدة لم تؤدبه إلا قليلاً ؟ وأجابت  
الأم في برود وهذو : ولكن هذا كناري يا نبيل لا  
بلبل .. تجذر بك أن تعني به ما دمت تصر على  
الاحتفاظ به ، مع أنني أفضل لو أنك تركته وشأنه .  
وهنا قطع نبيل على أمه الحديث وقال :  
ولكنني أنوي وضعه في قفص جميل سأشتريه له  
اليوم ، كما أنوي تزويده بالماء والغذاء ، بانتظام ،  
مقابل ما سيقدّمه لنا من تفريد وغناء ..

وحافظ الفتى على كلامه ، وقد وضع  
الكناري في القفص ، وجعل يزوده بحاجته من الحب  
وألماء كل يوم ... هذا والكناري يفرّد ويعني  
دون أن يعرف ألمراة باعته على هذا الغناء ، إن  
كان الألم والعذاب ، أو السرور والهناء ...

ولم تكذ غمضي أيام ثلاثة أو أربعة  
حتى اكتشفت الأم ما كانت تخشاه .. إذ لاحظت  
ذات يوم أن ابنها نسي أن يغير ألماء للكناري  
فنادت عليه مخاطبة : « هذا ما كنت أتوقعه . نفسي  
تغير ألماء له اليوم .. وقد نسي تزويده بالغذاء  
غداً .. لم لا تخلي سبيل هذا الكناري يا نبيل ؟  
ولم لا تتركه بطير فتعفيه من العذاب الذي  
هو فيه ؟ »

وسكت نبيل قليلاً ، ثم رفع رأسه وراح  
يحدق في وجه أمه وهو يتمتم بصوت خافت : سأغير

له ألماء حالاً : ولن أنساه مرة أخرى يا أمي ، لا  
في شرب ولا في أكل ... أعدك بشرفي أنني  
لن أنساه ...

وتقدم نبيل من القفص وبدأ كالمريض ،  
أو كأنه في حالة من الأوهول والغيبوبة .. فقد  
شعر في تلك اللحظات بتوبيخ من الضمير لم يشعر  
بمثله طول حياته ولكنه شعر في الوقت نفسه  
بأنه لم يفتقر ذنباً كبيراً .. وأن قصيره لم يكن  
مقصوداً بل عن حسن نية .. وأنه لن يسيء إلى  
الكناري مرة ثانية ...

كانت تمر به هذه الخواطر والأشاعر بينما  
كان يفتح باب القفص ويتناول وعاء ألماء من  
داخله . ولم يكذ يتجه بذلك ألوعاه إلى المطبخ  
يريد تنظيفه وملاءه بالماء من جديد حتى تذكر  
أنه ترك باب القفص مفتوحاً فعاد إليه على الفور ...



وَلَمْ تُجِدْ سُرْعَةً نَبِيلٌ فَتَبَيَّلًا ... فَقَدْ كَانَ الطَّيْرُ  
مِنْهُ أَسْرَعَ .. إِذْ انْطَلَقَ مِنْ بَابِ الْقَفْصِ الْمُنْفُوحِ  
وَأَنْدَقَعَ ، إِلَى النَّافِذَةِ يُرِيدُ الْحُرِّيَّةَ ، وَالْخُلَاصَ مِنْ  
الْعُبُودِيَّةِ .. إِلَّا أَنَّ الطَّيْرَ الْمُسَكِينَ لَمْ يُلَاحِظْ  
زُجَاجَ تِلْكَ النَّافِذَةِ فَأَرْتَطَمَ بِهِ ، وَأَصِيبَ أَحَدُ  
جَنَاحَيْهِ بِرُضُوضٍ ، وَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ كَمَا لَوْ كَانَ  
جُثَّةً هَامِدَةً .

شَعَرَ نَبِيلٌ بِالْأَلَمِ وَالْأَسَى فَحَمَلَ الْكَنَارِيَّ  
بِكُلْتَا يَدَيْهِ ، وَجَعَلَ يَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهِ بِرَفْقٍ وَحَنَانٍ ،  
وَيُجِشُّ بِالْبُكَاءِ ... وَلَكِنَّ الْأُمَّ مَا لَبِثَتْ أَنْ  
أَخَذَتْ الْعُصْفُورَ مِنْ أَيْدِيهَا وَأَعَادَتْهُ إِلَى قَفْصِهِ  
لَعَلَّهُ يَرْتَاحُ وَيُشْفَى مِنْ رُضُوضِهِ .

وَمَضَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ بِطُولِهَا دُونَ أَنْ تُغْمَضَ  
لِنَبِيلٍ عَيْنٌ فَقَدْ اسْتَبَدَّتْ بِهِ مَشَاعِرُ عَنِيقَةٍ :  
وَمَمْلَكَةُ الْأَرْقُ وَالْقَلَقُ ، وَجَعَلَ يَتَقَلَّبُ فِي

فِرَاشِهِ بِلَا جُدُوى ، وَتَذَكَّرَ كَلَامَ أُمِّهِ الْأَوَّلَ  
عَنِ الْعُصْفُورِ وَالْبَيْصِيدَةِ ، وَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ عَمِلَ بِهِ .  
وَبَقِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى الصُّبَاحِ .

عِنْدَئِذٍ نَهَضَ نَبِيلٌ مِنْ فِرَاشِهِ وَأَسْرَعَ إِلَى  
كَنَارِهِ . وَغَمَزَهُ مَشَاعِيرُ الْفَرَحِ حِينَ رَأَى بِشْدُو  
وَيُغْنَى وَقَدْ شَفِيَ جَنَاحُهُ مِنْ رُضُوضِهِ . وَمَرَّتْ  
بَعْدَ ذَلِكَ قَرَّةٌ غَيْرُ قَصِيرَةٍ وَالْقَسَى يَنْظُرُ إِلَى طَيْرِهِ  
وَيَتَأَمَّلُهُ فِي صَحْتِ غَرْبٍ .

وَفَجْأَةً ، فَتَحَ نَبِيلٌ بَابَ الْقَفْصِ وَأَخْرَجَ  
الْكَنَارِيَّ مِنْهُ ... ثُمَّ تَوَجَّهَ بِهِ إِلَى النَّافِذَةِ وَهُوَ  
يُفَقِّلُهُ ، حَتَّى إِذَا فَتَحَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ ، انْقَسَمَ  
اِبْتِسَامَةً مُسْرِقَةً ، وَأَطْلَقَ سَرَاحَ طَيْرِهِ مِنْهَا ...

(عن العربي الصغير بتصريف)

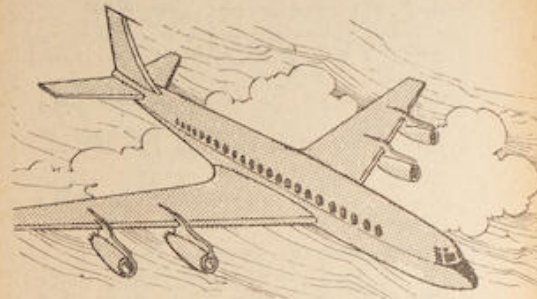
تُرْفِرُفْ بِأَجْنِحَتَيْهَا ثُمَّ تَطِيرُ ؛ وَتَمَنَّى لَوْ كَانَ لَهُ  
مِثْلُ هَذِهِ الْأَجْنِحَةِ لِيَسْكُنَ مِنْ تَقْلِيدِهَا فِي طَيْرَانِهَا .  
وَيَحْفَظُ التَّارِيخُ بِذِكْرِ الَّذِينَ قَامُوا بِهَذِهِ الْمَحَاوَلَةِ  
وَهُمْ كَثِيرُونَ أَخَّرْنَا لَكَ مِنْ بَيْنِهِمُ النَّجْدَةَ  
الْقَلِيلَةَ التَّالِيَةَ :

عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَانَسَ :

لَعَلَّ هَذَا الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ تَجَسَّعَ فِي  
تَقْلِيدِ الطَّيْرِ فِي التَّارِيخِ . فَقَدْ تَمَكَّنَ مِنَ الطَّيْرَانِ  
فِي الْهَوَاءِ مَسَافَةً طَوِيلَةً وَذَلِكَ بِوَسْطَةِ سُرْعَةٍ خَاصَّةٍ  
صَنَعَهَا مِنْ رِيَشٍ وَصَنَعَ لَهَا جَنَاحَيْنِ كَأَجْنِحَةِ  
الطُّيُورِ . وَلَوْ عَلِمْتَ أَنَّهُ قَامَ بِمَحَاوَلَتِهِ تِلْكَ قَبْلَ  
أَكْثَرِ مِنَ أَلْفِ سَنَةٍ ، أَيْ قَبْلَ أَنْ تَطْهَرَ فِي أَوْرُوبَا  
حَضَارَتُهَا الْحَدِيثَةُ بِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ ، لَتَعَجَّبْتَ أَشَدَّ  
الْعَجَبِ ، أَضْفَإً إِلَى ذَلِكَ أَنَّ أَبْنَ فَرْنَانَسَ هَذَا

## الدروس التاسع والاربعون

### قِصَّةُ الطَّائِرَةِ



كَانَ الطَّيْرَانِ وَالتَّخْلِيقُ فِي الْجَوِّ أَمْنِيَّةَ الْإِنْسَانِ  
مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ . فَقَدْ رَأَى الطُّيُورَ وَهِيَ

لم يقف بأعماله العلمية عند محاولة الطيران تلك، بل تعداها إلى ابتكار طريقة لصنع الزجاج من التراب والحجارة واختراع جهاز لرصد النجوم والكواكب السائرة. وإلى جانب ذلك كله كان هذا المخترع العربي موسيقياً بارزاً تفوق على أكثر الموسيقيين العرب في الأندلس.

على أن محاولة الطيران ما لبثت أن انتهت بكارثة تلت بإيديته وكانت أن تقضي على حياته. ويقول بعض المؤرخين أنه ارتطم بالأرض لدى هبوطه إليها وأن عدم وجود الدليل في طائرته أو شترته تلك كان السبب في ارتطامه هذا.

ليوناردو دافنشي :

ويقول أكثر المؤرخين أن هذا الفنان

الإيطالي الذي عاش قبل نحو خمسمائة سنة كان من أعظم الذين حاولوا الطيران في التاريخ.

ذلك أنه فكر في الطيران لا بشرته من ريش تحف به في الهواء، بل أكد أن لا سبل للإنسان إلى الطيران بأمان، إلا بطائرة ذات محرك، تكون أثقل من الهواء. وقد وجدوا بين الأوراق الخاصة التي تركها ليوناردو هذا والتي اكتشفوها مؤخراً رسوماً لطائرة تشبه الطائرات الحديثة، ورسوماً أخرى لما يشبه طائرة الهليكوبتر وألظلة آلهة (البراشوت) أيضاً.

الاخوان مونتيجو لير :

ولعل في المحاولات التي قام بها هذان الأخوان الفرنسيان اللذان عاشا في أواخر القرن الثامن عشر دليلاً على أن ليوناردو دافنشي قد

سبق فعلاً علماء عصره بل العلماء الذين ظهروا بعد عصره بقرون عديدة، فقد حاولا الطيران بواسطة جهاز خفيف الوزن ولم يحظرا بإيها ما عطر به ليوناردو دافنشي في أن الطيران ممكن بواسطة جهاز قليل. وكان الجهاز الذي صنعه لهذه الغاية بالوناً ملاء يغاز الأيدروجين. ثم لم يلبثا أن استبدلا هذا الغاز بالهواء الساخن، وهو أخف من الهواء البارد كما هو معروف.

والطريف أن هذين الأخوين الفرنسيين حصلا على الهواء الساخن بواسطة موقد ركبا في أسفل أبالون، وأشعلا النار في الفس والفوسف اللذين وضعاهما فيه. وقد نجح الأخوان مونتيجو لير في التحليق بالونيهما هذا على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم. واستمر العلماء بعد ذلك في محاولة الطيران

بواسطة الأجهزة الخفيفة الوزن حتى أوابط القرن التاسع عشر، حينما أبتج بعضهم من الفرنسيين والألمان والأمريكيين إلى صنع الطائرات الثقيلة التي تطير بتأثير ضغط الهواء وتسيرها المحركات، وهي الطائرات التي نراها اليوم في كل مكان.

( عن العربي الصغير بصرف )



الْمِمْحَةُ عَلَى الْفَوْحِ .

٢ - قول: الدَّفَرُ فِي الْقَفَرِ .

يَعْلَمُ التَّمِيدُ فِي الصَّفِّ .

يُصَلِّي الْمُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ .

يَخْلِسُ الْمُعْلَمُونَ فِي الْفَرْقَةِ .

يَلْعَبُ الطُّلَابُ فِي الْمَلْعَبِ .

٣ - قول: جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ .

تَوَلَّيْتُ إِلَى السُّوقِ .

سَافَرَ الْحَاجُّ إِلَى مَكَّةَ .

جَاءَ السَّائِحُونَ إِلَى الْأُرْدُنِّ .

٤ - قول: أَخَذْتُ مَضْرُوفِي مِنْ أَبِي .

أَخْرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ صَبَاحاً .

أَكَلَ: تَضَعُ الْمَلَأِسُ مِنَ الصُّوفِ وَالْقَطَنِ .

يَزُولُ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ .

أَشْتَرِيَ الْخَبْزَ مِنَ الْخَبَّازِ .

نُسَمِّي كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ (عَلَى، فِي، إِلَى،

مِنْ) حَرْفِياً .

#### الامثلة:

١ - استعد للإملاء على الفقرة الأولى من القطعة .

٢ - انتبه للكلمات التالية: علي بن أبي طالب، هو ابن

عم رسول الله، شجاعة فائقة، أرادوا،

انتصروا، أعادوا .

#### الخط:

باب، نبات، ابنته، بني، ابن

وَمِنْ الثَّائِرِ وَالطَّائِعِ؟ وَأَيْنَ طَبِيعُ وَمَتَى؟

ثانياً: ما رَقْمُ كُلِّ دَرْسٍ مِنَ الدَّرُوسِ الْآتِيَةِ

وَمَا رَقْمُ الصَّفْحَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا:

١ - هِرْتَانٍ وَفِرْدُ .

٢ - الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ .

٣ - الثَّغْلَبُ وَالْعَزُ .

٤ - صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَرْأَةُ الصَّلِيبِيَّةُ .

٥ - قِصَّةُ الطَّائِرَةِ .

ثالثاً: أجب عن الأسئلة التالية:

١ - كم قِصَّةً فِي هَذَا الْكِتَابِ عَنْ ذَهَابِ الثَّغْلَبِ؟

وما هي؟

اذكر عنوان كل قِصَّةٍ، ورقم الدرس،

ورقم الصفحة .

٢ - كم قصة في هذا الكتاب عن عمر بن الخطاب؟ أذكر عنوان كل قصة ورقم الدرس ورقم الصفحة.

٣ - كم قصة في هذا الكتاب عن الشجاعة؟ أذكر عنوان كل منها، ورقم درسها والصفحة التي وردت فيها.

## القصص

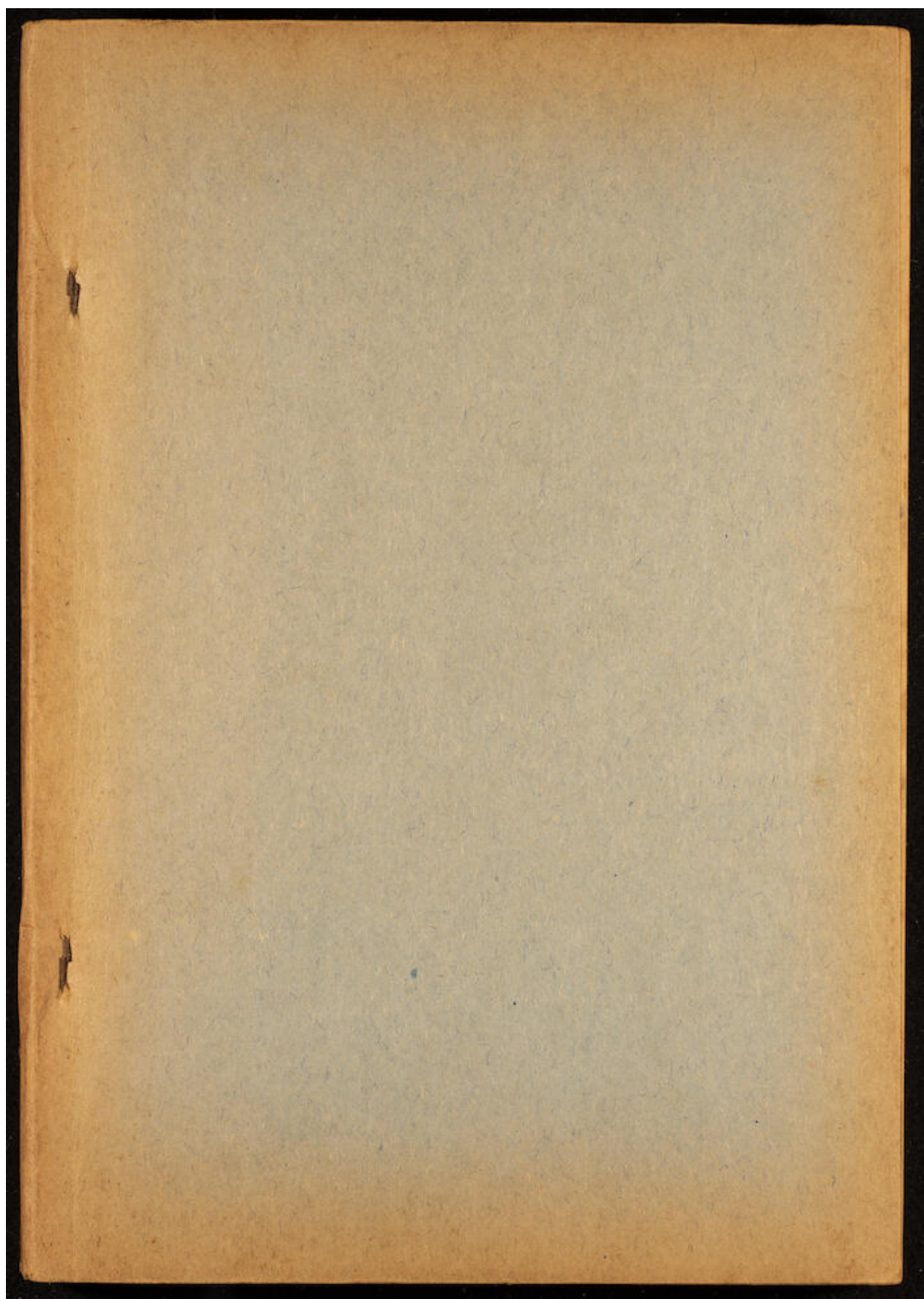
الجزء الرابع من كتاب الجديد المعدل

رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
١	وطني	٧
٢	وصايا	١٧
٣	بطولة علي بن أبي طالب	٢٥
٤	خالد بن الوليد	٣١
٥	الفتاة الشجاعة	٣٨
٦	الأسرة الشجاعة	٤٣
٧	الجميل	٥١
٨	الحمار المعنى	٥٦
٩	سؤال وجواب	٦٣
١٠	قوائد المطر	٦٨
١١	الولد الذي يرتق به	٧٨

رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
٣٢	البطلين والبلوط	١٨٨
٣٣	العنكبوت	١٩٣
٣٤	ما الجملة التي لا تناسب المعنى؟	١٩٨
٣٥	الصحة في المدينة	٢٠٣
٣٦	كن قويا	٢٠٧
٣٧	صلاح الدين الأيوبي والمرأة الصليبية	٢١٣
٣٨	الأوز البري	٢١٨
٣٩	السك	٢٢٢
٤٠	حوادث السيارات	٢٢٨
٤١	رسالة من خليل السكاكيني إلى ابنه سري	٢٣٤
٤٢	المطلة الصيفية	٢٣٩
٤٣	جحا	٢٤٤
٤٤	الدبك والتعلب	٢٤٩
٤٥	الفنك والكلب	٢٥٣
٤٦	الحياة في العمران خير وأبقى	٢٥٧
٤٧	اكتشاف الزراعة	٢٦٣
٤٨	الكتاري	٢٦٧
٤٩	قصة الطائفة	٢٧٤
٥٠	استعمال الفهارس	٢٨٠

رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
١٢	اقرأ وافعل	٨٣
١٣	هزتان وقرء	٨٧
١٤	القطار	٩٣
١٥	أعمال حسنة	٩٩
١٦	المدرسة	١٠٥
١٧	عمر بن الخطاب والنبرد الجانية	١١٠
١٨	عمر بن الخطاب وعمر بن العاص	١١٦
١٩	عمر والمعجوز	١٢٢
٢٠	الإنسان الأول	١٢٨
٢١	تقدم الإنسان	١٣٥
٢٢	ما هو؟	١٣٩
٢٣	هرون الرشيد	١٤٢
٢٤	محاربة الأمية	١٤٩
٢٥	كسرى والفلاح الشيخ	١٥٤
٢٦	الغراب والجرة	١٥٩
٢٧	الرسام المسروق	١٦٤
٢٨	يوم اليرموك	١٦٩
٢٩	والذي	١٧٣
٣٠	التعلب والمز	١٧٧
٣١	احلام البيضة	١٨٣





العبير :

١- إقرأ وأحفظ :

قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : الجنة تحت  
أقدام الأمهات .

٢ - يطلب إلى الطلاب أن يقصوا قصة بطولية يعرفونها.

الدُّرُسُ الْوَابِعُ

خالد بن الوليد



خزینہ صربا الیرموک اجماع الخفزة وجب المسلمة - یولیو و غتوس المسلم

فَإِنِّدْ مَشْهُورٌ مِنْ قَوَادِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ .  
اعْتَرَوْا بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَمَّا أَسْلَمَ اعْتَرَى بِهِ الْمُسْلِمُونَ .

३०

२१

فَمَ أَرْسَلَهُ أَبُو بَكْرٍ لِيُخْذَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي الشَّامِ فَأَتَصَّرَ  
وَذَاعَ صَيْتُهُ، وَصَارَ مِنْ أَشْهُرِ قَوَادِي الْعَالَمِ، وَشَارَكَ  
فِي جَمِيعِ أَلْعَارِكِ الَّتِي دَارَتْ فِي بِلَادِ الشَّامِ، وَمِنْ  
أَشْهُرِهَا: الْيَزْمُوكُ، وَدِمَشْقُ، وَفَتْحُ الْقُدْسِ .

وَلَمَّا حَضَرَتْهُ أُلُوفُهُ قَالَ لِمَنْ حَوْلُهُ : حَضَرْتُ  
أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ مَغْرَكَةٍ ، وَمَا فِي جَسَدِي مَوْضِعٌ شَبِيرٌ  
إِلَّا وَفِيهِ ضَرْبَةٌ مِنْ سَيْفِ أَبِي طَغْفَةَ مِنْ رُمْحِ أَوْ  
رَمْيَةٍ مِنْ سَهْمٍ ، وَهَذَا أَمُوتُ عَلَى فِرَاشِي كَمَا يَمُوتُ  
الْبَعِيرُ ، فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْحَيَاةِ .

وَنُوفِي رِضَى اللَّهِ عَنْهُ فِي مَدِينَةِ حِمصَ فِي سُوْرِيَا،  
وَدَفِنَ فَمَها.

مسألة:

١ - في أي غزوة أنقذ خالد الجيش من الهلاك ؟

٢ - ماذا سمى الرسول - صلى الله عليه وسلم - خالداً ؟

أَرْسَلَهُ النَّبِيُّ - ﷺ - مَعَ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ فِي غَزْوَةِ مُؤْتَةَ .

فَلَمَّا اسْتَمْتَدَّ جَعْفَرٌ وَرَفَافُهُ الْأَبْطَالُ تَوَلَّى  
خَالِدٌ قِيَادَةَ الْحَيْشِ، فَخَلَصَهُ مِنَ التَّطَوُّيِّ، وَأَنْقَذَهُ  
مِنْ خَطَرِ الْإِبَادَةِ .

وَمَا عَلَّمَ الرَّسُولُ بِمَا فَعَلَ خَالِدُ أُنْمَاهُ (سَيْفُ  
أَبْنِ الْأَسْوَدِ) تَقْدِيرًا لِشَجَاعَتِهِ وَفُذْرَتِهِ .

وَلَمَّا تَوَفَّيْنَا لِرَسُولٍ - ﷺ - ارْتَدَّتْ بَعْضُ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ عَنِ الْإِسْلَامِ فَجَاءَهَا خَالِدٌ بِأَمْرِ الْخَلِيفَةِ أَنِي بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) فَأَنْصَرَّ عَلَيْهَا وَأَعَادَهَا إِلَى الطَّاعَةِ .

وَحِينَ غَزَا الْمُسْلِمُونَ دَوْلَتِي الْفُرْسِ وَالرُّومِ  
تَوَلَّى خَالِدٌ مُحَارَبَةَ الْفُرْسِ فِي الْعِرَاقِ فَأَنْتَصَرَ فِيهَا

77

11

( ५ )



بعد هذه المعركة ؟

- ٣ — من الذين حاربهم خالد بعد وفاة الرسول ؟
- ٤ — من كان خليفة المسلمين حين ارتدت القبائل ؟
- ٥ — ما أشهر المعارك التي انتصر فيها خالد ؟
- ٦ — أين دفن ؟

#### المشروع:

- ١ — في الفقرة الثانية كلمة بمعنى الهلاك الكامل للجيش ما هي ؟
- ٢ — في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى رجع الى الكفر بعد الإسلام ، ما هي ؟
- ٣ — ذاع صيته : انتشرت شهرته ؟
- ٤ — أرسله لنجدة المسلمين : أرسله لإعانة المسلمين ومساعدتهم .

#### التدريبات:

- ١ — في الجُمْلَةُ أَلتَّالِيَةُ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ : وَاحِدَةٌ أَسْمٌ ، وَوَاحِدَةٌ فِعْلٌ ، وَوَاحِدَةٌ حَرْفٌ . قَائِنُ الْأَسْمِ وَأَيْنُ الْحَرْفِ وَأَيْنُ الْفِعْلِ ؟  
نَلْعَبُ فِي الْمَلْعَبِ
- ٢ — هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُلَّنِي عَلَى أَسْمٍ وَعَلَى فِعْلٍ وَعَلَى حَرْفٍ فِي الدَّرْسِ ؟

#### الاملاء:

- ١ — استعد للإملاء على الفقرات الثلاث الأولى .
- ٢ — انقبه لكتابة الكلمات التالية :  
خالد بن الوليد ، قائد ، مؤتة ، قباثل ، صلي ، التطويق .

#### الخط:

صلى ، الطيار ، الأبطال ، خطر ، بعض ، صيت ، انتصر

#### التعبير:

- ١ — اقرأ وأحفظ :

« حَضَرْتُ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ مَعْرَكَةٍ ، وَمَا فِي جَسَدِي مَوْضِعٌ يُشْبِهُ إِلَّا وَقِيَّةً ضَرْبَةً مِنْ سَيْفٍ أَوْ طَعْنَةً مِنْ رُمْحٍ أَوْ زِمِيَّةً مِنْ سَهْمٍ ، وَهَذَا أَمُوتٌ عَلَى فِرَاشِي كَمَا يَمُوتُ الْبَعِيرُ ، فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْجَنَنَاءِ » .

- ٢ — هنالك سدٌّ يُبْنَى اسْمُهُ سَدُّ خَالِدٍ .

أين يقع هذا السد ؟

لماذا سُمِّيَ بهذا الاسم ؟

ما فائدة بنائه للأردن ؟

#### المحفوظات

بلادُ الْعَرَبِ أَوْطَانِي

للشاعر : فخرى البارودي

بِلَادُ الْعَرَبِ أَوْطَانِي مِنْ الشَّامِ لِنَهْدَانِ  
وَمِنْ نَجْدٍ إِلَى يَمَنِ إِلَى بَصْرَ فَتَطْوَانِ

فَلَا حُدَّ بِيَاعِدُنَا وَلَا دِينَ يُفَرِّقُنَا  
لِسَانُ الْقَضَاءِ يَجْمَعُنَا بَعَثَانِ وَعَدْنَانِ

لَنَا مَدِينَةٌ سَلَفَتْ سُنْحِيهَا وَإِنْ دَوَّرَتْ  
وَلَوْ فِي وَجْهِهَا وَقَفَتْ ذَهَابُ الْإِنْسِ وَالْجَانِ

فَهَبُوا يَا بَنِي قَوْمِي إِلَى الْعَلِيَاءِ بِأَعْلَمِ  
وَعَنُوا يَا بَنِي أُمِّي بِلَادُ الْعَرَبِ أَوْطَانِي

الفئة الشجاعة

سعاد فتاة يتيمة الأم، كانت تعيش مع أبيها في بيت بطل على سكة الحديد، وكان أبوها عاملاً في سكة الحديد.

وفي يوم من الأيام، وقفت سعاد على باب البيت بعد الغروب تنتظر عودة أبيها من عمله، وتنتهي برؤية القطارات وهي غادية رابعة، فرأت ضوء قطار بضاعة أت بسرعة ثم اختفى فجأة، فتعجبت من اختفائه الذي لم تعرف له سبباً، لأنها كانت تعلم أن الضريق مستقيمة. ليس هنالك ما يخجبه ضوء القطار عن الأنظار. فذهبت إلى المكان الذي اختفى فيه ضوء القطار لتعرف السبب، فوجدت

القطار قد سقط في وادٍ عن جنب جرفته الأمطار. كانت سعاد تعلم أن قطاراً للركاب يأتي بعد هذا القطار بضاعة واحدة فقط، فخشيت أن يسقط قطار الركاب أيضاً في الوادي، فوجدت من واجبها أن تذهب إلى محطة سكة الحديد لكي تعلن الخبر، قبل قوات الأوان.



أخذت سعاد تجري في الظلام حتى وصلت إلى جنب ليس على جانبها حواجز، وكانت الريح شديدة، قمشت على يديها ورجليها لئلا تقذفها الريح إلى النهر، ثم اعتدلت بعد أن عبرت الجسر، وأسرعت حتى بلغت المحطة وقد هدها التعب، فصارت قائلة: «أوقفوا القطار، ثم سقطت مغشياً عليها، وأعجب الناس بشجاعتها إعجاباً كبيراً وحلواها إلى بيتها وأوقفوا قطار الركاب، قبل أن يبلغ مكان الجسر، فنجس ركبته بفضل هذه الفئة الشجاعة.

استمعة:

- ١ — ماذا كان عمل والد سعاد؟
- ٢ — على أي شيء كان يطل بيت سعاد؟
- ٣ — ما الذي تعجبت منه سعاد وما تعرف له سبباً؟

- ٤ — ماذا كان السبب في اختفاء ضوء القطار؟
- ٥ — على ماذا خشيت سعاد؟
- ٦ — ماذا فعلت سعاد لكي تنقذ قطار الركاب؟
- ٧ — هل أعجبتكم شجاعة سعاد؟ قوموا لها بإجلالا.

الشدرة:

- اعتدلت : وقفت  
هددها التعب : تعبت كثيراً  
سقطت مغشياً عليها : أصابها إغماء، فلم تعد واعية

الشدريات:

الفاعل الماضي	الفاعل المضارع	فعل الأمر
نقول كتب	يكتب	اكتب
سمع	يسمع	استمع
نصر	ينصر	انصر
فتح	يفتح	افتح



حَجَبَ      يَحْجُبُ      أَحْجَبُ  
عَلِمَ      يَعْلَمُ      أَعْلَمُ

### الامتلاء:

١ — استعد من القطعة السابقة « الفتاة الشجاعة » على  
الفقرة الثانية .

٢ — اهتم بالكلمات التالية :

تتلى برؤية القطارات ، الأبصار ، تعجبت من  
اختفائه ، سقط .

### الخط :

سعار ، الحديد ، الراري ، سديرة

### التعبير :

حادثة وإنشاء جماعي عن سكة الحديد  
والقطارات .

### الدرس السادس

### الأسرة الشجاعة



كَانَ صَيَادُ السَّمَكِ يَوْمًا فِي سَفِينِهِمْ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ  
يَصِيدُونَ ، فَهَبَتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ : فَخَافَ الصَّيَادُونَ

ولحق بها أخوها ، وأبوها فأَمْسَكَ أَلَابُ  
يَذْفَةَ الْقَارِبَ ، وَأَتَجَّهُوا إِلَى أُولَئِكَ الصَّيَادِينَ الَّذِينَ  
كَانُوا يُصَارِعُونَ أَلْمُوتَ ، فَلَمْ يُدْرِكُوهُمْ إِلَّا بَعْدَ  
جُهْدٍ جَاهِدُوا بَعْدَ أَنْ كَادَ الْبَحْرُ يَنْتَلِعُهُمْ ، فَأَنْقَذُوهُمْ  
وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ، وَعَادُوا بِهِمْ إِلَى الشَّاطِئِ  
سَالِمِينَ .

### استملاء :

١ — ما الذي هبَّ على سفن الصيادين وهي في وسط  
البحر ؟

٢ — لماذا رجع الصيادون بسفنهم على عجل ؟

٣ — هل رجعت جميع سفن الصيادين ؟

٤ — صف حال السفينة التي بقيت في عرض البحر ؟

٥ — ماذا طلبت الفتاة من الواقفين على الشاطئ ؟

فَارْتَدَّوْا بِسَفِينِهِمْ عَلَى عَجَلٍ لِيَحْمُوا مِنَ الْعَاصِفَةِ .  
وَلَكِنَّ سَفِينَةً بَقِيَتْ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ تَتَقَاذَفُهَا  
الْأَمْوَاجُ وَلَا تَسْتَطِيعُ الدُّخُولَ مِنَ الشَّاطِئِ ، ثُمَّ  
انْتَهَتْ بِهَا الْحَالُ أَنْ انْقَلَبَتْ بِمَنْ فِيهَا ، فَأَخَذُوا  
يُصَارِعُونَ الْأَمْوَاجَ عَلَى غَيْرِ جَدْوَى ، وَأَشْرَفُوا  
عَلَى الْفَرَقِ ، وَلَمْ يُنْجِدْهُمْ أَحَدٌ .

وَكَانَتْ عَلَى الشَّاطِئِ فَتَاةٌ ، فَزَاتْ مَا يُهْدَدُ  
أُولَئِكَ الصَّيَادِينَ مِنَ الْخَطَرِ فَصَاحَتْ فِي الْوَاقِفِينَ  
عَلَى الشَّاطِئِ أَنْقَذُوهُمْ ، وَلَكِنَّهُمْ نَجَّاهُوا نِدَاءَهَا ،  
وَتَبَرَّمُوا بِهَا ، وَهُمْ يَتَقَفِدُونَ أَنْ أَلْمُوتَ تَصِيبُ  
مَنْ يَفْتَحِمُ هَذَا الْبَحْرَ الْهَائِجَ ، وَتِلْكَ الْعَاصِفَةُ  
الْهَائِلَةُ .

فَفَتَرَتْ مِنْهُمْ غَيْرَ عِيَابَةٍ ثُمَّ نَزَلَتْ تَوًّا إِلَى  
أَحَدِ الْقَوَارِبِ .

٦ — لماذا لم يخف أحد لمساعدة الصيادين الذين سقطوا  
في البحر ؟

#### التدريبات:

١ — نقول : يا رجل : أنقذ الغريق

الرجل : يُنقذ الغريق

الرجل : أنقذ الغريق

٢ — ونقول : يا رجال : أنقذوا الغريق

الرجال : يُنقذون الغريق

الرجال : أنقذوا الغريق

٣ — الفعل الماضي      الفعل المضارع      فعل الأمر

هو أنقذ      هو يُنقذ      أنت أنقذ

هم أنقذوا      هم يُنقذون      أنتم أنقذوا

هي أنقذت      هي تنقذ      أنت أنقذي

#### الامتلاء:

١ — استعد على الفقرتين الأولى والثانية

٢ — انقبه لكتابة الكلمات والجل التالية :

صيادو السمك ، على غير جدوى ، أخذوا  
بصارعون الأمواج ، لا تستطيع الدنو من الشاطئ  
أشرفوا على الغرق ، وانجسوا إلى أولئك الصيادين  
الذين كانوا يصارعون الموت .

#### الخط:

بقيت ، لصيابة ، عاصفة ، لعائلة  
من طابت سريرته ، صمدت سيرته

#### التعبير:

١ — اقرأ الجل الآتية وانقبه إلى ما تحته خط :

من هي ؟



أ — صارع الصيادون الأمواج على غير جدوى

ب — نزلت الفتاة إلى البحر الهائج غير هيابة .

ج — لم تستطع الأسرة إنقاذ الصيادين إلا بعد

جهد جامد .

٢ — تعبير حر عن البحر والسفن وصيد السمك ...

رأيتها نظيفة      تشيطة خفيفة  
فؤادها رحيمة      وعطفها عظيم  
لطيقة الكلام      تعمل في نظام

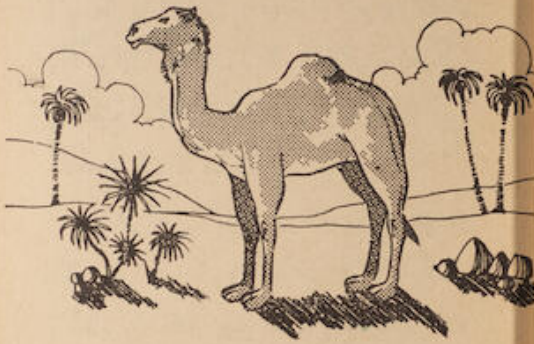


تَطُوفُ بِالْتَّوَاهِ فِي الصُّبْحِ وَالْمَاءِ  
وَتَأْخُذُ الْحَرَارَةَ بِغَايَةِ الْمَهَارَةِ  
فِي كَفِّهَا الشِّفَاءَ يَبْقَى الرُّجَاءُ  
فِي قَلْبِهَا حَنَانُ يَبْثُ اللِّسَانُ

«الجسد في المفوظات»

الدُّرْسُ السَّابِعُ

الْجَمَلُ



انْظُرْ إِلَى الْجَمَلِ ، هَذَا الْحَيَوَانُ الَّذِي  
لَا نَعْرِفُ فِي وَطَنِنَا الْعَرَبِيِّ حَيَوَانًا أَكْبَرَ مِنْهُ . انْظُرْ

٥١

٥٠

إِذَا لَمْ يُؤَدِّهِ أَحَدٌ ، أَمَا إِذَا تَعَرَّضَ لِأَذَى فَإِنَّهُ  
يَبْجُ وَيَبْطِشُ بِمَنْ يُؤَدِّهِ .  
تُسَمَّى أُنْثَى الْجَمَلِ النَّاقَةُ ، وَيُسَمَّى صَوْتُهُ رَغَاءً .  
وَلِلْجَمَلِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ : فَإِنَّ لَحْمَهُ يُؤَكَلُ ،  
وَيُسْتَفَادُ مِنْ وَبَرِهِ فِي صُنْعِ أَلْمَلِيسِ كَمَا أَنَّ لَبَنَ  
النَّاقَةِ غِذَاءُ أَهْلِ السَّحَرَاءِ .

أَسْئَلَةٌ :

- ١ — هل شاهدت جملاً في حياتك ؟ أين ؟
- ٢ — هل في الوطن العربي حيوان أكبر منه ؟
- ٣ — لماذا يُسَمَّى الجمل سفينة الصحراء ؟
- ٤ — اذكر فوائد الجمل ؟
- ٥ — ماهي صفات الجمل ؟
- ٦ — للجمل اسم آخر ورد في قول خالد بن الوليد وهو  
على فراش الموت ، ما هو ؟

٥٣

إِلَى سَنَامِهِ الْمُرْتَفِعِ وَإِلَى رَقَبَتِهِ الطَّوِيلَةِ ، وَإِلَى قَوَائِمِهِ  
الْمُرْتَفِعَةِ ، وَإِلَى أذُنَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ ، وَإِلَى الْأَخْفَافِ  
الَّتِي يَطَّأُ بِهَا الْأَرْضَ ، فَيَسِيرُ لَا تَعَوُّفَهُ الرِّمَالُ  
وَالْأَشْوَالُ . أَتَعْرِفُ لِمَ كَانَتْ رَقَبَتُهُ طَوِيلَةً ؟  
لِيَسْتَطِيعَ أَنْ يَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ مِنَ  
الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ فَيَأْكُلَهَا .

وَكَانَ الْعَرَبُ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ فِي الْأَثْقَالِ مِنْ  
مَكَانٍ إِلَى آخَرَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّيَّارَةِ وَالْقِطَارِ  
وَالطَّائِرَةِ : فَكَانَ يَحْمِلُ النَّاسُ وَالْأَمْتَةُ وَيَقْطَعُ  
السَّافَاتِ الْكَبِيرَةَ . وَهُوَ يَتَنَازَلُ بِالصَّبْرِ وَالْجَلْدِ  
فَهُوَ كَثِيرُ الصَّبْرِ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ يَسْتَطِيعُ  
أَنْ يَقْطَعَ الصَّحَارَى الْخَالِيَةَ مِنْ الْمَاءِ وَلِذَلِكَ تَمُوتُ  
سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ .

وَالْجَمَلُ طَبِيعٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُودَهُ صَبِيٌّ صَغِيرٌ

٥٢

## الشدة:

في الدرس كلمة بمعنى الأيدي والأرجل التي يقوم عليها جسم الحيوان ما هي؟

- ١ - سنام الجمل : حذبة تظهر في ظهره
- ٢ - الأضفاف : جمع خف وهو للجمل مثل الحافر للفرس والقدم للإنسان .

٣ - بطاً : بدوس

٤ - الجلد : القوة والشدة .

## التدريبات:

تمرين (١)	الفعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
نَقُولُ :	خَدَمْنَا الْوَطْنَ	نَخْدِمُ الْوَطْنَ
	سَهَرْنَا فِي اللَّيْلِ	نَسْهَرُ فِي اللَّيْلِ
	رَفَعْنَا الرَّايَةَ	نَرْفَعُ الرَّايَةَ
	لَبِسْتُ ثِيَابِي	أَلْبَسُ ثِيَابِي

شَرِبْتُ الْحَلِيبَ      أَشْرَبُ الْحَلِيبَ  
لَعَبْتُ بِالْكَوْرَةِ      أَلْعَبُ بِالْكَوْرَةِ  
كَتَبْتُ سَطْرًا      أَكْتُبُ سَطْرًا  
هَجَمْتُ عَلَى الْعَدُوِّ      أَهْجُمُ عَلَى الْعَدُوِّ

## الاملاء:

- ١ - استعد على الفقرتين الأولى والثانية
  - ٢ - انتبه الى كتابة الكلمات التالية:
- قوائم ، قبل اختراع السيارة والطائرة ، الصبر والجلد ، ليستطيع .

## الخط:

وطن ، انظر ، الصبي ، طبع ، يطش ، الأرض ، من مبرطفر

## المعبر:

وسائط النقل القديمة والحديثة .

## الدرس الثامن

### الجمل الملقني



أَنْ أَقَامَا أَيَّامًا فِي الْغَايَةِ وَأَتَمَّرَعِي قَالَ الْحِمَارُ لِلْجَمَلِ : -  
إِنِّي أَشْعُرُ بِرَاحَةٍ وَسُرُورٍ وَأُرِيدُ أَنْ أَغْنِي بِصُرْفِي  
الْجَمِيلَ . فَقَالَ الْجَمَلُ : لَا تَفْعَلْ ، فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ  
يَسْمَعَنَا الْإِنْسَانُ فَيَرْبُطَنَا وَيَضْرِبَنَا وَيُعَذِّبَنَا عَذَابًا  
شَدِيدًا ، فَقَالَ الْحِمَارُ : لَا بُدَّ أَنْ أَغْنِي .

فَتَقَى الْحِمَارُ نَهيقًا عَالِيًا فَسَمِعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ  
كَانَتْ تَسِيرُ فَقَبِضَتْ عَلَى الْحِمَارِ وَعَلَى الْجَمَلِ ،  
وَرَفَضَ الْحِمَارُ أَنْ يَمْسِسَ قَوْضَعُ فَوْقَ الْجَمَلِ رَتْنَا  
شَعَرَ الْجَمَلُ بِالتَّعَبِ قَالَ لِلْحِمَارِ : لَقَدْ طَرِيتُ مِنْ  
غَنَائِكَ فِي الْغَايَةِ ، وَأُرِيدُ الْآنَ أَنْ أَرْفُصَ .

فَنَهَقَ الْحِمَارُ وَقَالَ : لَا تَفْعَلْ يَا صَدِيقِي فَإِنَّ فِي  
ذَلِكَ هَلَاقِي .

فَقَالَ الْجَمَلُ : لَقَدْ زَادَ طَرِيبِي . وَرَفُصَ ، فَسَقَطَ  
الْحِمَارُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَمَاتَ .

هَرَبَ جَمَلٌ وَحِمَارٌ مِنْ صَاحِبَيْهِمَا وَسَارَا مَعًا  
حَتَّى وَصَلَا إِلَى غَايَةِ بَجْوَارِهَا مَرَعَى تَطْيِفٌ . وَبَعْدَ



### اسئلة:

- ١ — هل كان الحمار والجلل مسرورين بالغابة ؟ لماذا ؟
- ٢ — ماذا أراد الحمار أن يفعل حين شعر بالراحه والسرور ؟
- ٣ — لماذا قال له الجلل : لا تفعل ؟
- ٤ — ماذا نسمي صوت الجلل ؟
- ٥ — ماذا نسمي صوت الحمار ؟
- ٦ — هل كان الحمار يستحق الموت ؟ ولماذا ؟

### التدريبات:

أولاً :

نقول :

#### في الماضي

#### المضارع

تسمع الولد صوتاً	يسمع الولد صوتاً
يرفض خالده طلبك	يرفض خالده طلبك
يصمد الجندي	يصمد الجندي

تعلمت هند  
تدرس سعاد درسيها

#### الأمر

انمغ يا ولد  
أرفض يا خالده طلبك  
اصمد أيها الجندي  
تعلمي يا هند  
أدرسي يا سعاد

ثانياً :

- ١ — الجمل والحمار هربا وسارا معا حتى وصلوا إلى غابة ، وبعد أن أقاما في الغابة أكلوا وشربا قال الحمار : أريد أن أغني .

٢ — نقول :

هو هرب	هما هربا
هو سار	هما سارا
هو وصل	هما وصلا
هو أقام	هما أقاما
هو أكل	هما أكلوا
هو شرب	هما شربا

### الاملاء:

- ١ — استعد لإملاء القطعة السابقة .
  - ٢ — اكتب لكتابة الكلمات والجلل التالية :
- حتى ، مرمى ، من غنائك ، فسقط الحمار

### الخط:

ذلك ، لصلاكي ، للحمار ، لائق ، الجمل

### التعبير:

اقرأ أصوات الحيوانات والطيور والأشياء :

خرير الماء .  
زئير الأسد .  
صهيل الحصان .  
فحيح الأفعى .  
صليل السيوف .  
حفيف أوراق الشجر .  
طنين النباب والنحل .  
زئير المعدن .  
أنين المريض .  
هدير الرعد .  
نعيب الغراب .  
نعيق اليوم .  
هديل الحمام .

نقيق الحمام .  
نقيق الضفدع .

خوار الثور .  
بكاء الطفل .  
نباح الكلب .  
مواء القط .  
عواء النعيب .  
رغاء الجمل .

٢ - تعبير حُر عن الحيوانات الأليفة

### الدُّرسُ التَّاسِعُ

سؤال وجواب



زَرَعَ الْأَرْضَ قَحَاً ، فَيَنْضَعُ زَرْعَهَا ، وَيَحْفُ ،  
وَيَحْصِدُ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهَا نَبَاتٌ ، وَتَبْرَكَ ، فَتَنْبِتُ

٦٣

### المَشْرِحُ:

في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى التَّعْمَلِ وطيب العيش ،  
وأخرى بمعنى طريقة . فتش عنها ، وفل ما هنا .

### التَّدْرِيبَاتُ:

- ١ - الكلمات التالية أسماء : الأرض ، قح ، زرع .  
فتش عن أسماء أخرى في القطعة .
- ٢ - عرفت من الحروف : من ، إلى ، في ، على .  
في هذه القطعة حروف أخرى ، مثل : حتى ، لا ،  
إلا ، إن ، أما ، لم
- ٣ - في الدرس أفعال ، فتش عنها واذكر خمسة  
أفعال منها ؟

### الامْتَلَأْ:

- ١ - استعد على كتابة القطعة كلها .
- ٢ - انتبه إلى كتابة الكلمات الآتية :

(٥)

٦٥

فيها أنواعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ النَّبَاتِ إِلَّا الْقَمْحَ الَّذِي كَرَّ  
فِيهَا ، فَإِنَّهُ لَا يَنْبِتُ مِنْهُ شَيْءٌ .

فَكَيْفَ ذَلِكَ ، وَمِنْ أَيْنَ أَتَتْهَا بُذُورُ النَّبَاتَاتِ  
وَلِمَاذَا .

إِنَّ الرِّيحَ تَحْمِلُ إِلَى الْأَرْضِ بُذُورَ النَّبَاتَاتِ  
الْبَرِّيَّةِ ، وَهِيَ تَنْمُو أَيْنَمَا وَقَعَتْ وَأَمَّا الْقَمْحُ فَفَقْدَ  
طَالَ زَرْعُ الْإِنْسَانِ لَهُ ، وَإِعْدَادُ الْأَرْضِ لِزِرَاعَتِهِ  
فَاعْتَادَ الرَّفَاقِيَّةَ وَعَادَ لَا يَنْمُو إِلَّا إِذَا أُعِدَّتْ  
الْأَرْضُ لَهُ عَلَى أُسْلُوبٍ صَالِحٍ لِنُموِّهِ .

### اسْأَلْ:

- ١ - في أي وقت تحصد القمح ؟
- ٢ - كيف تنبت النباتات البرية ؟
- ٣ - كيف يزرع القمح وينبت ؟
- ٤ - لماذا اعتاد القمح الرفاقية ؟

٦٦



حتى ، على ، الرفاهية ، شيء ، ينمو القمح .

الخط :

الأرض ، ينتج ، طال ، يحصد ، الحصاد ، صالغ

يحصد صالغ المزرع في فصل الصيف

المفسر :

أحاديث حرة يشجع عليها التلاميذ وبخاصة في  
القرى عن زراعة الحبوب : من حرث ، وتنقية العشب  
والحصاد ، والدرس ، وجمع الغلال ، والآلات المستعملة  
فيها : من محراث ومنجل ، ولوح ومذراة ، وغربال ،  
واستعمال الآلات الحديثة في الحرث والحصاد والدرس .

أما في المدينة حيث لا يتصل الموضوع اتصالاً  
مباشراً بحياة الطلاب فينبىء المعلم الوسائل التعليمية  
المناسبة للموضوع من صور ومسابها ويجري حواراً  
مع الطلاب .

المحفوظات

يا مَوْسِمَ الْحَصَادِ أَقْبَلْتُ بِالْإِسْعَادِ

يا بَهْجَةَ الْأَعْيَادِ

أَقْبَلْتُ بِالنَّجَاحِ وَالْخَيْرِ وَالْفَلَاحِ

يَا فَرَحَةَ الْفَلَاحِ وَزَوْزَةَ الْبِلَادِ

يا مَوْسِمَ الْحَصَادِ

يا صُحْبَتِي وَأَهْلِي هَيَّا بِنَا لِلْحَقْلِ

هَيَّا وَتَغْنُوا مِثْلِي فِي مَوْسِمِ الْحَصَادِ

يا مَوْسِمَ الْحَصَادِ

الْقُرْسُ الْعَاشِرُ

قَوَائِدُ الْمَطَرِ



يُعْذِي الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ .

في بعض الأقاليم يقلُّ الْمَطَرُ ، فَلَا يَكْفِي  
لِإِنْمَاءِ النَّبَاتِ ، فَيَقِلُّ الْغِذَاءُ .

وفي بعض الأقاليم يكثرُ الْمَطَرُ ، فَيَنْمُو  
النَّبَاتُ وَيَكْثُرُ الْغِذَاءُ .

الْمَطَرُ يَمِدُّنَا بِالظِّلِّ وَالْأَشْجَابِ ، لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ  
عَلَى نَمُو الْأَشْجَارِ . وَالْأَشْجَارُ نَعْطِينَا ظِلًّا وَأَشْجَابًا .

الْمَطَرُ يَنْظِفُ الْهَوَاءَ ، لِأَنَّهُ يَغْسِلُهُ بِمَا يَعمُومُ  
فِيهِ مِنَ الْبَهَاءِ وَالْغُبَارِ .

أَذْكُرُ قَوَائِدَ الْمَطَرِ كُلِّهَا ، وَإِذَا أَمْطَرَتْ  
السَّمَاءُ يَوْمًا ، فَلَمْ تَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ مِنَ الْبَيْتِ  
لِتَلْعَبَ . فَلَا تَتَصَبَّرْ .

سُئِلَ :

١ - أذكر ثلاث فوائد للمطر ؟

لَوْلَا الْمَطَرُ لَمْ نَجِدْ شَيْئًا نَأْكُلُهُ .

الْمَطَرُ هُوَ الَّذِي يُنْمِي النَّبَاتَ ، وَالنَّبَاتَ

٢ — ماذا يحدث إذا قل المطر ؟

٣ — ماذا يحدث إذا زاد المطر ؟

٤ — من يذكر فوائد أخرى للمطر لم تذكر في الكتاب ؟

### المشروع :

١ — الأقاليم : جمع إقليم . وهو قسم من الأرض

يختص باسم ويميز به .

٢ — يعوم فيه : يسبح فيه .

٣ — الهباء : قطع الغبار الدقيقة المنتشرة في الهواء .

٤ — لا تنضجر : لا تنضيق ، ولا تقلق .

### التدريبات :

١ — نقول :

أولئذ لعب بالكرة هو شرب الماء

أولئذ لعبا بالكرة هما شربا

ألا ولاد لعبوا بالكرة فم شربوا

البنات لعبت بالكرة هي شرب

البنات لعبتا بالكرة هما شربتا

البنات لعبن بالكرة هن شربن

هو كتب الدرس

هما كتبا

فم كتبوا

هي كتبت

هما كتبتا

هن كتبن

نقول :

يا ولدا أنت لعبت بالكرة أنت شربت الماء

يا ولدان أنتا لعبتا بالكرة أنتم شربتما

يا أولاد أنتم لعبتم بالكرة أنتم شربتم

يا بنت أنت لعبت بالكرة أنت شربت



يا بَنَاتِ أَنْتُنَّ لَعِينَتُنَّ بِالْكَرَةِ أَنْتُنَّ شَرِبْتُنَّ  
يا بَنَاتِ أَنْتُنَّ لَعِينَتُنَّ بِالْكَرَةِ أَنْتُنَّ شَرِبْتُنَّ

أَنْتِ كَتَبْتِ الدَّرْسَ  
أَنْتِ كَتَبْتِ  
أَنْتِ كَتَبْتِ  
أَنْتِ كَتَبْتِ  
أَنْتِ كَتَبْتِ  
أَنْتِ كَتَبْتِ

#### الاملاء:

١ - استعد للإملاء على القطعة جميعها .

٢ - انقبه لكتابة الكلمات التالية : شيء . فوائد .

لا تتضرر . لم نجد شيئا . المطر هو الذي ينمي

النبات ، فينمو النبات .

#### الخط:

تشجير، المطر، بعض، ورياح، الظلال، لم يستطع  
المطر ينظف الهواء من الرصاص .

#### العبير:



الكلمات الآتية أسماء لأدوات يستعين بها الإنسان

على عمل أشياء :

المحراث . المنجل . المذراة . المكينة . المسحة  
المقص . الإبرة . المغزل . القلم . السكين . المفتاح  
الكبريت . المنشار . مغرفة .

اقرأ ما يلي و انتبه الى ما تحته خط :

- ١ — يحراث الفلاح الأرض بالمحراث .
- ٢ — يحصد الفلاح القمح بالمنجل .
- ٣ — يذرو الفلاح الحب والتبن بالمذراة .
- ٤ — تكس المرأة الأرض بالمكينة .
- ٥ — تمسح المرأة بالمسحة .
- ٦ — تقص المرأة بالمقص .
- ٧ — تخط المرأة بالإبرة .
- ٨ — تغزل المرأة الخيوط بالمغزل .

٩ — اكتب بالقلم .

١٠ — اقطع اللحم بالسكين .

١١ — افتح الباب واقفه بالمفتاح .

١٢ — تشعل النار بالكبريت .

١٣ — أشق الخشب بالمشار .

١٤ — نصب الطعام بالمغرفة .

٢ — في كل سطر من السطور التالية كلمات من نوع واحد . فهل تقدر أن تزيد على كل نوع كلمة من عندك أو أكثر ؟ :

مثال (١) أسود أبيض . أخضر (هذه ألوان) تزيد  
لونا أو أكثر مما يلي : أصفر أحمر . أزرق



مثال (۲) قحاح . برتقال . عنب ( هذه فواكه )

تزيد عليها فاكهة أو أكثر مما يلي :

تين ، موز ، توت ، دراق ، ... الخ .

۳ — نجار . حداد . بناء .

۴ — غراب . صقر . عصفور .

۵ — قطار . سيارة . سفينة .

۶ — ورد . قزفل . مثبور .

۷ — باذنجان . فول . جزر .

۸ — فأس . قدوم . مسار .

۹ — قفاز . حذاء . قميص .

۱۰ — بقرة . كلب . حصان .

۱۱ — كتاب . قلم . دفتر .

۱۲ — مستشفى . كوخ . مدرسة .

۱۳ — حديد . ذهب . نحاس .

۱۴ — أب . أم . عم .

۱۵ — ربيع . صيف . خريف .

۱۶ — أسد . فهد . ثمر .

الولد الذي يوثق به

- ١ - هو الذي يوثق به من غير أن يكون تحت المراقبة .
- ٢ - هو الذي يبذل جهده .
- ٣ - هو الذي يعتمد على نفسه في كل أعماله .
- ٤ - هو الذي يقول الصدق دائماً .

الولد المتهذب

- ١ - هو الذي لا يعتدي على أحد .
- ٢ - هو الذي يحترم أستاذه .
- ٣ - هو الذي يتعهد أن تكون مدرسته دائماً في حال حسنة .



مرَّ ولدٌ بفلاحٍ يسوقُ حملاً يحملُ حطباً  
فقالَ له الولدُ : ماذا تحملُ حمارك يا عمي الشيخ ؟  
فقالَ الفلاحُ : لماذا تسألُ عما تعرفه ؟ فنجعلُ



## الْوَلَدُ وَأَنْصَرَفَ . اسْئَلَةُ :

- ١ - كم صفة للولد الذي يوثق به ؟
- ٢ - كم صفة للولد المذهب ؟
- ٣ - ماذا سأل الولد الشيخ ؟
- ٤ - بم أجاب الشيخ ؟
- ٥ - من يمثل الشيخ ومن يمثل الولد ؟
- ٦ - أي عنوان تختار لهذه القصة من العناوين التالية

من تدخل فيما لا يعنيه لقي ما لا يرضيه .  
لا تهزأ بأحد ، لا تسأ ، عما تعرف .

## التَّحْدِثَاتُ :

فقول :

الْوَلَدُ يَقْهَمُ الدَّرْسَ هُوَ يَزْرَعُ هُوَ يَصْنَعُ  
الْوَلَدَانِ يَقْهَمَانِ الدَّرْسَ هُمَا يَزْرَعَانِ هُمَا يَصْنَعَانِ  
الْوَلَدَانِ يَقْهَمُونَ الدَّرْسَ هُمَا يَزْرَعُونَ هُمَا يَصْنَعُونَ

الْبَيْتُ يَقْهَمُ الدَّرْسَ هِيَ تَزْرَعُ هِيَ تَصْنَعُ  
الْبَيْتَانِ يَقْهَمَانِ الدَّرْسَ هُمَا يَزْرَعَانِ هُمَا يَصْنَعَانِ  
الْبَيْتَاتُ يَقْهَمْنَ الدَّرْسَ هُنَّ يَزْرَعْنَ هُنَّ يَصْنَعْنَ  
أَنْتَ يَقْهَمُ الدَّرْسَ أَنْتَ تَزْرَعُ أَنْتَ تَصْنَعُ  
أَنْتُمَا يَقْهَمَانِ الدَّرْسَ أَنْتُمَا يَزْرَعَانِ أَنْتُمَا يَصْنَعَانِ  
أَنْتُمْ يَقْهَمُونَ الدَّرْسَ أَنْتُمْ يَزْرَعُونَ أَنْتُمْ يَصْنَعُونَ  
أَنْتِ يَقْهَمِينَ الدَّرْسَ أَنْتِ تَزْرَعِينَ أَنْتِ تَصْنَعِينَ  
أَنْتُمَا يَقْهَمَانِ الدَّرْسَ أَنْتُمَا يَزْرَعَانِ أَنْتُمَا يَصْنَعَانِ  
أَنْتُنَّ يَقْهَمْنَ الدَّرْسَ أَنْتُنَّ يَزْرَعْنَ أَنْتُنَّ يَصْنَعْنَ .

## الامتلاء :

- ١ - استعد على القطعة السابقة للإملاء وانته إلى علامة الاستفهام بعد السؤال ؟

- ٢ - إنته لكتابة الكلمات التالية : هو الذي يجتهد ، دائماً ، تسأل .

## الخنط :

المرء المزب لا يتعدى على أحد

## المصير :

ضم كل جملة في العمود الأول إلى ما يناسبها في العمود الثاني :

- ١ - أنام . ١ - بعد كل وجبة
- ٢ - أستحم بالماء البارد . ٢ - إلا الماء الصافي .
- ٣ - أغسل في . ٣ - أضع من اللحم .
- ٤ - لا أشرب . ٤ - بعد المدرسة كل يوم .
- ٥ - الحليب والحضرة والفاكهة ٥ - أشرفت على الغليان
- ٦ - ألعب في الهواء الطلق . ٦ - إلا ضاحكا .
- ٧ - القدر على النار . ٧ - كل يوم .
- ٨ - الملح يشبه السكر . ٨ - في الموقد .
- ٩ - لا تأخذ من أحد شيئاً . ٩ - في فصل الشتاء
- ١٠ - نلبس الثياب الصوفية . ١٠ - لكنه ليس حلوا .
- ١١ - نضع الخطب . ١١ - عشر ساعات كل ليلة .
- ١٢ - لا يراني الناس . ١٢ - الا شكرته عليه .

## الدُّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

### إِقْرَأْ وَافْعَلْ

- ١ - ارْكُضْ إِلَى الثَّانِيَةِ ، انْظُرْ إِلَى السَّمَاءِ ، ارْجِعْ إِلَى خَلْكَ ، قُلْ لِرِفَاقِكَ كَيْفَ الْطَّقْسُ .
- ٢ - ارْكُضْ إِلَى اللَّوْحِ ، اكْتُبْ اسْمَكَ ، انْحَ ، ارْجِعْ إِلَى خَلْكَ .
- ٣ - قِفْ أَمَامَ الطُّلَابِ ، قُلْ لَهُمْ مَا اسْمُكَ ، كَمْ عَمْرُكَ ، أَيْنَ تَسْكُنُ ، ارْجِعْ إِلَى خَلْكَ .
- ٤ - قِفْ أَمَامَ الطُّلَابِ ، تَنْفَسْ تَنْفَسًا عَمِيقًا ، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، ارْجِعْ إِلَى خَلْكَ .
- ٥ - قِفْ أَمَامَ الطُّلَابِ ، عُدْهُمْ ، إِذْهَبْ إِلَى اللَّوْحِ ، اكْتُبِ الْعَدَدَ ، ارْجِعْ إِلَى خَلْكَ .
- ٦ - اَلْقِ قَلَمَكَ إِلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ أَرْقِعْهُ ، فِي سُرْعَةٍ .

٧ - تَصَوِّرْ أَمَامَكَ خِزَانَةَ كُتُبٍ ، تَتَاوَلُ كِتَابًا مِنْ  
الرُّفِّ الْأَعْلَى مِنْهَا .

٨ - اِخْلَعْ حِذَاكَ ، ثُمَّ اَلْبَسْهُ ، فِي سُرْعَةٍ .

٩ - تَتَاوَلُ مِنْدِيلَكَ ، مِنْ جَيْبِكَ ، وَاسْمَعْ جَيْبَتَكَ ،  
مِنْ الْعَرَقِ .

١٠ - افْتَحْ كِتَابَكَ ، تَصَفِّحْ بَعْضَ وَرَقَاتِ مِنْهُ .

اَسْئَلَةُ :

١ - كم عملا عملت في الفقرة الأولى ، الثانية ... الخ .

٢ - افعل ما قرأته في الفقرة الأولى ، الثانية ، الثالثة ... الخ .

الْمَشْرِع :

تَصَفِّحْ الْكِتَابَ : قَلْبُ أَوْرَاقِهِ .

التَّحْدِثَات :

أولاً : اقرأ :

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الامر
رَكَضَ	يَرْكُضُ	ارْكُضْ

نَظَرَ	يَنْظُرُ	انْظُرْ
رَجَعَ	يَرْجِعُ	ارْجِعْ
قَالَ	يَقُولُ	قُلْ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	اَكْتُبْ
عَمَّا	يَتَحَوَّ	امْحَ
وَقَفَ	يَقِفُ	قِفْ

ثانياً : نقول :

أَنْتَ افْتَحْ	أَنْتَ ارْفَعْ	أَنْتَ انْظُرْ
أَنْتُمَا افْتَحَا	أَنْتُمَا ارْفَعَا	أَنْتُمَا انْظُرَا
أَنْتُمْ افْتَحُوا	أَنْتُمْ ارْفَعُوا	أَنْتُمْ انْظُرُوا
أَنْتِ افْتَحِي	أَنْتِ ارْفَعِي	أَنْتِ انْظُرِي
أَنْتُمَا افْتَحَا	أَنْتُمَا ارْفَعَا	أَنْتُمَا انْظُرَا
أَنْتُنَّ افْتَحْنَ	أَنْتُنَّ ارْفَعْنَ	أَنْتُنَّ انْظُرْنَ

الامثلة :

استعد على كتابة الدرس كله .

انتبه لكتابة الكلمات الآتية :

ألقِ قلمك ، ثم ارفعه ، من الرف الاعلى ،  
اخلع حذاءك ثم البسه ، واسمع

النَّخْط :

كِتَابَكَ . هَذَاؤُكَ . تَكْتُبُ  
عَلَيْكَ نَفْسَكَ لَهْذِهِهَا

التعبير :

تصور أنك قائد في معركة تدافع فيها عن وطنك  
فاذا تقول لجنودك ؟

الدُّرُسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

هَرْتَانِ وَفَرْدُ



هَرْتَانِ خَطِفَتَا جَبْنَةٍ ، وَاخْتَلَفَتَا فِي قِسْمَتِهَا ،  
فَتَرَاَفَعَتَا إِلَى الْقَرْدِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا ، فَقَسَمَ الْجَبْنَةُ



إلى قسمين ، كبير وصغير ففضم من الكبير شيئاً  
بدعوى أنه يريد أن يساويه بالأصغر ، ولما  
كان ما أخذهُ زائداً عن القدر الكافي رجع الأصغر  
ففعل به كما فعل بذلك . وما زال يأكل بما رجع  
من القسمين حتى كاد يأتي عليهما كليهما .

فصرحت الهرتان وقلباهما يخرقان على الجبنة :  
قد رضينا بهذه القسمة فأعطنا ما بقي .

قال : إذا رضيتا فإن العدل لا يرضى .

وما زال يفضم القسم الزاجح منها حتى أتو عليهما  
كليهما .

فرجعت الهرتان بالجبنية آسفتين .

### مسئلة :

١ — على أي شيء اختلفت الهرتان ؟

٢ — من اختارنا للحكم بينهما ؟

٣ — ماذا فعل القرد بالجبنة ؟

٤ — ماذا فعلت الهرتان حين رأتا القرد قد أكل معظم

الجبنة ؟

٥ — ما معنى « وقلباهما يخرقان » ؟

٦ — كيف رجعت الهرتان ؟ ولماذا ؟

٧ — تمثيل القصة ؟

### الشرح :

١ — في القطعة ، كلمة بمعنى تحاكنا . في أي سطر وقعت .

ما هي ؟

٢ — بدعوى : بادعاء أي بحجة ادعاها .

٣ — في القطعة كلمة بمعنى أكل الشيء اليابس بأطراف

أسنانه . ما هي وفي أي سطر وقعت .

٤ — في القطعة كلمة بمعنى حزبتين جدا . في أي سطر

وقعت . ما هي ؟

٥ — كاد يأتي عليها ، كاد أن يأكلها .

### التدريبات :

قول : في الماضي

هو لعب	هي لعبت	أنت لعبت
هما لعبا	هما لعبتا	أنتا لعبتا
هم لعبوا	هن لعبن	أنتم لعبتم

أنت لعبت أنا لعبت

أنتا لعبتا نحن لعبنا

أنتم لعبتم

في المضارع

هو يلعب	هي تلعب	أنت تلعب
هما يلعبان	هما تلعبان	أنتا تلعبان
هم يلعبون	هن يلعبن	أنتم تلعبون

أنت تلعبين أنا ألعب

أنتا تلعبان نحن نلعب

أنتم تلعبون

في الأمر

أنت إلعب أنت إلعبي

أنتا إلعبا أنتا إلعبا

أنتم إلعبوا أنتن إلعبن

### الاملاء :

١ — استعد على كتابة القطعة كلها للإملاء .

٢ — انقبه لكتابة الكلمات التالية : بدعوى ، على الجبنة .

يرضى . فضم منه شيئاً . آسفتين ، زائد ، واختلفتا ،

فترافعتا ، إلى القرد .

### الخط :

اكتب بما يأتي :

وأوفرا الكسيل والميزان

### التعبير :

استعمال الميزان في السوق في البيع والشراء .

## الثعلب والذئب

بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا فِي شِعَابِ الْوَاعِظِينَا  
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي وَيَسُبُّ أَلْمَا كَرِينَا  
وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهُ الْعَالَمِينَا  
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُّوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا  
وَأَزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ وَالْعَيْشِ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا  
وَأَطْلُبُوا الذَّيْكَ يُؤَدِّنْ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا  
فَأَمَى الذَّيْكَ رَشَوُ مِنْ إِمَامِ التَّائِبِينَا  
عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا  
فَأَجَابَ الذَّيْكَ غَدْرًا يَا أَهْلُ الْمُهْتَدِينَا  
بَلِّغِ الثَّعْلَبَ عَنِّي عَنْ مُجْدِي الصَّالِحِينَا  
أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَا  
مُخْطِئُهُ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ لِلثَّعْلَبِ دِينَا

## الذئب والرابع عشر

## القِطَان



كَانَ قِطَانٌ أَخُوَانِ يَسْكُنَانِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ  
وَكُلَا صَغِيرَيْنِ يُجْبَانِ اللَّبُوَ وَاللَّعِبَ فَيَخْرُجَانِ إِلَى

حَدِيقَةِ الْبَيْتِ وَيَتَسَابَعَانِ فِي الْقُدُورِ وَالْوُثْبِ وَهَمَاهِي  
غَايَةِ الشُّرُوبِ وَالْأَتِلافِ .

وَيَفِينَا كَلَامًا بَلْعِيَانٍ رَأَى أَحَدُهُمَا قَارَةً عَلَى بُعْدٍ ،  
فَرَفَعَ أذُنَيْهِ وَكَثَّرَ عَنْ أَنْبَاءِ الصَّغِيرَةِ ، وَأَتَقَلَّقَ  
نَحْوَ قَرِيبَتِهِ وَإِعْدَادَ نَفْسِهِ بِصَيْدٍ نَحِيمٍ . وَلَكِنَّهُ مَا كَادَ  
يَجْرِي خُطُواتِهِ حَتَّى رَأَى أَخَاهُ يَغْدُو نَحْوَ تِلْكَ الْقَارَةِ  
الْمُسْكِنَةِ ، فَنَلَّصَقَ الْقِطَانُ قَبْلَ أَنْ يَذْرُكَاهَا ، وَأَمَى  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يَكُونَ أَخُوهُ الْفَائِزُ بِالْصَيْدِ ،  
وَحَاوَلَ أَنْ يَمْنَحَهُ فَقَلَا يَفِينَا الْخِصَامُ وَالصَّبَاحُ .  
وَأَخِيرًا أَتَقَلَّبَ الْحَالُ إِلَى عِرَاكِ شَدِيدٍ وَتَحَضُّرِ  
وَنَحْشٍ وَتَجْرِيعٍ حَتَّى سَالَ الدَّمُ مِنْهَا .

وَأَمَّا الْقَارَةُ فَلَمَّا رَأَتْ مَا وَقَعَ بَيْنَ عَدُوِّيها  
مِنَ الْخِصَامِ وَالشَّجَارِ هَرَبَتْ إِلَى حُجْرِهَا آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً ،  
وَمَنْ تَعَمَّدُ اللَّهُ عَلَى سَلَامَتِهَا سَبَبَ النِّزَاعِ الَّذِي

قَامَ بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ جَبَلًا وَغِيَابَةً . وَلَوْ اتَّفَقَا عَلَى صَيْدِهَا  
لَقَبِصَا عَلَيْهَا وَلَمْ تَسْتَطِعْ بَيْنَهُمَا خِلَاصًا .

## السُّئَالُ :

- ١ - كيف كان القطان الاخوان يلعبان ؟
- ٢ - ماذا رأيا على بعد ؟
- ٣ - صف الخصام والعراك بينهما ؟
- ٤ - ماذا فعلت القارة ؟
- ٥ - لماذا لم يستطع القطان أن يصيدا القارة ؟
- ٦ - متى يكسر القط عن أنيابه ؟

## الْمَشَارَحُ :

- ١ - الانتلاف : الاتفاق والمحبة
- ٢ - أمى : رفض
- ٣ - الخصام : الخلاف والمجادلة
- ٤ - الشجار : الخلاف والخصام بالاشتبك والقتال



ثانياً : اقرأ وأنتبه إلى المتن :

تَشَاخَرُ الْقِطَانِ رَأَيْتُ الْقِطَانِ نَظَرْتُ إِلَى الْقِطَانِ  
جَاءَ الْأَخْوَانِ نَادَيْتُ الْأَخَوَيْنِ سَلَّمْتُ عَلَى الْأَخَوَيْنِ  
كَبُرَتْ الشَّجَرَتَانِ زَرَعْتُ الشَّجَرَتَيْنِ أَكَلْتُ مِنَ الشَّجَرَتَيْنِ

#### الامتلاء :

١ - استعد على القطعة جميعها للإملاء .

٢ - انتبه لكتابة الكلمات التالية :

يجبان اللهو واللعب . والانتلاف . رأى فأرة .  
ولكنه . الفائز بالصيد . وأخيراً أقلب الحال .  
آمنة مطمئنة . ولو اتفقا .

#### الختل :

فهمهم ، صمتم ، صرف ، صراط ، الصمد ، ضمير ، ضم ، صريح .  
أهدنا الصراط المستقيم

(٧)

٩٧

٥ - جحر الفأرة : غباً الفأرة الذي حفره لنفسها .

٦ - مطمئنة : ساكنة آمنة على نفسها .

٧ - التزاع : الخلاف .

#### التدريبات :

أولاً : نقول :

هَرَّتَانِ أَفْتَتَانِ	هَرَّةٌ وَاحِدَةٌ
قِسْنَانِ أَفْنَانِ	قِسْمٌ وَاحِدٌ
قَلْبَانِ	قَلْبٌ
قَطَانِ	قِطٌ
أَخْوَانِ	أَخٌ
صَغِيرَانِ	صَغِيرٌ
عَدُوَانِ	عَدُوٌّ

الْأَسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ نُسَمِّيهِ الْفَرْدَ .

الْأَسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى شَيْئَيْنِ أَفْنَيْنِ نُسَمِّيهِ الْمُنْتَنِي .

٩٦

#### التعبير :

أولاً : اقرأ :

١ - بينما كان القطان يلعبان رأى أحدهما فأرة .

٢ - ما كاد القظ يجري خطوات حتى رأى أخاه يعدو .

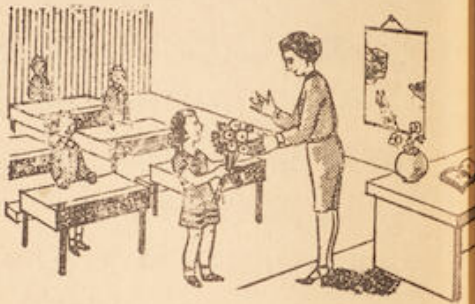
٣ - لو اتفقا على صيدها لقبضا عليها .

ثانياً : اختر مواقف محسوسة للتعبير في جمل عن  
المتنى مثل :

الولدان يجلسان في مقعد واحد ، للفرقة نافذتان ... الخ

#### الدرس الخامس عشر

#### أعمال حسنة



١ - بنتٌ صغيرةٌ جاءت إلى المدرسة صباح يومٍ  
من أيام الشتاء ، وكانت الطريق متوحلة ،

٩٩

٩٨

وَلَكِنَّهَا قِيلَ أَنْ تَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ مَسَحَتْ  
يَحْذَاهَا مِنَ الْوَحْلِ سَبِيحًا .

٢ - كَانَتْ فِي غُرْفَةِ الدَّرْسِ قِطْعَ أَوْرَاقٍ مُبْعَثَرَةٍ  
هُنَا وَهُنَاكَ ، فَأَسْرَعَ وَلَدٌ صَغِيرٌ فَلَمَّهَا وَوَضَعَهَا  
فِي سَلَةِ النِّفَايَاتِ .

٣ - اشْتَرَى وَلَدٌ مَوْزًا فَفَشَّرَهُ ، وَأَكَلَهُ وَرَمَى  
الْقِشْرَةَ فِي سَلَةِ النِّفَايَاتِ .

٤ - بِنْتُ صَغِيرَةٍ أَنْتِ بَاقِيَةٌ مِنَ الْأَزْهَارِ  
الْأَرْجَةِ ، وَأَهْذَنْتَهَا إِلَى مَعْلَمَتِهَا .

٥ - وَجَدَ وَلَدٌ فِطْعًا كَبِيرَةً مِنَ الْأَرْجَاجِ فِي طَرِيقِهِ  
فَأَزَاحَهَا إِلَى جَانِبٍ .

٦ - رَأَى وَلَدٌ شَيْخًا أَعْمَى يُحَاوِلُ أَنْ يَغْتَبِرَ الطَّرِيقَ ،  
فَأَخَذَ يَدَيْهِ وَغَبَرَ بِهِ الشَّارِعَ وَأَوْصَلَهُ  
إِلَى الرُّصَيْفِ .

١٠٠

١ - كَانَتْ بِنْتُ تَكْتُبُ عَلَى الْوَحْلِ بِالطَّبَاشِيرِ ،  
فَسَقَطَتْ مِنْ يَدِهَا قِطْعَةٌ فَأَتَحَنَّتْ وَرَفَعَتْهَا .

٨ - وَجَدَ وَلَدٌ قَلَمًا فِي الْكَلْبِ فَحَنَلَهُ ، وَطَافَ فِي  
رِفَاقِهِ يَقُولُ لِمَنْ هَذَا الْقَلَمُ ؟

٩ - كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَرْكُضُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ  
فَقَعَرَ ، فَوَقَعَ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَلَدٌ آخَرٌ فَرَفَعَهُ .

١٠ - كَانَتْ بِنْتُ صَغِيرَةٍ تَلْعَبُ ، فَصَدَسَتْ بِنْتًا  
آخَرَى بِلاَ عَمْدٍ فَقَالَتْ لَهَا: عَفْوَلِكِ .

#### أَسْئَلَةٌ:

١ - مَا الْأَعْمَالُ الْحَسَنَةُ الَّتِي عَمَلَتْهَا الْبِنْتُ فِي الْفَقْرَةِ ١ وَ ٤  
و ٧ و ١٠ ولماذا عملتها ؟

٢ - مَا الْأَعْمَالُ الْحَسَنَةُ الَّتِي عَمَلَهَا الْوَلَدُ فِي الْفَقْرَةِ ٢ وَ ٣  
و ٥ و ٦ و ٨ و ٩ ولماذا عملها ؟

١٠١

#### الشَّرْحُ:

١ - فِي الدَّرْسِ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى أَوْرَاقٍ مَفْرَقَةٍ ، فِي أَيِّ سَطْرٍ  
وَقَعَتْ ؟ مَا هِيَ ؟

٢ - فِي الدَّرْسِ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى سَلَةِ الزَّيَالَةِ . كَمْ مَرَّةً ذَكَرْتَ ؟  
فِي أَيِّ سَطْرِ وَقَعَتْ ؟ مَا هِيَ ؟

٣ - بَاقَةُ أَزْهَارٍ - حَزْمَةُ أَزْهَارٍ .

٤ - أَزْهَارُ أَرْجَةٍ - رَاتِحَتُهَا طَبِيعَةٌ .

#### التَّدْرِيبَاتُ:

قُولُ:

الاسم الذي يدل على شيء واحد نسميه « المفرد »

الاسم الذي يدل على شيئين اثنين نسميه « المثنى »

الاسم الذي يدل على ثلاثة أشياء أو أكثر نسميه « الجمع »

#### الامْتَلَأْ:

١ - اسْتَغْدِ عَلَى كِتَابَةِ الدَّرْسِ كُلِّهِ

٢ - انْتَبِهْ لِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

جَاءَتْ ، وَلَكِنَّهَا ، هَذَا ، مِبْعَثَرَةٌ ، بِنْتُ ، بِنْتًا ، إِلَى

١٠٣

المفرد	المثنى	الجمع
وَرَقَةٌ	وَرَقَتَانِ	أَوْرَاقُ
زَهْرَةٌ	زَهْرَتَانِ	أَزْهَارُ
طَالِبٌ	طَالِبَانِ	خُلَّابٌ
عَمَلٌ	عَمَلَانِ	أَعْمَالُ

١٠٢



المدرسة ، أيام الشتاء ، فسقطت ( من يدها ) ، بنت  
صغيرة أنت بياقة من الأزهار .

الخط :

صباح الخير ، حسنة ، آخر ، الجميلة ، مسج .

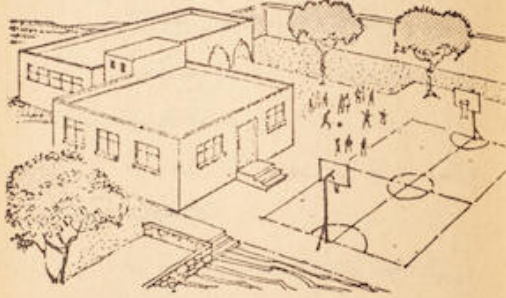
التعبير :

أولاً : متى تقول : شكراً . عفوك . آسف . إلى اللقاء .  
مع السلامة . أهلاً وسهلاً . فتيتاً . نعيماً .

ثانياً : تعبير حر عن أعمال حسنة ، فعلها الطلاب ، أو  
شاهدوا غيرهم يفعلها .

الدروس النافيس عشر

المدرسة



المدارس ملك الجميع .

وبذلك يجب على كل طالب أن يجتهد أنت

تكون مدرسته دائماً في حالة حسنة .

١ - يجب عليه لكي يحافظ على نظافة أرض  
المدرسة :

أن يرفض غبار جذائه في الصيف .

أن يسمح جذاه من الوخل في الشتاء قبل  
أن يدخلها .

أن يلفظ ما قد يجده من أوراق مبغرة  
هنا وهناك .

أن يتدبر حين يكتب بالقباشير على السبورة  
أن يقع منه شيء على الأرض .

٢ - وإذا كان للمدرسة حديقة فعلى الطالب لكي  
يكون منظرها جميلاً :

ألا يرمي فيها نوى القواكه أو قشورها أو  
قطعاً من الورق .

ألا يثراً زهورها .

ألا يثراً لجاء شجرها

استمثلة :

١ - كيف يجتهد أن تكون مدرستك دائماً في  
حالة حسنة ؟

٢ - كم عملاً تعمل لكي تحافظ على نظافة أرض مدرستك ؟

٣ - هل لمدرستك حديقة ؟

٤ - كم عملاً يجب ألا تعمل لكي تحافظ على جمال  
المنظر في حديقة مدرستك ؟

التدريبات :

قول :

يجتهد الولد يجتهد الولدان

يضحك الطفل يضحك الأطفال

يحافظ الطالب على النظام يحافظ الطالبان على النظام

حَارَبَ الْمُجْتَبِدَانِ  
حَضَرَ الْمُعَلِّمُ  
بَنَجَحَ الْمُجْتَبِدُ  
تَعَلَّمَ الْعَامِلُ  
يَكْتُبُ الْفَلَّاحُ  
تَجْتَبِدُ الطَّالِبَةُ  
تَنْجَحُ الْمُجْتَبِدَةُ  
تَتَعَلَّمُ الْعَامِلَةُ  
تَكْتُبُ الْفَلَّاحَةُ

يَجْتَبِدُ الْأَوْلَادُ  
يَضْحَكُ الْأَطْفَالُ  
يُحَافِظُ الطُّلَابُ عَلَى النِّظَامِ  
حَارَبَ الْمُجْتَبِدُ  
حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ  
بَنَجَحَ الْمُجْتَبِدُونَ

تَعَلَّمَ الْعَامِلُونَ  
يَكْتُبُ الْفَلَّاحُونَ  
تَجْتَبِدُ الطَّالِبَاتُ  
تَنْجَحُ الْمُجْتَبِدَاتُ  
تَتَعَلَّمُ الْعَامِلَاتُ  
تَكْتُبُ الْفَلَّاحَاتُ

### الامثلة:

١ - استعد على القطعة كلها.

٢ - اكتبه لكتابة الكلمات التالية :

يجتهد ، غبار حذائه ، يسمح حذائه ، شيء  
يطأ ، لحاء

### الخط:

ملك ، ولذلك ، كل ، تكون ، لكي ، كان ، فواكه

النار فأكبر النساء

### العبير:

تعبير حر عن نظافة المدرسة وجمال حديقتها.

### القرن السابع عشر

عمر بن الخطاب والبرود الثانية



عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو ثاني  
الخلفاء الراشدين ، تولى الخلافة بعد أبي بكر  
الصديق رضي الله عنه .

قبل أن عمر بن الخطاب جاءته برودة من اليمن ،  
ففرقها على المسلمين فكان نصيب كل رجل منهم

برداً واحداً وكان نصيب عمر نصيب واحد منهم .  
فصله عمر ، ثم لبسة ، وصعد البئر ، فأمر  
الناس بالجهاد ، فقام رجل من المسلمين ، وقال :  
- لا سمحاً ولا طاعة .

- لم ذلك ؟

- لأنك فصلت نفسك علناً .

- بأي شيء فصلت نفسي ؟

- إن البرود الثانية لما فرقتها حصل لكل  
واحد من المسلمين برد منها وكذلك حصل  
لك ، والبرود الواحد لا يكفيك ثوباً ، وتراك  
قد فصلته ثوباً تاماً ، وأنت رجل طويل .

فالتفت عمر إلى أبيه عبد الله ، وقال :

- يا عبد الله أجبه عن كلامي .

فقام عبد الله بن عمر ، وقال :



— إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَرَ لَمَّا أَرَادَ تَفْصِيلَ بُرْدِهِ لَمْ  
يَكْفِيهِ ، فَتَوَلَّاهُ مِنْ بُرْدِي مَا تَمَمَّهُ بِهِ .  
فَقَالَ الرَّجُلُ :

— أَمَا أَلَا نَقْتَنَعُ وَطَاعَةً .

السُّئَالُ :

- ١ — من هم الخلفاء الراشدون ؟
- ٢ — من أين جاءت البرود ؟
- ٣ — كم كان نصيب عمر منها ؟
- ٤ — لماذا كان البرد الواحد لا يكفي عمر ؟
- ٥ — كيف استطاع عمر أن يفضل قبضه ثاماً ؟
- ٦ — هل أعجبتك هذه القصة ؟ وهل أعجبتك عمر رضي  
الله عنه ؟ ولماذا ؟
- ٧ — تمثيل القطعة ؟

الشرح :

برود : جمع برد وهو الثوب

المنبر : المكان المرتفع الذي يخطب فوه الخطيب  
في المسجد .

سمعا وطاعة : يعني أسمع منك وأطيعك .

التدريبات :

١ — تقول :

عمر عادِلٌ : وهذه جملة تبدأ بالاسم وعمر .  
البرود ثَمَامِيَّةٌ : وهذه أيضاً جملة تبدأ بالاسم والبرود .  
الرجل طَوِيلٌ : وهذه أيضاً جملة تبدأ بالاسم الرجل .  
المنبر مُرْتَفَعٌ : . . . . . المنبر .  
خالد بَطَلٌ : . . . . . خالد .

هذه الجملة كلها تبدأ بأسماء .

وكل جملة تبدأ باسم تسمى جملة اسمية .

٢ — كون جملة اسمية من كل اسم في العمود  
الآتي مع الاسم المناسب من الأسماء التي

العبير :

تعبير حر عن الملايس :

أنواعها ، وفوائدها ، وخطاؤها ، ... الخ .

يَنْ قَوْسَيْنِ :

الذَّيْلُ . . . . .

الْقِطُّ . . . . .

الْقَلْبُ . . . . .

الْقِطَارُ . . . . .

الْجَمَلُ . . . . .

( سَرِيعٌ . مَا كَرُ . مُظْلِمٌ . قَبِيرٌ . أَيْفٌ ) .

الامتلاء :

١ — استعد للاملاء على القطعة السابقة

٢ — انتبه الى كتابة الكلمات التالية .

جاءك . فالتفت عمر الى ابنه عبدالله . كذلك .

أمير المؤمنين عبدالله بن عمر . أما الآن شيء . ذلك .

الختام :

عمر ، عبدالله ، مع ، منع ، ينفعك ، سمع ، سعيد ، اطاع  
سمعا وطاعة .

## الفرس الثامن عشر

عمر بن الخطاب وعمر بن العاص وولده



بينما كان عمر بن الخطاب قاعداً جاءه رجل  
من أهل مصر فصاح :

١١٦

يا أمير المؤمنين أهدأ مقام العائذ بك

— لقد عذت بمجير فما شأنك ؟

سأقت بفرسي أبناً لعمر بن العاص أمير مصر  
فسيقتة ففعل يضربني بسوطه على رأسي ويقول :  
أنا ابن الأكرمين .

فبلغ ذلك أباه عمرًا ، فخشي أن آتيتك ،  
فحبستني فأقلت عنه وآتيتك .

فكتب عمر إلى عمرو بن العاص :  
إذا أتاك كتابي هذا فأشهد المؤمنين أنت  
وولذلك فلان

وقال للمصري أقم حتى يأتيك .

فأقام حتى قدم عمرو مع آتية ، وشهدا موثماً  
الحج . فلما انتهى عمر حجة قعد للناس وعمر  
ابن العاص وابنه إلى جانيه ، فرمى بالدرة إلى المصري ،

١١٧

فأخذ هذا يضرب ابن عمرو . ولقد ضربه وألقوه  
يشتهون أن يضربوه ولم ينزع ، حتى أحبوا أن  
ينزع من كثرة ما أوقع به وعمر يقول :  
اضرب ابن الأكرمين .

فقال المصري : يا أمير المؤمنين قد استوفيت ،  
وأشقيت .

قال ضغها على ضلع عمرو .

فقال : يا أمير المؤمنين لقد ضربت الذي ضربني .  
قال : أما والله لو فعلت بأبيه ، ما منعك أحد  
حتى تكون أنت الذي تنزع ثم أقبل على عمرو ،  
وقال : متى تعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم  
أحراراً ؟ فجعل عمرو يعتذر إليه .

استئلة :

١ — لماذا ضرب ابن عمرو بن العاص الشاب المصري ؟

١١٨

٢ — هل يحق له أن يضربه ؟

٣ — كيف عاقبه عمر ؟

٤ — على أية صفات من صفات عمر تدل هذه القصة ؟  
الشرح :

١ — العائذ بك : اللاجئ اليك والمحتمي بك .

٢ — عذت بمجير : احتفيت بمن يعمي .

٣ — ما شأنك ؟ : ما أمرك ؟ ما حالك ؟ ما قصتك ؟

٤ — أشهد الموسم : احضر وقت الحج

٥ — الدرة : السوط يضرب به .

٦ — لم ينزع : لم يكف

٧ — أوقع به : أضربه ، وأذاه .

٨ — ابن الأكرمين : ابن أكرم الناس

التدريبات :

١ — تقول :

صاح الرجل : هذه جملة تبدأ بالفعل وصاح .

١١٩



كَتَبَ عُمَرُ : هَذِهِ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ « كَتَبَ »  
 قَدِيمٌ عُمَرُو : هَذِهِ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ « قَدِيمٌ »  
 اضْرِبْ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ : هَذِهِ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ « اضْرِبْ »  
 يُولَدُ النَّاسُ أَهْرَارًا : هَذِهِ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ « يُولَدُ »

هَذِهِ الْجُمْلُ كُلُّهَا تَبْدَأُ بِأَفْعَالٍ .

وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ نَسَمِيهَا « جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ »

٢ - كَوْنُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِي الْعَمُودِ الْآتَالِي  
 مَعَ الْأَسْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَكْتُوبَةِ  
 بَيْنَ قَوَسَيْنِ :

حَارَبَ .....  
 تَشْتَعَلُ .....  
 أَشْرَفَتْ .....  
 يَنْهَقُ .....  
 يَرْتَضِعُ .....

١٢٠

(الخيبار . الشمس . الطفل . الجندي . النار ) .

الامثلة :

١ - استعدّ للاعلاء على القطعة السابقة

٢ - انقبه الى كتابة ابن في الحالات المختلفة . وانقبه

أيضاً إلى الكلمات :

أمير المؤمنين . العائد . آتيك . انهي . فرمى . بلغ

ذلك عمرا .

كتب عمر الى عمرو بن العاص ، اضرب ابن

الاکرمين .

الخط :

قال عمر :

مَنْ تَعْبَرْتُمْ النَّاسَ وَقَدْ دَلَّزَمُوا أَمْوَالَهُمْ أَهْرَارًا ؟

المعبر :

تعبير حر عن التحلي بالروح الرياضية .

١٢١

الفرس التاسع عشر

عمر والعجوز



قَالَ أَحَدُهُمْ : خَرَجْتُ مَعَ عُمَرَ فِي اللَّيْلِ حَتَّى دَخَلْنَا  
 مِنْ جِوَاهِرٍ . فَإِذَا أَمْرَأَةٌ مَعَهَا صَبِيحَانِ يَتَصَايَحُونَ .

١٢٢

فَقَالَ عُمَرُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .

قَالَتْ : — وَلَمْ تَعْرِفْنَاهُ — وَعَلَيْكَ السَّلَامُ .

فَدَنَا وَقَالَ : مَا بَالُ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّاتِ يَتَصَايَحُونَ ؟

قَالَتْ : الْجُوعُ .

قَالَ : وَأَيُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْفِدْرِ ؟

قَالَتْ : مَا أَكْسَيْنَهُمْ يَدِي حَتَّى يَنَامُوا . اللَّهُ يَفْتِنَاوِي بَيْنَ عُمَرَ .

قَالَ : رَحِمَكَ اللَّهُ . مَا يُدْرِي عُمَرُ بِكُمْ ؟

قَالَتْ : يَتَوَلَّى أَمْرَنَا وَيَغْفُلُ عَنَّا !

قَالَ الرَّوَايُ : فَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : اذْطَلِقِي يَسَا .

فَخَرَجْنَا نَهْرُولُ حَتَّى أَتَيْنَا دَارَ

الدَّقِيقِ ، فَأَخْرَجَ عِدْلًا فَحَمَلَهُ ، وَأَطْلَقَتْ مَعَهُ حَتَّى

أَتَيْنَا إِلَى جِوَاهِرِ الْأَمْرَأَةِ فَالْتَمَسْتُ ذَلِكَ عِنْدَهَا وَأَخْرَجَ

مِنْ الدَّقِيقِ شَيْئًا وَجَعَلَ يَقُولُ لَهَا :

١٢٣

ذُرِّي عَلِيٍّ وَأَنَا أَتَحَرِّكُ لَكَ .

وَجَعَلَ يَنْفَعُ نَحْتَ الْقَدْرِ . وَكَانَ ذَا لِحْيَةٍ عَظِيمَةٍ ،  
فَجَعَلَتْ أَنْظُرَ إِلَى الدُّخَانِ مِنْ خِلَالِ لِحْيَتِهِ حَتَّى  
أَنْصَجَ الْقَدْرُ ثُمَّ أَنْزَلَهَا ، فَأَتَتْهُ امْرَأَةٌ بِصَحْفَةٍ فَأَقْرَعَهَا  
فِيهَا . ثُمَّ جَعَلَ يَقُولُ : أَطْعِمْنِيهِمْ وَأَنَا أَطْعِمُكَ لَكَ ،  
فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى شَبِعُوا .

وَصَارُوا يَضْحَكُونَ . ثُمَّ خَلَّى عَنْدَهَا فَضْلَ ذَلِكَ ،  
وَقَامَ وَقَفَتْ وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ :  
إِنَّ الْجُوعَ أَشْبَهَ غَمَّ وَأَبْكَأَمُ فَأَحْبَبْتُ أَلَّا أَنْصَرِفَ  
حَتَّى أَرَى مَا رَأَيْتُ مِنْهُمْ .

اسْئَلَةُ :

١ — لماذا كان الصبية يتصايحون ؟

٢ — ماذا كان في القدر ؟

٣ — ماذا فعل عمر بعد أن عرف أن الصبية جانعون ؟

١٢٤

٤ — ماذا فعل عمر لانضاج الطعام ؟

٥ — على أية صفة من صفات عمر تدل هذه القصة ؟

٦ — تمثيل القصة ؟

السُّدُوح :

خباء : بيت من شعر أو صوف ، خيمة

الدقيق : الطحين

العدل : الكيس

نهرول : نرع

ذُرِّي علي : رشي علي ، انثرى

من خلال لحيته : من بين شعر لحيته

الصحفة : الصحن ، وعاء الطعام .

أسطح لك : أبسط الطعام لكي يبرد

فضل ذلك : بقيته

١٢٥

التدريبات :

أولاً — اقرأ :

الجملة الاسمية الجملة الفعلية

الصَّبِيَّةُ جَانِعُونَ

الْجُوعُ صَغُبُ

النِّجَاءُ وَاسِعُ

الْقَدْرُ كَبِيرَةٌ

الْعَدْلُ أَسَاسُ الْمُلْكِ

أَطْعِمِي أَطْفَالَكَ

ثانياً — اذكر نوع كل جملة في الجمل الآتية :

١ — ضحك الطفل ٦ — المصانع ضرورية

٢ — الفرقة نظيفة ٧ — الطائرة سريعة

٣ — كتبت على الألواح ٨ — وصل الإنسان إلى القمر

٤ — تلعب البنات مع أخيهما ٩ — يحفظ الطعام في التلاجة

٥ — الأزهار جميلة ١٠ — العلم نور

١٢٦

الاملاء :

١ — استعد للإملاء على القطعة .

٢ — انقبه لكتابة ما يأتي : في الليل ، فاذا امرأة ، هؤلاء ،

شيء ، حتى ناموا ، يتولى ، دنا ، حتى رأى .

الخط :

أمرهم ، هؤلاء ، نهرول ، مهر ، أنزلها ، أسرهم ، جهنم ، تعرفهم

إن الحياة عقيدة وحرارة

التعبير :

تعبير حر عن مساعدة المحتاجين

١٢٧



## الدُّرُسُ العُشْرُونَ

### الإنسانُ الأوَّلُ



إذا أدركت أن تعرف شيئاً عن نبوت الناس  
قبل ألف السنين فقد فُحِبْ أن تعرف هل كانت

نبوتهم مثل نبوتنا؟ هل كانوا يَبْنُونَهَا بِالْحِجَارَةِ؟  
ماذا كانوا يفعلون في تلك البيوت؟  
اقرأ مايلي تجِدُ الجواب.

١ - أول بيت سكنه الإنسان الأول هو المغارة،  
لماذا؟

لأنه لم يكن يعرف بناء البيوت بالحجارة  
وإنما كان يستعمل الحجارة للدفاع عن نفسه  
أو لتكدير الخطب، وكان إذا خاف من  
هجمات الفوحوش أو الأعداء يسد باب  
المغارة بحجر كبير.

٢ - هناك كانت الأم ترضع أطفالها، هناك كانوا  
يشعلون النار التي ربما رأوها لأول مرة مشتعلة  
في إحدى الغابات بفعل الصواعق ثم جعلوا  
يشعلونها بحك خشبة بأخرى حكاً مستمراً

يكون بعض أجدادنا الأولين قد سكنوها.  
فقتلوا لعلكم تجدون عظماً من عظامهم أو  
من عظام الحيوانات التي كانوا يصيدونها.

### استسئلة:

- ١ - ما أول بيت سكنه الانسان؟
- ٢ - كيف كان الانسان الاول يشعل النار؟
- ٣ - من أي شيء اتخذ الانسان ملبسه؟
- ٤ - كيف كان الانسان الاول يحيط ثيابه؟
- ٥ - أين كان الانسان الاول يعيش إذا لم يجد مغارة؟
- ٦ - ماذا يفعلون إذا وجدتم مغارة؟

### الشرح:

سيور من الجلد : خيوط من الجلد  
العاج : ناب القيل

إلى أن تتولد فيها الحرارة، فتشتعل ليدفئوا  
مغارتهم أو يطبخوا طعامهم. هناك كانت الأم  
تخطط من جلود الحيوانات التي كانوا يصيدونها  
ثياباً لأولادها يابرة من الظلم، ويسويرون  
من الجليل. أمام تلك المغارة كان الأولاد  
يلعبون وكانوا ينقشون على قطعة من الظلم  
أو العاج عدد الحيوانات التي قتلوها.

٣ - وكانوا إذا لم يجدوا مغارة يعيشون في بيوت  
يتبررونها في الأرض. وكانوا يغطون أعلى هذه  
البيوت بأغصان الشجر ويثقبون جوانبها  
بالطين. ثم أخذوا يفللون من غنق هذه  
التفرع شيئاً فشيئاً إلى أن وصلوا أخيراً إلى  
إقامة أكواخهم على ونبج الأرض.

٤ - إذا خرجتم يوماً للزخفة فوجدتم مغارة فقد

### التدريبات:

تقول:

مَنْ يُرِضِعُ الطُّفْلَ ؟

مَنْ بَطَلَ التِّزْمُولِ ؟

مَنْ تَالِكَ الْخُلَفَاءِ أَرَايِدُنَ ؟

مَنْ اسْتَشْفِهَنِي فِي مَعْرَكَةِ مُوتَنَ ؟

مَنْ زَوَّجَهُ عَلِيٌّ بِنَ أَبِي طَالِبٍ ؟

مَنْ نَامَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ ؟

مَا أَوَّلُ نَبِيٍّ سَكَنَهُ الْإِنْسَانُ ؟

مَا عَاصِمَةُ الْعِرَاقِ ؟

مَا سَفِينَةُ الصَّخْرَاءِ ؟

مَا الصَّيْلُ ؟

مَا الْأَزِيرُ ؟

هَلْ رَأَيْتَ مَغَارَةَ ؟

هَلْ انْتَصَرَ آلُزُومُ فِي مَعْرَكَةِ التِّزْمُولِ ؟

هَلْ جَرَّبَتْ أَنْ تُشْعِلَ النَّارَ بِالْحَقْشَبِ ؟

هَلْ زُرْتَ الْبَنَاءَ ؟

هَلْ رَكِبْتَ طَائِرَةَ ؟

الْكَلِمَاتُ (مَنْ) وَ (مَا) وَ (هَلْ) كَلِمَاتُ

نَسْأَلُ بِهَا .

### الاملاء:

١ — استعدّ للملاء على الفقرة الثانية من القطعة السابقة.

٢ — اكتبه لكتابة الكلمات التالية :

وعا ، رأوها ، احدى الغابات ، جعوا ، بأخرى ،

ليدفنوا أو يطبخوا ، عدد الحيوانات ، التي ،

شيئا فشيئا .

### الخط:

الناس ، الفقار ، بالمجاعة ، للترقة ، لعلمكم ، عظامكم  
وخلقنا الإنسان في أحسن تقويم

### التعبير:

يقوم الطلاب بزيارة لمتحف الآثار إن وجد ، أو

الحفريات الأثرية القريبة إن وجدت .

### الدروس الحادي والثلاثون

« تقدم الإنسان »



كَانَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ قَبْلَ زَمَنِ طَوِيلٍ جَدًّا

صَيَادًا يَعِيشُ عَلَى مَا يَصِيدُهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ .

ثُمَّ دَجَّنَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ حَيَوَانَاتِ كَانَتْ

بَرِّيَّةً ، مِثْلَ الْكَلْبِ وَالْحِصَانِ وَالْبَقَرَةِ وَالْأَغْنَامِ .

فَصَارَ يَعْتَنِي بِهَا وَيَهْتَمُّ بِرَبِّيَّتِهَا وَيَنْقُلُ بِهَا مِنْ مَكَانٍ



إلى آخر سعيًا وراء الغنم والماشية ليكني بطعمها  
وتسقيها، فصار بذلك راعياً بعد أن كان صياداً.

ثم اهتدى الإنسان الأول إلى الزراعة،  
فصار مزارعاً بعد أن كان صياداً وراعياً،  
وقرّضت عليه حياة الزراعة أن يستقر في مكان  
واحد بعد أن كان يتنقل من مكان إلى آخر  
عندما كان راعياً، كما قرّضت عليه أن يعيش في  
أماكن دافئة وفيرة المياه كثيرة الغنم، فعاش  
على ضفاف الأنهار الكبيرة في البلاد الدافئة كالنيل  
ودجلة والفرات، وبنى هناك أقدم المدن وأنشأ  
أقدم الحضارات.

ظل الإنسان يتقدم بما وهبه الله من عقل،  
فتوصل إلى أعظم الاكتشافات والاختراعات  
والصناعات، وبدأ يفكر في غزو الفضاء، فاخترع  
الصواريخ الجوية التي تشق أجواز الفضاء، وتوصل

١٣٦

بها إلى القمر .  
مسئلة :

- ١ - كان الانسان الاول قبل زمن طويل جداً .....
- ٢ - ثم دجن الحيوانات البرية فأصبح .....
- ٣ - ثم اهتدى الى الزراعة فأصبح .....
- ٤ - وظل يتقدم الى ان اخترع ..... التي وصل بها الى القمر .

المشروع :

- ١ - دجن الإنسان الحيوانات : جعلها داجنة أي الأليفة .
- ٢ - يستقر في مكان واحد : يسكن فيه يبقى فيه .
- ٣ - تشق أجواز الفضاء : تخترق الفضاء الواسع .

التدريبات :

اقرأ الأسئلة الآتية وانتبه إلى الكلمة الأولى في  
الجملة وإلى العلامة في آخر السؤال :  
كيف اهتدى الإنسان الأول إلى الزراعة؟

١٣٧

الدرس الثاني والعشرون

ما هو ؟

- ١ - له أربع قوائم تساعد على تسلق الأشجار  
والسيارات ، له عنان تلعبان في الليل  
مثل كرتين من نار ، لا يجب الكلاب ، فاهو؟
- ٢ - هو أكبر من الحصان :

له أربع قوائم له أذنان كبيرتان  
له نابات جده قوي ، فاهو؟

- ٣ - له أربع قوائم سريع العدو  
يخرس نيت صاحبه يأكل أحياناً العظام ، فاهو؟

- ٤ - يذهب من بيت إلى بيت ، من دكان إلى  
دكان يحمل كيساً ، يحمل طروداً يحمل  
مكاتب ، فاهو؟

١٣٩

كيف أشعل الإنسان الأول النار ؟  
كيف بنى الإنسان الأول كوخه ؟  
أين أنشأ الإنسان الأول أقدم الحضارات ؟  
من وصل الإنسان في غزو الفضاء ؟  
أين كان يسكن الإنسان الأول ؟  
متى كان الإنسان الأول صياداً ؟  
متى وصل الإنسان إلى القمر ؟  
متى استقر الإنسان الأول في مكان واحد ؟

الامتحان :

- ١ - استعد على القطعة كلها .
- ٢ - انتبه لكثرة الكلمات الآتية  
الحيوانات البرية ، دافئة ، الفرات ، الاكتشافات  
والاختراعات والصناعات .

الخط :  
علم الإنسان ما لم يعلم  
التعبير

رحلة خيالية إلى القمر في صاروخ .

١٣٨

٥ - نراه في السماء : يكون تارة أبيض ، وتارة  
أسود ، وتارة ملوناً بألوان مختلفة ، يحرر  
الهواء ، يُزَلُّ الطَّيْرُ ، فما هو ؟

التدريبات:

كم قوائم القط ؟  
كم ناباً للفيل ؟  
كم ذنباً للكلب ؟  
لماذا يخاف القط من الكلب ؟  
لماذا ينتقل الراعي من مكان إلى آخر ؟  
لماذا يستخدم الإنسان الكبرياء ؟  
لماذا يستفيد الإنسان من الصناعات ؟  
ماذا تفعل في المساء ؟  
ماذا تتمنى أن تكون ؟

الاملاء:

١ - استعد للملاء على الدرس كله .

٢ - انتبه لكتابة الكلمات التالية :

قوائم ، تسلق الأشجار والسيارات ، في الليل ،  
يأكل أحيانا العظام ، جراند ، تارة ،

الخط :

دكان ، يأكل ، كلمة ، كان ، مكاتب  
قل كن يعمل على ساطعه

المفرد :

١ - تعبير حر : يعطى التلاميذ فرصاً لالقاء الالغاز  
والاحاجي بلغتهم البسيطة .

٢ - تحويل كل لغز من الالغاز السابقة كتابة الى فقرة  
متكاملة هكذا :

القط حيوان له اربع قوائم .... الخ .

القرن الثالث والعشرون

هرون الرشيد ووزيره جعفر



هرون الرشيد هو الخليفة الخامس من خلفاء  
بنى العباس . إذا أردت أن تعرف عنه شيئاً فاقرا

الحكاية التالية :

عُكِّيَ أَنَّ هُرُونَ الرَّشِيدَ أَرَقَّ لَيْلَةً أَرْقَا  
شديداً ، فَاسْتَدْعَى وَزِيرَهُ جَعْفَرًا وَقَالَ :

أريدُ مِنْكَ أَنْ تُزِيلَ مَا يَقْلِي مِنْ أَلَمِّ هَذِهِ  
الْلَّيْلَةِ .

— يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَيْفَ يَكُونُ عَلَى قَلْبِكَ هَمْ  
وَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً تُزِيلُ أَلَمَّهُمْ عَنِ الْمَهْمِ ،  
وَأَلَمَّهُمْ عَنِ الْفَهْمِ ، وَأَنْتَ قَائِدٌ عَلَيْهَا ؟

— وَمَا هِيَ يَا جَعْفَرُ ؟

— قُمْ بِنَا الْآنَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَطْلُعُ فَوْقَ سَطْحِ  
هَذَا الْقَنْصَرِ فَتَنْتَرَجُ عَلَى النُّجُومِ وَتَكْثُرُهَا ،  
وَأَرْضَاعُهَا وَالْقَمَرُ وَحَسَنَ طَلْعَتِهِ .

— يَا جَعْفَرُ مَا تَمِيلُ نَفْسِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ .



— افْتَحْ نافذة القصر التي تُطلُّ على البستان  
وأنظر حسن تلك الأشجار وأسمع خورير  
الأنهار، وشم روائح تلك الأزهار.

— يا جعفر ما تميلُ نفسي إلى شيء من ذلك.

— يا أمير المؤمنين افْتَحْ النافذة التي تُطلُّ على دجلة  
وتفرج على تلك المراكب وأولئك الملاحين  
هذا يصفقُ وهذا يُنشد.

— ما تميلُ نفسي إلى شيء من ذلك.

— يا أمير المؤمنين، قم نزل إلى الاصطبل الخاص،  
وتنظر إلى الخيل العراب وتأمل حسن ألوانها ما  
بين أدهم، وأشقر، وأشهب، وأحمر وأصفر.

— ما تميلُ نفسي إلى شيء من ذلك.

— يا أمير المؤمنين لم يبقَ إلا أن تجلِدني فأني قد  
عجزتُ عن إزالة هم مولانا فضعك الرشيد

وطابت نفسه وزال عنه همه.  
استكملة:

١ — من كان هارون الرشيد؟

٢ — من كان جعفر؟

٣ — ماذا طلب الرشيد عندما أرق أرقاً شديداً من  
وزيره جعفر؟

٤ — ماذا كان الرشيد يشاهد لو صعد إلى سطح القصر؟

٥ — ماذا كان الرشيد يشاهد لو فتح نافذة القصر التي  
تُطلُّ على البستان؟

اقرأ الجواب.

٦ — ماذا كان يشاهد لو فتح النافذة التي تطلُّ على نهر  
دجلة؟ اقرأ الجواب

٧ — ماذا كان يشاهد لو نزل إلى الاصطبل الخاص؟

٨ — هل زال الهم عن هرون الرشيد بعد كل ذلك؟

٩ — كيف زال الهم عنه؟

### الشرح:

١ — في الدرس كلمة بمعنى: لم يستطع النوم، ماهي؟

٢ — في الدرس كلمة بمعنى: صوت المياه الجارية، ماهي؟

٣ — في الدرس كلمة بمعنى: الرجال العاملون في السفن ماهي؟

٤ — في الدرس كلمة بمعنى: المكان المعد للخيل، ماهي؟

٥ — الخيل العراب: الخيل الأصيلة.

٦ — أدهم: أسود

٧ — أشهب: لونه ابيض يتخلله السواد.

### التدريبات:

١ — الكلمات التالية:

هذا، هذِهِ، ذَلِكَ، يَئِذٍ، أولئك، هؤلاء،  
أسماء، تُستعملُ مضمومةً بالإشارة، فهي أسماء  
إشارة. وقد وردت كلها ما عدا الأخيرة في القطعة  
التالية. تأمل كيف استُعملت في القطعة؟

هذِهِ: هذِهِ اللَّيْلَةُ

هَذَا: هذا القصر. هذا يصفقُ، هذا يُنشدُ

ذَلِكَ: ما تميلُ نفسي إلى شيء من ذلك.

تِلْكَ: يَئِذٍ، يَئِذٍ الأشجار. يَئِذٍ الأنهار. تِلْكَ

الأزهار. يَئِذٍ المراكب

٢ — نقول:

١ — هذا أولُ ولدٍ أخي هؤلاء الأولاد إخوتي

٢ — هذِهِ اللَّيْلَةُ هذِهِ، هؤلاء اللَّيَالِي أَخواني

ونقول:

٣ — ذَلِكَ التِّلْمِذُ صَدِيقِي أولئك التِّلْمِذَةُ أَصْدِقَائِي

٤ — يَئِذٍ التِّلْمِذَةُ صَدِيقِي أولئك التِّلْمِذَاتُ صَدِيقَاتِي

ونقول:

٥ — ذَلِكَ البستانُ جميلٌ يَئِذٍ البساتينُ جميلةٌ

٦ — يَئِذٍ اللَّيْلَةُ بعيدةٌ يَئِذٍ اللَّيَالِي بعيدةٌ

### الاملاء:

١ — استعِدْ للاملاء من أول القطعة حتى ان هرون

الرشيد... الى قوله شَمَ روائع تلك الازهار

٢ - انتبه الى كتابة الكلمات التالية:

هرون، استدعى، هذه، خلق الله، أشياء كثيرة،  
هذا القصر، على النجوم واشتباها وارتفاعها  
والقمر، الى، شيء، ذلك، أولئك، روائع، قم  
بنا، الآن.

الخط:

ذلك، تلك، ملك، العدل، أساس الملك

التعبير:

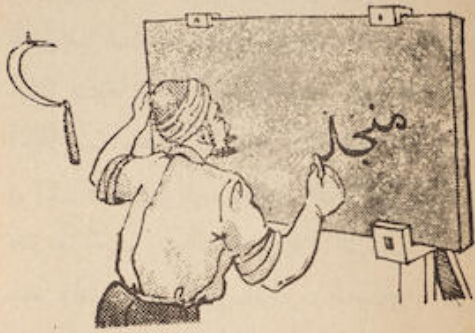
تعبير حر

يتحدث التلاميذ بحكايات مما يعرفون عن هرون  
الرشيد وعصره وقوة الدولة واتساعها في زمانه  
والعلاقات بينهم وبين أوروبا أو يقص عليهم المعلم  
شيئاً من ذلك.

١٤٨

التوس الرابع والعشرون

محاربة الآثية



تَأَلَّفَتْ جَمِيعَةُ فِي أَحَدِ الْبُلْدَانِ مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ  
غَايَتُهَا مُحَارَبَةُ الْآثِيَّةِ ، فَأَنْشَأَتْ مَدَارِسَ لَيْلِيَّةً

١٤٩

كثيرة في القرى والمدن لتعليم الفلاحين والأعمال  
القراءة والكتابة.

أُرْسِلَتْ هَذِهِ الْجَمِيعَةُ يَوْمًا زَائِرًا إِلَى إِحْدَى  
الْقُرَى يُحْمِلُ الْهَدَايَا لِلَّذِينَ يَتَعَلَّمُونَ فِي هَذِهِ الْمَدَارِسِ  
الْلَيْلِيَّةِ تَشْجِيعًا لَهُمْ فَأَجْتَمَعَ الْفَلَّاحُونَ حَوْلَهُ فَدَعَا  
أَمْرَأَةً مِنْهُمْ ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَقْرَأَ كَلِمَةً أَشَارَ إِلَيْهَا  
فِي كِتَابٍ كَانَ فِي يَدَيْهِ فَقَرَأَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ: (مَنْدِيل)  
فَقَالَ لَهَا أَحْسَنْتِ ، وَأَعْطَاهَا مَنْدِيلًا . ثُمَّ دَعَا  
رَجُلًا وَأَشَارَ إِلَى كَلِمَةٍ أُخْرَى ، فَقَرَأَ فِي سُرْعَةٍ وَمَنْجَلٌ .  
فَقَالَ: أَحْسَنْتِ وَأَعْطَاهَا مَنْجَلًا .

ثُمَّ دَعَا آخَرَ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْرَأَ كَلِمَةً  
وَحِيلَ ، وَأَشَارَ إِلَيْهَا فَقَرَأَ فِي سُرْعَةٍ . فَقَالَ  
لَهُ الزَّائِرُ: أَنْظُرْ جَيِّدًا رَأْفَرًا ، فَأَعَادَ الرَّجُلُ نَظْرَهُ  
فِي الْكَلِمَةِ وَقَالَ . قَرَسٌ . فَصَاحَتْ بِهِ أَمْرَأَتُهُ . إِنَّكَ

١٥٠

أَنْ تَقْرَأَ الْهَدِيَّةَ أَقْرَأَ جَيِّدًا ، أَنْتَ نَحْنُ الْقِرَاءَةُ  
فَقَرَأَتْ ثَلَاثَةً . قَرَسٌ ، فَضَحِكَ الْجَمِيعُ .

وإِذَا بَشِيخُ الْقَرْيَةِ يَقُولُ:

إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ فِي حَاجَةٍ إِلَى قَرَسٍ لِيُخْرِثَ  
أَرْضَهُ وَلَمَّا رَأَى أَنَّ كُلَّ مَنْ قَرَأَ كَلِمَةً أَخَذَ  
هَدِيَّةً تَذُلُّ عَلَيْهَا بِنَاكَ الْكَلِمَةَ قَرَأَ هُوَ الْكَلِمَةَ  
الَّتِي أَشْرَتْ إِلَيْهَا . قَرَسٌ . لِيَأْخُذَ قَرَسًا .

فَضَحِكَ الْجَمِيعُ مَرَّةً ثَانِيَةً .

أَسْئَلُ:

١ - لماذا أنشأت الجمعية مدارس ليلية كثيرة في

المدن والقرى؟

٢ - من أرسلت الجمعية يوماً إلى إحدى القرى؟

٣ - ماذا كان يحمل هذا الزائر؟ ولماذا؟

٤ - ماذا قرأت المرأة أمام الزائر؟ وماذا أعطاهم الزائر؟

١٥١



٥ - ماذا قرأ الرجل بعد المرأة؟ وماذا اعطاه الزائر؟

٦ - ماذا قرأ الرجل كلمة « حبل »؟

٧ - لماذا ضحك الناس أول مرة؟

٨ - لماذا قرأها « فرس »؟

٩ - هل كان الرجل يعرف كيف يقرأ كلمة « حبل » أم لا؟

١٠ - لماذا ضحك الناس ثاني مرة؟

### المشترج:

اهل الفضل : المحسنون

ليالك ان تهوتك الهدية : انتبه لكي لاتضيع عليك الهدية

### التدريبات:

نقول :

هذا الرجل نشيط      هذه المرأة بسيطة  
هؤلاء الرجال نشيطون      هؤلاء النساء نشيطات  
ذلك الرجل نشيط      تلك المرأة نشيطة

أولئك الرجال نشيطون      أولئك النساء نشيطات

### الامتلاء:

١ - استعد للاملاء على التمرس كله.

٢ - انتبه لكتابة الكلمات التالية :

تألفت جمعية لمحاربة الأمية ، فأشأت المدارس  
اليلية في القرى لتعليم القراءة والكتابة ، فدعا  
امراة منهم فقرأت بصوت عال .

### الخط:

العلم في الصغر كالنقش في الحجر

### المغبير:

١ - تعبير حر عن مكافحة الأمية في بلدك وامهيتها  
للوطن .

٢ - تمثيل القصة

الدرس الخامس والعشرون

كبرى والفلاح الشيخ



قيل : مر كبرى بفلاح يغرس شجرة  
زيتون وقد طعن في السن ، فقال له كبرى منعجاً

منه : أيها الشيخ ، ما بالك تغرس هذه الشجرة  
البطيئة الشمر وأنت شيخ هرم؟

فقال الفلاح : أيها الملك غرسوا فأكلنا ،  
ونغرس فبأكلون . فأعجب كبرى بجواب الشيخ  
وقال : « زه » وهي كلمة فارسية معناها أحسنت  
وكان في عاذتهم إذا قالها كبرى لأحد أجبر بقدر  
معتين من المال ، فدفع ذلك القدر إلى الشيخ  
على الفور .

فقال الشيخ : أيها الملك أرأيت ما أسرع  
ثمرة غرسي ؟ فاستحسن كبرى جوابه وقال  
« زه » مرة ثانية فأعطى الشيخ جائزة أخرى .

فقال الشيخ : أيها الملك إن الغرس يُسر  
مرة في السنة وغرسي قد أثمر في الساعة مرتين .  
فأعجب الملك بجوابه ، وقال « زه » مرة ثالثة

فَأَجَرَ الشَّيْخُ مَرَّةً ثَالِثَةً ، وَقَالَ أَمْلِكْ لِأَصْحَابِهِ :  
• أَنْصَرِفُوا بِنَا فَأَتْنَا إِنْ وَقَفْنَا بِإِزَائِهِ فَلَا يَكْفِيهِ  
مَا فِي خَزَائِنِنَا .

السُّئَالُ :

- ١ — هل كان الشيخ الهرم يزرع الزيتون لكي يأكل هو منه ؟
- ٢ — لمن كان يزرع هذا الشيخ الهرم إذن ؟
- ٣ — كيف أمر غرس الشيخ في الساعة مرتين ؟
- ٤ — لماذا طلب كسرى من أصحابه أن ينصرفوا ؟
- ٥ — تمثيل القصة .

المَشْرَحُ :

كسرى : ملك من ملوك بلاد الفرس قديماً  
طلعن في السن : صار كبيراً جداً في العمر  
زه : أحسنت  
في الدرس كلمة أخرى معناها كبير في العمر .

التدريبات :

أولاً — نقول :

مَرَّةً فَلَاخُ هِيَ فَلَاخَةٌ أَنْتَ فَلَاخُ  
أَنْتَ فَلَاخَةٌ أَنَا فَلَاخُ أَنَا فَلَاخَةٌ  
مُمَا فَلَاخَانِ مُمَا فَلَاخَتَانِ أَنْتُمَا فَلَاخَانِ  
أَنْتُمَا فَلَاخَانِ نَحْنُ فَلَاخَانِ نَحْنُ فَلَاخَتَانِ  
هُمْ فَلَاخُونَ هُنَّ فَلَاخَاتُ أَنْتُمْ فَلَاخُونَ  
أَنْتُنَّ فَلَاخَاتُ نَحْنُ فَلَاخُونَ نَحْنُ فَلَاخَاتُ  
ثانياً — صَرِّفِ الْفِعْلَيْنِ ( غَرَسَ فَأَكَلَ ) مَعَ الْأَصْنَافِ .

الاملاء :

- ١ — استعدّ للاملاء على القطعة جميعها .
  - ٢ — انقبه لكتابة الكلمات التالية :
- كسرى ، أيا الشيخ ، أيا الملك ، هذه الشجرة  
البطيخة الثمر ، غرسوا ، اجيز ، ثمرة غرسى

مرة ثانية، جائزة أخرى ، في الساعة ، انصرفوا .  
الْخَطُّ :

غرسوا فأكلنا ، وفارس فبأكلون

التعبير :

- ١ — اقرأ وانتبه الى علامة التعجب في آخر كل جملة :  
ما أسرع ثمرة غرسى !  
ما أجمل الحديقة !  
ما أسرع الصاروخ !  
ما أطيب كرايبج حلب !  
ما أعظم عقل الانسان !  
ما أعدل عمر !
- ٢ — تعبير حر عن شجرة الزيتون .

الدرس السادس والعشرون

الْغُرَابُ وَالْجَرَّةُ



عَطِشَ غُرَابٌ ، وَأَرَادَ الشَّرْبَ ، وَطَفِقَ يَنْحَثُ  
عَنْ مَاءٍ فِي كُلِّ مَا جَاوَزَهُ مِنَ الْجِهَاتِ ، إِلَى أَنْ



وَجَدَ جَرَّةً فِي قَعْرِهَا قَلِيلٌ مِنْ أَلْمَاءَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ لِيُعْدِ غَوْرَهَا ، وَطَوَّلَ عُنُقَهَا .  
فَأَعْمَلَ فِكْرَهُ فِي تَذْيِيرِ حِيلَةٍ يَرْفَعُ بِهَا أَلْمَاءَ  
إِلَيْهِ ، وَصَمَّمَ عَلَى الْإِتْرَاقِ الْمَكَانَ حَتَّى يَشْرَبَ مِنْ  
تِلْكَ الْجَرَّةِ ، فَلَمَّا عَمِلَ ؟

إِقْرَأْ مَا تَلِي قِرَاءَةً صَائِمَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ  
تُحَرِّكَ شَفَتَيْكَ ، وَقُلْ مَاذَا عَمِلَ ؟

الْتَفَتَ الْغُرَابُ حَوْلَهُ ، فَرَأَى حِجَارَةً صَغِيرَةً  
كَثِيرَةً ، فَذَهَبَ إِلَيْهَا وَاتَّخَذَ وَاحِدًا يَمْنَقَارِهِ ، وَرَمَاهُ  
فِي الْجَرَّةِ ، فَارْتَفَعَ أَلْمَاءُ قَلِيلاً ، فَعَلَذَ ، وَجَاءَ بِغَيْرِهِ  
فَوَادَّ ارْتِفَاعَ أَلْمَاءِ ، فَأَذْرَكَ أَنَّهُ إِذَا اسْتَمَرَّ عَلَى  
عَمَلِهِ هَذَا وَذَآبَ فِيهِ بَلَغَ غَايَتَهُ ، وَأَطْفَأَ حَرَارَةَ  
عَطَشِهِ ، فَلَبِثَ يَنْقُلُ الْحِجَارَةَ ، وَيَرْمِيهَا فِي جَوْفِ  
الْجَرَّةِ وَأَلْمَاءُ يَرْتَفِعُ فِيهَا قَلِيلاً قَلِيلاً ، حَتَّى امْكُنَّ أَنْ

يَصِلَ إِلَيْهِ أَخِيرًا فَشَرِبَ حَتَّى رَوِيَ .

### أَسْئَلَةٌ :

- ١ — ماذا فعل الغراب حين عطش ؟
- ٢ — ماذا وجد بعد البحث ؟
- ٣ — لماذا لم يقدر أن يصل إلى الماء ؟
- ٤ — ماذا عمل للوصول إلى الماء ؟
- ٥ — هل بلغ غايته ؟
- ٦ — ماذا كانت غايته ؟

### الشَّرْحُ :

- ١ — طبق يبحث : بدأ يبحث
- ٢ — في الدرس كلمة بمعنى لعنقها ، ماهي ؟
- ٣ — في الدرس كلمة بمعنى جد وتعب ، ماهي ؟
- ٤ — أعمل فكره : فكر ، شغل فكره .
- ٥ — صمم : قرَّر .

٦ — لبث ينقل : بقي ينقل .

### التَّوْبِيَّاتُ :

نقول :

يَجْرُ أَرْقُ	بُحَيْرَةٌ زَرْقَاءُ
وَرَقٌ أَيْضُ	وَرَقَةٌ بَيْضَاءُ
لَوْحٌ أَسْوَدُ	قِطْعَةٌ سَوْدَاءُ
سَهْلٌ أَخْضَرُ	حَدِيقَةٌ خَضْرَاءُ
نَفَاحٌ أَحْمَرُ	نُفَاحَةٌ خُمْرَاءُ
عَرَبِيٌّ أَسْمَرُ	عَرَبِيَّةٌ شُمْرَاءُ

### الامْتِلَاءُ :

- ١ — استعد على القطعة كلها للاملاء .
- ٢ — انتبه لكتابة الكلمات الآتية :

جرة ، ولكنه . حيلة ، الماء ، صمم على ألا  
يترك المكان ، تلك الجرة ، فرأى حجارة صغيرة

كثيرة . فارفع الماء . ودأب . واطفا حرارة  
عطشه .

### الْخَطُّ :

من جهد وجهد ومن سار على الدرب وصل

### التعبير :

تعبير حر :

يطلب من الطلاب أن يسردوا قصصاً يعرفونها  
فيها حيل بارعة .

الرَّسَامُ التَّسْوِقُ

دَخَلَ رَسَامٌ بَلَدًا لَيْلًا، وَنَزَلَ بِقَوْمٍ : فَسَقَوْهُ  
خَيْرًا، فَلَمَّا سَكِرَ قَالَ : إِنِّي صَاحِبُ مَالٍ ، وَمَعِيَ  
كَذَا وَكَذَا ، فَسَقَوْهُ حَتَّى طَفَحَ ، وَأَخَذُوا مَا كَانَ  
مَعَهُ ، وَخَلَوْهُ إِلَى مَوْضِعٍ بَعِيدٍ مِنْهُمْ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ —  
وَكَانَ غَرِيبًا ، لَمْ يَعْرِفِ الْقَوْمُ ، وَلَا أَمْلَكَانَ — ذَهَبَ  
إِلَى حَاكِمِ الْمَدِينَةِ ، وَشَكَا ، فَقَالَ لَهُ الْحَاكِمُ :

أَتَعْرِفُ أَمْلَكَانَ ؟ قَالَ : لَا

قَالَ : فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ ؟

فَقَالَ الرَّجُلُ : أَصُوِّرُ الرَّجُلَ وَأَهْلَهُ ، فَأَعْرِضُ  
الصُّورَةَ عَلَى النَّاسِ لَعَلَّ أَحَدًا يَعْرِفُهُمْ .

فَفَعَلَ ذَلِكَ ، وَعَرَّضَهَا الْحَاكِمُ عَلَى النَّاسِ ،  
فَقَالُوا إِنَّهَا صُورَةُ الْحَمَامِيِّ وَأَهْلِهِ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ،  
فَإِذَا هُوَ صَاحِبُهُ ، فَاسْتَرَدَّ مِنْهُ الْمَالَ ، وَعَاقَبَهُ  
عِقَابًا شَدِيدًا .

آثار البلاد للقرظيني  
(من منتخبات المجاني)

السُّئَالُ :

- ١ — كيف عرف القوم ان الرسام كان صاحب مال؟
- ٢ — لماذا لم تصنع الرسام من نومه عندما حلوه  
وهو نائم؟
- ٣ — كيف عرف الناس السارق؟
- ٤ — لماذا عاقب الحاكم الحمامي عقاباً شديداً؟

الشَّرْحُ :

سقوه حتى طفح : سقوه حتى ملأه الشراب  
وفقد وعيه .

التَّدْرِيبَاتُ :

حوَّلْ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ  
هَكَذَا :

الْحَمَامِيُّ سَرَقَ الصُّورَ : سَرَقَ الْحَمَامِيُّ الصُّورَ  
الصُّورَ : شَكَا إِلَى الْحَاكِمِ : شَكَا الصُّورَ إِلَى الْحَاكِمِ

الصُّورَ صُورَ الْحَمَامِيِّ وَأَهْلَهُ : . . . . .  
الْحَمَامِيُّ اعْتَرَفَ بِذَنْبِهِ : . . . . .  
الْحَاكِمُ عَاقَبَ الْحَمَامِيَّ عِقَابًا شَدِيدًا : . . . . .

الاملاء :

- ١ — استعدّ على النقطه كلها للاملاء
- ٢ — اكتبه لكتابة ما يلي :  
من النقود ، لثلا ، من الدار ، في الصباح ، في الطريق ،  
فشكا ، على الناس ، فاسترد الحاكم المال .
- ٣ — اكتبه الى علامه الاستفهام بعد جمله السؤال مثل :  
اتعرف المكان ؟  
فكيف السبيل الى ذلك ؟
- ٤ — اكتبه الى النقطتين بعد « قال » .



### الخِطْبُ :

بحر، نجم، تحت، نخل، بحرت بحبب صعبة الأسرار

### المعبير :

يحاور المعلم تلاميذه في الرسم ويطلب اليهم ان  
يرسموا رسوماً حرة ويعبروا عنها بالكلام .

### الدُّرُسُ الثَّامِنُ والعُشْرُونَ

يَوْمَ الْيَوْمِ



قال حذيفة الغدوي :

انطلقت يومَ الْيَوْمِ اُطْلُبُ اَيْنَ عَمَّ لِي فِي

- ٤ - هل شرب الجريخان الآخران الماء ؟
- ٥ - اي عنوان من العناوين التالية يصلح لهذه الحكاية :

(١) الصبر (٢) الاثبات (٣) الشجاعة (٤) الكرم.

### الشَّيْءُ :

- ١ - انطلقت : ذهب
- ٢ - اطلب ابن عم لي في القتل : ابحت عنه بينهم
- ٣ - رمق : بقية حياة

### التَّحْدِثَاتُ :

- ١ - صرف الفعل (انطلق) ماضياً وأمرأ مع الضائير.

### الاملاء :

- ١ - استعد على الاملاء على القطعة السابقة .
  - ٢ - انقب لكتابة الكلمات التالية :
- اطلب ابن عم لي في القتل ، ان نعم ، ان انطلق الى

القتل ، ومعني شيء من الماء ، وأنا أقول : إن كان  
يبرمق سقيته ، فإذا أنا بين القتل ، فقلت  
له : أسقيك ؟ فأشار إلي أن نعم ، فسمع آخر  
يقول : آه فأشار إلي أن أنطلق الى الصارخ وأسقيه ،  
فإذا هو هشام بن العاص ، فقلت : أسقيك فقال :  
نعم ، فسمع آخر يقول : آه ، فأشار إلي أن  
أنطلق الى الصارخ ، فحيث هذا ، فإذا هو قد  
مات ، فرتجعت الى هشام ، فإذا هو قد مات ،  
فرتجعت الى أبي عتي ، فإذا هو قد مات .

### استئلة :

- ١ - كم شخصاً في القصة ؟ اذكرهم ؟
- ٢ - ماذا كان مع حذيفة وهو يسير بين القتل ؟ لماذا ؟
- ٣ - لماذا لم يشرب ابن عم حذيفة الماء ؟

الصاروخ واسفه، هشام بن العاص.

الخط:

غير الأصحاب من ذلك على الخير

الغدير:

١ - اكتب القصة هكذا : انطلق حذيفة العديري

يوماً . . . . .

ثم اقرأها من دفترك .

١٧٢

الفرس التاسع والعشرون

والدي



بيننا كان والدي، محبوب عند الفسق ميدان  
القتال يتفقد القتلى والجرحى، ومعه فارس اصطفاه

١٧٣

ميدان القتلى ؟

٢ - ماذا سمع القائد ؟

٣ - ماذا قال القائد لفارسه ؟

٤ - ماذا فعل الجندي الجريح ؟

٥ - ماذا اصاب الرصاصة ؟

٦ - ماذا قال القائد لفارسه ؟ بعد ذلك ؟

٧ - أي عنوان تختارونه لهذه الحكاية ؟

الشجاعة، مقابلة الاساءة بالاحسان، الرفق بالضعيف.

٨ - تمثيل القصة.

المشروع:

١ - في الدرس كلمة بمعنى الغطاء الذي يضعه المحارب

على رأسه ليحميه ما هي ؟

٢ - في الدرس كلمة معناها خاف الجواد، ما هي ؟

التدريبات:

صرف : أخذ يرتحف، مع الضمائر .

١٧٤

إشجاعته، سمع صوتاً ضعيفاً، صوت جندي من  
الجنود المفقودين أخذ، وهو مضطرب بالجراح،  
يرتحف إلى حافة الطريق، مستنجدياً لوجه الله  
شرية ماو.

فَعِنْدَ ذَلِكَ حَلَّ وَالِدِي قَرِيبَةً مَاوُ شَدَّتْ إِلَى  
سُرُجِ جَوَاهِدِهِ، وَقَالَ لِفَارِسِهِ :

أَعْطِ هَذَا الْجَرِيحَ الْقُرْبَةَ لِيَشْرَبَ.

وَلَمَّا أَنْغَضَى الْفَارِسُ عَلَى الْجُنْدِيِّ لِيَسْقِيَهُ تَنَاوَلَ  
الْجُنْدِيُّ قُبَّةً مُسَدَّاً وَسَدَّهْ إِلَى رَأْسِ وَالِدِي  
صَارِخاً : أَلَا تَنْتَقِمُ أَلَا تَنْتَقِمُ ؟

فَجَبَلَ الْجَوَادُ، فَأَصَابَتْ الرِّصَاصَةُ خُوْذَةَ وَالِدِي،  
وَلَكِنِ وَالِدِي قَالَ : وَمَعَ ذَلِكَ أَعْطَاهُ الْقُرْبَةَ لِيَشْرَبَ.

المسئلة:

١ - من كان مع القائد وهو يتفقد القتلى والجرحى في

١٧٥



## الاملاء:

١ - استعدّ للاملاء على القطعة كلها .

٢ - انتبه لكتابة الـ مات التالية :

بيننا ، القتلى والجرحى ، فارس اصطفاه ، أعط هذا الجريح ، المنحني ، فجأة ، الانتقام ، خوذة ، ولكن .

## الخط:

فخفف طعامك تأمن سقامك

## المبهر:

تعبير حر عن معاملة الأسرى ووجوب العناية بهم .

## الترس الثلاثون

الثعلب والعنزة



عطش ثعلبٌ ، فذهب إلى بئرٍ يشرب منها ، فنقط فيها ، ولما شرب أراد الخروج ،

## استمعة:

- ١ - ماذا رأت العنزة في البئر ؟
- ٢ - ماذا سألت العنزة الثعلب ؟ بم أجابها ؟
- ٣ - ماذا فعلت العنزة ؟
- ٤ - ماذا فعل الثعلب ؟
- ٥ - كم فقرة في الدرس ؟
- ٦ - فكّر في طريقة تخرج بها العنزة من البئر .

## المشكلة:

- ١ - في الدرس كلمة بمعنى ماء طيب خالص ، ما هي ؟
- ٢ - في الدرس كلمة بمعنى قفزت ، ما هي ؟
- ٣ - في الدرس كلمة بمعنى انخدعت ، ما هي ؟

## التدريبات:

أولاً - نقول :

البئر عميقة

فلم يقدر لأن البئر كانت عميقة .

وتعدّ قليل أنت عنزٍ يشرب منها ، قرأت الثعلب فيها ، فسألته - هل ماء البئر عذب ؟

فقال الثعلب : نعم . بل هو أعذب ما ذقت في حياتي ، ولذلك ترينني باقياً هنا لا أريد الخروج .

فقطلي أنزلي ليشاركني فيه .

فأغرقت العنزة بهذا الكلام . ووثبت في البئر ، وأخذت تشرب حتى رويت .

أما الثعلب فوثب إلى قرينها ، ومثها إلى وجه الأرض ، فنجّا وبقيت العنزة حائرة لا تدري كيف تخرج ، فطلبت إليه أن يعود ليُساعدَها على الخروج ، فلم يلتفت إليها ، فأدركت أنه خدعها ، وتذمّت أنها صدقته .

الطريق طويلاً  
الكأس نظيفة  
السوق مزدهرة

ويقول المثل:

العين بصيرة واليد قصيرة.

ثانياً - صرف فعل الأمر (انزل) مع الضمائر:

أَنْتَ أَنْزِلْ أَنْتَ أَنْزِلْ  
أَنْتُمْ أَنْزِلُوا أَنْتُمْ أَنْزِلُوا  
أَنْتُمْ أَنْزِلُوا أَنْتُمْ أَنْزِلُوا

الامتلاء:

استعد على القطعة السابقة.

انتبه لكتابة الكلمات التالية:

بئر، لأن، عميقة، فرأت الثعلب، فسأله، تفضل،  
انزلي، لتشار كيني، أما الثعلب، فتجا، حائزة.

الخط:

المرد حيث يثبت لاهية يثبت

المعبر:

أي كلمة في العمود الثاني والثالث والرابع تضاد

معنى الكلمة التي يراها في العمود الأول؟

١ - نظيف	جميل	صغير	وسخ
٢ - بشع	سمين	عجيب	جميل
٣ - قصير	خشن	طويل	قاس
٤ - ركض	لعب	تسلق	وقف
٥ - ضحك	رقص	بكى	عبس
٦ - ضاف	نظيف	عذب	كدر
٧ - اكل	شرب	صام	نام
٨ - دخل	فعد	خرج	مشى
٩ - تحت	الى	عن	فوق
١ - غليظ	خشن	لين	دقيق

المحفوظات

انقطعت الأرنبة ثمرة فاختلبها الثعلب،  
فأكلها، فاطلقا يختصمان إلى العشب.

قالت الأرنبة: يا أبا الحبل قال: سمياً دعوت.  
قالت: أتيتك نخسماً قال: عادلاً حكمتها.  
قالت: فأخرج إلينا. قال: في بيتي يؤتى الحكم.  
قالت: إني وجدت ثمرة. قال: حلوة فكلها.  
قالت: فاختلبها الثعلب. قال: لنفسي نعى الخير.  
قالت: فلطمته. قال: بمحك أخذت.  
قالت: فلطمني. قال: حرأ انتصر.  
قالت: فأقصي بيننا. قال: قد قضيت.

الفرس الحادي والثلاثون

أحلام البقعة

١ - كان لأحد الأغباء راع يرعى له غنمه في  
إحدى البراري، وكان الغني قد عين له معاشاً فيه  
شئ من الشئ، فكان الراعي يدخر الشئ في  
جرة معلقة في كوخه.

فبينما هو ذات يوم مستلق على ظهره في كوخه  
عند غروب الشمس، والعمكار في يديه والجرة  
معلقة فوق رأسه أخذ يفكر فيما يعمل به بما أحتمع  
لذته من الشئ، فقال:

٢ - أذهب غداً بالشئ إلى السوق، وأبعده  
وأشترى بشئ نعمة، فتضع لي نعمة، ثم تكبر  
هذه، وتضع لي مع أنها تعاجلاً آخر، فتكبر



يَعَاجِي فَأَرْدُ مَا عِنْدِي مِنَ الْغَنَمِ إِلَى صَاحِبِهِ وَأَتَّخِذُ  
لِي أَجِيرًا يَرْعَى غَنَمِي، وَأَتَنِي لِي قَصْرًا عَظِيمًا، فَأَرْبِي  
بِالْمَفْرُوشَاتِ الْحَسَنَةِ، وَالْأَلْبَنَةِ الْمُرْصَعَةِ وَالْمَنْقُوشَاتِ  
الْبَيْبِجَةِ، وَأَتَزَوِّجُ، فَأَرْزُقُ وَلَدًا، وَمَتَى بَلَغَ رَشْدَهُ



أُحْضِرْ لَهُ مُعَلِّمًا أَدِيبًا حَكِيمًا يُعَلِّمُهُ الْأَدَبَ وَالْحِكْمَةَ،

١٨٤

وَأَمْرُهُ بِطَاعَتِي وَأَخْبَرَامِي، فَإِنْ أَمْتَنَلْ، وَإِلَّا  
ضَرَبْتُهُ بِهَذِهِ الْفُكَّازَةِ .

وَرَزَقَ يَدَهُ بِفُكَّازَتِهِ، فَأَصَابَتْ الْجِرَّةُ  
فَكَثُرَتْهَا، فَتَقَطَّ الشَّعْنُ عَلَى رَأْسِهِ وَلِحْيَتَيْهِ،  
وَنِيَابِهِ .

#### السُّئَالُ :

- ١ — ماذا كان يفعل الراعي بالسمن الذي عيَّنه له الغني؟
- ٢ — بِمَ حَدَّثَ الرَّاعِي نَفْسَهُ؟
- ٣ — هل كان الراعي نائمًا عندما كان يحلم؟
- ٤ — ماذا نسي الأحلام التي يحلمها المرء وهو مستيقظ؟
- ٥ — هل كانت الحكاية مضحكة أم محزنة؟

#### الشَّرْحُ :

- ١ — البراري : جمع برية وهي الأرض خارج

١٨٥

#### الاملاء :

استعد للإملاء على القطعة .

#### الخط :

ما كلُّ يَتِيمٍ المَرءِ يَرَكُ مَهْمَرِي الرَّيَاحِ بِالْأَشْهُوِّ السَّعْنِ

#### التعبير :

يروى الطلاب بعض أحلامهم .

١٨٧

القرى والمدن .

- ٢ — بذخر : يوفر ، يجمع .
- ٣ — المستلقي : النائم على ظهره .
- ٤ — طلع الولد رشده : صار مدركاً كبيراً .
- ٥ — امتل : اطاع .

#### التدريبات :

تَيْنِ الْجَمَلِ الْأَشْمِيَةِ مِنَ الْفِيلَةِ :

- ١ — أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ ٢ — ابْنِي لِي قَصْرًا .
- ٣ — الْفُكَّازُ فِي يَدِهِ . ٤ — تَكَثَّرَ يَعَاجِي .
- ٥ — أَتَّخِذُ لِي أَجِيرًا . ٦ — الْجِرَّةُ مُعْلَقَةٌ .
- ٧ — اسْتَلْقَى الرَّاعِي . ٨ — انْكَثَرَتِ الْجِرَّةُ .
- ٩ — أُحْضِرْ لَهُ مُعَلِّمًا . ١٠ — الْغَنَمُ تَرْعَى .

١٨٦

## الدرس الثاني والثلاثون

### البَقْلَيْنِ وَالْبَلَوُ

قَعَدَ رَجُلٌ عَلَى الْعُشْبِ فِي بَلَدٍ شَجَرَةٌ بِاسْمَةِ  
ضَخْمَةٍ بِسْتَرْحٍ، وَكَانَ بَارِزَةً نَبَاتٌ يَقْلِبِينَ، فَرَأَى  
أَنَّ الْبَلَوَةَ، عَلَى عُلُوِّهَا وَضَخَامَتِهَا، تَحْمِلُ قَمْرًا  
صَغِيرًا، وَأَنَّ الْبَقْلِيَّةَ عَلَى رَقَّتِهَا وَضَعْفِهَا، تَحْمِلُ  
قَمْرًا كَبِيرًا، فَقَالَ:

إِنَّ هَذَا لَعُشْبٌ أَمَا كَانَ الْأَوَّلَى أَنْ تَحْمِلَ  
الْبَلَوَةُ قَمْرًا كَبِيرًا، وَأَنْ تَحْمِلَ الْبَقْلِيَّةُ قَمْرًا  
صَغِيرًا؟ وَمَا كَذَّيْمُ كَلَامِهِ حَتَّى سَقَطَتْ بَلَوَةُ  
مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ عَلَى أَنْفِهِ، فَصَاحَ مُتَأَلِّمًا: الْوَيْلُ  
لِي هَذَا جَزَاءَ حِمَايَ، لَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْبَلَوَةُ الصَّغِيرَةُ  
بَقْلِيَّةً كَبِيرَةً لَسَقَطَتْ أَنْفِي، لَيْلَ قَتَلْتَنِي قَتْلًا.



### أَسْئَلَةُ:

- ١ - أين قعد الفلاح يستريح؟
- ٢ - ماذا كان بارزانه؟
- ٣ - مم تعجب؟
- ٤ - ماذا حدث بعد ذلك؟

٥ - ماذا قال وهو يصبح متألمًا؟

### الشَّرْحُ:

- ١ - باسقة : مرفوعة، عالية جدًا
- ٢ - ضخمة : كبيرة جدًا
- ٣ - بارزانه : أمامه، مقابله
- ٤ - الأولى : الأحدث
- ٥ - الويل لي : الهلاك لي
- ٦ - على علوها : مع أنها عالية جدًا
- ٧ - على رقبتها : مع أنها رقيقة جدًا
- ٨ - ضخامة : كبر الحجم
- ٩ - جزاء حمايتي : جزاء قلة عقلي

### التَّدْرِيبَاتُ:

أولاً - اقرأ الجمل الآتية:

شَجَرَةُ الْبَلَوَةِ عَلَى عُلُوِّهَا وَضَخَامَتِهَا تَحْمِلُ قَمْرًا صَغِيرًا.

شَجَرَةُ الْبَقْلَيْنِ عَلَى رَقَّتِهَا وَضَعْفِهَا، تَحْمِلُ قَمْرًا كَبِيرًا.  
شَجَرَةُ التُّوتِ، عَلَى عُلُوِّهَا وَضَخَامَتِهَا، تَحْمِلُ قَمْرًا صَغِيرًا.  
الْجَرَانِيمُ، عَلَى صَفَرِهَا وَدِقَّتِهَا، قَدْ قَتَلَتْ الْإِنْسَانَ.  
ثَانِيًا: -

حوَّلَ الْقِطْعَةَ كِتَابَةً إِلَى الْمُوَثَّقَةِ ثُمَّ أَفْرَأَهَا  
هَكَذَا .  
قَعَدَتْ أَمْرَأَةٌ . . . . .

### الامْتَلَاءُ:

- ١ - استعَدَّ لِلامْتَلَاءِ عَلَى الْقِطْعَةِ .

### الْخَطُّ:

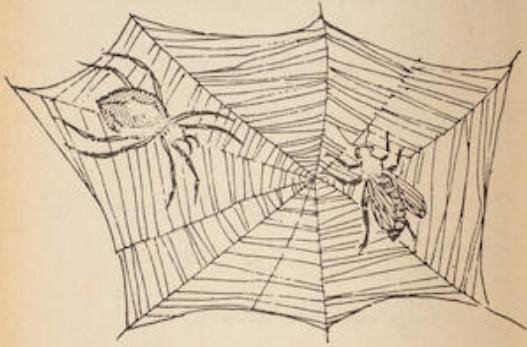
إن البعوضة ترمي مقلة الأسد

### التعبير:

- ١ - تعبير حر عن الخضر والقواكه الصيفية .



العنكبوت



ذَهَبَ صَبِيٌّ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْكَرُومِ ، فَرَأَى  
فَحْلَةً تَضْطَرِبُ فِي نَسِجِ عَنكَبُوتٍ كَادَتْ تَلْتَهُمَا

٢ — عَيْنٌ فِي النَّبَاتِ الْآتِي ذَكَرَهُ مَا هُوَ ضَخْمٌ وَيَحْمِلُ ثَمَرًا  
صَغِيرًا فَارْتَبَهُ عَلَى الْيَمِينِ وَمَا هُوَ ضَعِيفٌ رَقِيقٌ  
وَيَحْمِلُ ثَمَرًا كَبِيرًا فَارْتَبَهُ عَلَى الْيَسَارِ :

المشمش ، التوت ، اللوز ، الجوز ، البطيخ ،  
الشمام ، الزيتون ، الصنوبر ، السرو ، الخييار ،  
الفقوس ، الذرة ، الكرز .

الولد : أَمْعَدْتُ خِيوطَهَا لِتَقِيَّ الْعَنَاقِيدَ أَمْ تَمْدُهَا  
لِتَكُونَ شِبَاكَ لِبَصِيدِ الذَّبَابِ وَالْحَشَرَاتِ ؟  
الأب : إِنَّ الْعَنكَبُوتَ لَا تَنْهَمُ بِرِزْقِنَا وَغَرَسْنَا .  
الولد : إِذَنْ لَا تَعُدُّ عَلَيْهَا إِحْسَانًا .  
الأب : قَدْ تَكُونُ عَلَى حَقٍّ وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ  
شَاكِرِينَ لِأَنَّهُا تَنْفَعُنَا .

اسْئَلْ :

- ١ — ماذا رأى الصبي في الكروم ؟
- ٢ — ماذا فعل ؟
- ٣ — لماذا بنسج العنكبوت خيوطه ؟
- ٤ — ما فائدة العنكبوت للفلاح ؟ وما مضاره ؟
- ٥ — أيهما أفيد ، العنكبوت أم النمل ؟

فَأَسْرَعَ فَمَزَّقَ النَّسِجَ وَأَطْلَقَ النَّحْلَةَ .

الأب : لِذَا فَعَلْتَ هَذَا ، فَأَتْلَفْتَ الْخِيُوطَ الَّتِي  
نَسَجْتَهَا الْعَنكَبُوتُ بِدِقَّةٍ وَإِحْكَامٍ ؟  
إِنَّكَ لَا تَقْدَرُ الْقَنْ قَدْرَهُ .

انْظُرْ مَا أَتَمَّلُ هَذِهِ الْخِيُوطَ .

الولد : ظَنَنْتُ أَنَّ الْعَنكَبُوتَ تَمْدُ خِيُوطَهَا  
لِتَصِيدَ النَّحْلَ الَّذِي يُغَطِّينَا الْفَلَّ . يَرَى  
الْخِيُوطَ فَيُفَرِّقُ بِجَاهِهَا فَيَقَعُ قَرِيبَةً  
لِلْعَنكَبُوتِ .

الأب : قَدْ تَكُونُ عَلَى حَقٍّ وَلَكِنْ خِيُوطُ  
الْعَنكَبُوتِ الْمَمْدَّةُ عَلَى الْكَرْمَةِ تَقِي  
الْعَنَاقِيدَ مِنَ الذَّبَابِ وَالْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ .

٦ - تمثيل القصة .

### المشروع:

١ - في الدرس كلمة بمعنى الأراضي المزروعة بشجرة العنب ، فما هي ؟

٢ - في الدرس كلمة بمعنى اتقان ، فما هي ؟

٣ - في الدرس كلمة بمعنى قطوف العنب ، ما هي ؟

٤ - يلتهمها : يتلعتها .

٥ - يضطرب : يتحرك بشدة ، ويضرب بعضه بعضاً .

٦ - يُفَرِّقُ بجمالها : يجذبه جمالها .

### التدريبات:

اكتب الدرس في صيغة الموثث ثم اقرأه من دفترِكَ .

هكذا : ذهبت صبيّة مع أبيها . . . . .

١٩٦

### الاملاء:

استعدّ على القطعة كلها .

### الخط:

لا بدّ من الشهد من إبر الخيل

### التعبير:

تعبير حرّ عن الحشرات وأنواعها وفوائدها ومضارها .

١٩٧

### الدرس الرابع والثلاثون

ما القبضة التي لا تنائب الخفي ؟

١ - أخذت بنتٌ صغيرةً دميّتها ، وأخرجت إلى القلوع ، فوثقت من يدها ، وتكرّرت ،



١٩٨

فَرَجَعَتْ إلى البنتِ ووضعت رأسها على كفيّ أمها ، وأخذت تضحك .

٢ - أراد رجلٌ أن يسافر بالطائرة إلى بلدٍ بعيدٍ ليفعل فيه ، ولم يكن لمؤدّي سفرِ الطائرةِ إلا ذائقٌ قليلةٌ ، فعلم أن يتأخّر ، فذهب إلى السوقِ ليشتري بعض حاجاته ثم ذهب إلى المطار متأخراً فوجد الطائرة تنتظره .

٣ - ثمّ رجلٌ أن يخرج من بيته صباح يومٍ من أيام الشتاء ، وكانت السماء غائمة ، والرياح باردة ، فعلم إذا خرج أن يتخلل أنظار ، فتنبّل ثيابه ، فتناول عصاه ، وأخرج .

### السئلة:

١ - كم عملاً عملت البنت في الفقرة الأولى ؟

١٩٩