

٠٣٣٧.٠٢.١٢٣٧

## حيفا، ١٩٦٠ محضر جلسة قضائية خاصة بملف المتهم أحمد عثمان،

المركزية في وثيقة مكتوبة بخط اليد تضمنت محضر جلسة لدى المحكمة أحمد عثمان، لملف حيفا بتاريخ ٦ شباط ١٩٦٠. خاصة بالمتهم أحمد علي حنا نقارة الخاصة قضائي يحمل الرقم ٥٩/١٧٦، وجدت الوثيقة ضمن مجموعة بصفته المحامي الموكل في قضية عثمان.

بعد ان دخل من السجين لفترة الرضا والهدوء الضابط ميلاد  
 الموضع الذي كنت به كما حكيت فحاشا رأيت ان الضابط ميلاد السجين  
 اصغى بقرينه وثقت وتكررت اسجانات المدعو مصطفى ليثي عليه عذرا  
 تجاه السيد الداعي المدعو سويدي انا في ١٢ مارس وعندها رأيت هذا الزم  
 احمد عماد بدار عليه - من داخل الغرفة رفعه اولا على ارضه وكان يكلم  
 سجين على بسطة بيده هذا الزم كان داخل الغرفة المغلقة عليه السجين  
 الملم كان واقف تحت الشجر وكان لا يتمكن من الهروب النار عليه السجين  
 الملم كان تحت شجر داخل ان في الداعي بذر في عطف السجين  
 والخبيطة والمغلة انا عرضت على الزم انت تحتل ... لا تتدخل  
 يا بني ابني بالداخل دنا من تحتك والار الحلة النار عليه عذرا  
 الزم فتح فميه على صدره وقال اضلعي اريد الموت والوفاة من هذه  
 الحياة مرة ثانية امرته وقالت له انت سوف تموت وابن عاتلة طمحه ارض  
 دنا بالذرة ولا تتدخل بالوضع لم يجيبني ولكن به بعد رأيت انه في  
 شفا ما به ذلك السجين وبس الظلام لم يتمكن من ان اتبني ملاهو الزم  
 الذي اخذه الزم من ذلك السجين فحاشا رأيت عدة طلقات تطلق  
 لتجاني من غرفة هذا الزم انا حال استسلمت على الارض رأيت  
 نار الطلقات تصد من الغرفة الى كان في الزم انا استسلمت ولكن حال  
 تحت والطلقات عدة عيارات من الرت في الذي كان بيدي لتجاني الزم  
 لداخل غرفته لا افكر كم طلقة بتسل الى الخلف انا تطلعت ليصا تجاه الملم  
 ورأيت شافي على الملم ستصن ومعه بنادق على أيديهم فصرخون بي  
 عندما رأيت ذلك قلت لتسبي لقد انتهيت ليس بي اس الحياة عذرا  
 انا زلت درجتي ثلاثة وخمسة وراة قران مياه في الحيد الرتيني اقربا  
 انا محضه يلهم اربوا سلامكم وانزلوا حال لتحت من ان اطلق النار عليكم  
 عليكم - هم ذعدوا واطفأوا طلقة لتجاني ذلك انا حال اضلعت وراة  
 القران واضربت رأسه في الجنب الاخر واطلقت النار في الرتيني لا  
 اذكر كم طلقة اطلقت رأيت ان اصعدا في الداعي صرت بتله العظمى صرت  
 طلقت دراي من تجاه البع الموجود على البوابة الرئيسية درت الى  
 الورا بعد وتطلعت تجاه البوابة الرئيسية وعندها رأيت سجين واقف  
 بتله البع ثمة البوابة الرئيسية وطلقة النار لتجاني بتله الدوسة ان  
 سامي يصعدون على البع رمت في الذي كنت به ادلر ومنه اطلقوا النار على  
 كماوا رطلونا النار ويتسرفون الى داخل البع الخارجية انا اضلعت  
 وراة برين كان يقربى وكنت اطلق النار طلقة لربها الرجاء وطلقة لراجه  
 اني في بي ايبي انه لدرال صيا ذصيرة بجادة رأيت مقابلي على بعد مترات  
 ونصف شفا ما يتول كما بالقر في المكان الذي اقتبالت به يوجد الملم  
 لسبب وتوجد فتحة بين الرصيف والحائط ورأيت على يد بداض  
 النجمة التي بين الملم وبين اي ثلا واليه يوت تجاه كما زار اراحت  
 لسون الرت في عرضت على ان ينزل لكنه تطلع بي انا اطلقت النار عليه وهو



دفع ذلك المرفع ما اذا جرد به والمهم اني لم اراه عند ذلك. بعد ذلك عفر  
الوايس بالسيارات وابتدأت مفرقة نار بين الخيخ والافان. البوايس  
نزل الى الافان وانقضى كما كنت رأيت اول ما يجرى من الما بين عدائي  
ذلك لم اراه اكثر. من المكان الذي وقعت به على ارض لم اكنز باي شكل  
ان اري ما اذا جره بقرنة الاصحال لم اكنز بطاط ايديا  
لا كد كد. اعطيت افادة البوايس فبنوا الزك. وبقيت المكان فربما  
في منتصف الليل وطبعا لا كنت مطرا من شعوري وبعثت ما اقول  
وكنت كنت مريضا وارحت. خلال شهر بعد ذلك لم اكنز في الوقوف  
من رجعي لوزي كانت ترصد. بنى ان رأيت الما بين باب في الحارفة بعد  
الرجوع لم اكنز باي شيئا. بنى ان رأيت الما بين الزر بين لم اكنز باي  
شيئا خاصا بياض العين. لم ار ولم اكنز ايا شيئا خاصا كما كنت  
لكني من رأيتهم بغيري لا اذكر بالاضطاعدهم من هناك وانف بالزب  
ما البرج في الموضع. كانوا يصيدون في شوكنا وانف بالخرج (عوالي  
به من) كانوا من يميني. صبح انه بعد ان حذرهم بفرأني ولم يجيبوني  
فقت النار ولم واريت باقة ماركة لحن ما اكلت النار لم اذكر ادا  
سمعت طلة من ذلك. ارف انني الذهب الذي اطله النار اول ما وقعت واقف  
لحن ما ناداني الصابط نيلر فيما كان واقفا على الخ تراب على فنة الاسلحة  
منه اللوط الى ايسر اطلت النار مع لحن ما ناداني الصابط نيلر مرت  
دقيقتين. خلال هاتين الدقيقتين لم اكنز ايا طلة لحن ما ناله ايه ذلك  
وكنت اعتقد اني لم اكنز لحن ما من اللوط التي تركت موقفي مع لحن صغوري  
لوط نيلر لا اذكر اذا سمعت طلة. اعطيت نيلر اسم لحن العنة العنة  
بالسم وطلت الحقة فقت وضرك في لم اكنز ايا شيئا والوقد كانا اني لم  
اكنز ايا ضارة او اذكر سادتي من ضاربان وانذار وحار. دأبت اني  
لم اكنز ايا شيئا مكملا. لا اذكر اذا سمعت طلة من اللوط التي تركت  
موقفي ولحن صغوري الى الصابط نيلر وكني حتى ذلك الوقت لم اكنز  
انه جره شيئا ما وافق السون عدائي اني رأيت الما بين بريدف من المكان  
الذي وقعت به بعد ان نزلت عدة درجات وصعد عدة درجات بالزب  
ما البرج ما كان باطلا ان اراه الما بين الزر بين والصابط نيلر. لحن ما ناداني  
الصابط نيلر كان شيئا من الما بين قد تكلت من اللوط على السور  
منتهر وكما فيما امر قد وقع ما حار صغوري. من المكان الذي وقعت به  
كان ما ناداني ان اري سطح السون عندهم رأيتي نيلر وطلعت لحن ما  
اذكر اذا رأيت ايا ما ناداني عندهم اذكرت منه وبنى ان اصر اليه رأيت عد  
ما الوشاحم بجانبه لا اذكر عندهم ولكن عندهم وفت نيلر رأيت السون  
يطبون والسون بيني وبينه رأيت السون صغوري لحن ما ناداني  
لحن صغوري لحن ما ناداني وافتول انه عندهم طلة بالزب ما نيلر كان  
لحن ما نيلر لا اذكر منهم وما لحن ما. عندهم طلة الى المكان الذي ذهب  
الذي ناله نيلر: الما بين بريدف اغتصبك من الزر الاسود على فنة  
الاسود لم يبق في الطلة انه اذكر اذكر اذكر اذكر اني ان اطله  
اننا ام لا حتى اللوط التي ناله نيلر ان الصابط على فنة الاسود لم  
اكنز ايا شيئا الكلاله رجعي من داخل السون. لا اذكر اذا سمعت عدائي من



واضح السجى . انا تطلعت لفتح اللوحات في الراسمة وعندها رأيته شخص  
صوب ~~بذنية~~ بذهنية ليحسوا والطلوع على النار . المكان الذي دثنت به ومنه تطلعت  
لفتح مكان عالي من سطح السجى بدعيتي او ثلاثة صحف . انه بقره ليل المكان بعد  
سجى . هذا ليته سجى مرارة كان هذا سجى عاليا انا وفتح كنته ١٢ يوم تطل  
تطل اتول ليل . انا المكان الذي دثنت به كانا بامكان ان ادرى البولية الراسمة  
والبح لم يفرغ من السجى الذي افنى تحت عندها رأيته راسي هو الذي اطلعه على  
باليدية وبعده انا اطلعت على النار . لا اذكر كم طلعت على ثلاثة من البقية  
الثانية التي كانت منى كانت هذه اول طلعت من البقية الثانية . باليدية يوجد  
او ~~١٢~~ رصاصة . لا اذكر ان الرق . عندها اطلعت الطلعت الثلاثة كانا  
واقف بجانب ~~الضابط~~ الضابط بين السجى بطون والسجى بطون ليل السجى  
بيبي والسجى سعدون هؤلاء هم الاستغفار الذين رأيتهم بعد ما اذكر . الضابط  
بين السجى ان زير بطونات لوقت لا اذكر اذا لقيت ذلك الوقت اطلعت  
بجانب من مكان آخر عاليا من ابي انا اطلعت من طلعة السجى على من تفت على  
انذكر اذا لقيت ما ذهب بطون بيبي ~~الطوب~~ لطلعت القوية الضابط بين السجى  
ابى شى خاص . اذكر تطل انه عندها اطلعت النار امه الطلعت لم تفرغ  
الطوب وكما في صلاته . وعندها السجى سعدون الذي تلمسه عنده انه سكون  
توجه الى مثال سدا من اشبه الذخيرة . هذا كما سبها هو تلاكى فيه  
الوسية يوم على السجى . بعد ذلك نيل سعدون ذبا لنسب السجى  
الذي اثبت فيه انا . يطون ويبي ذبا لطلعت القوية من رصا بين  
سعدون . كانا ضحك وفتح نور بويبي وبيدون كرويا . هذه هي الزيادة التي  
اطشرك ببولبي وفتح ميل ١١/٩ لا اذكر اذا تروها في نيل تدبيره  
لم ام لا . لا اذكر الا ان كانا وفتح طيل من الظلام لم لا ولكن اذا  
سكون بانادي ١١/٩ انه اطلعت قليلا عنف بيبي قنتر الملك القوية قدس  
سجى . لا اذكر كم من الوقت رمت اللوط التي ذهب سجى بينطون ويبي ليل  
نصرت نيل سعدون . كذلك لا اذكر انه عندها رأيت السجى في الـ  
التي جيت قرب البقية الرئيسية نيل سعدون كان قد ذهب ام لا . انما بيبي  
على السجى في السجى ليل انا اختيارات دواء تزان المياه المؤسرة على رقم ٨  
على مرق . عندها اخيرا دواء الزان كان طلبة قريبا . كانا باقيا  
ان امز هيكلي على السجى لم يكن نور كروياي ولكن بال من كان نور  
كان نور كروياي ولا اعلم من المارة . نحو باب في يوجد ليل كرويا .  
واحدة او ليلتي عندها هفت الى الضابط نيل كانا بحالة الصبح استغفار  
واضع تحت كما يوسر . بعد ان اطلعت النار على السجى فود وهو اطلعه على  
النار . تلك ليل سعدون السجى وطلعه النار . وانا ارضيت باعة ادرى  
والخزن خلع ولست تسكن من الحصول على ~~ذخيرة~~ عندها نيل لطم  
ومره بيبي . وقال اوه . والصل الزان الذخيرة بيبي . لا اذكر اذا  
قال لي نيل الزان الذخيرة بيبي او قال لي انهم ~~استغفار~~ استغفارا  
من ذنبة السجى اذا لم ادرى في بولبي ١١/٩ ان الله في نفسه  
من صدره وفتح من كالت . فذكره يكن باي نفسه بسبب الخلة  
التي كنت سجى ولكن امم الله تطلعت على ذلك . والسجى بنفسه هنا دكره سوال  
عندها هفت القوية الى المكان كان ظلام ولكن في ساعة السجى الدائمة  
كان نور ولا اعلم من استغفار الذخيرة . وفي امم عندها استغفار وانذوني  
كانا في البقية برت سجى رصا ولكن لا الوقت لم ولم احصر

١١١

١١٢















منه وصحة كالحج والخطبة عينا كانت هناك مسجدة طاهرة  
 وبنو عمه بنو أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
 بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
 كان جديدا إذا التهم قال انه سمع ليدى عندهما كنت باله الى  
 هذا منكم. وكما تلت فاني لا اذكر. اذ اصبحت ابي طهنت المني في  
 ابي القاسم فمضى ذلك فاني كنت بوقت بؤنة الدعوان ورسالة الى  
 ابي رافع بانه بعد ان طهنت عدت منه طرية غنة الزمان الى امره  
 المألفة وبع الداء بين غنة الزمان والى المألفة هو ابي  
 بن ابى المنيدي. لم اقمه كما كنت لا اذكر اذا كنت بؤنة  
 اليوانا ولذا لا امكن ان اقبل اذا رأيت اجدنا صريحا  
 حالي او ملتي بقرء الداء بين غنة الداء والى المألفة. لا اذكر  
 اذا كنت طرية غنة الزمان زهوا وانا لا اذكر لا امكن  
 اما اجد من السؤل اذا رأيت ان كان في حال او ملتي بقرء  
 الداء بين غنة الزمان وبين ابي المألفة.

السيد برهون لا سؤال

السيد برهون بهذا انتهى خبراتي بخصوص التهمة اطلب فقط لجمع  
 شجرة ابن دسبن بن هروشي الذي بقرينة اقدم ~~لجنة~~ اعادة الشجرة  
 الحمد محمد ابو هادي الجولبي.

ان هذا هو بن هروشي: يوم ١٥/١٠/١٤٠٨ اذنت انا  
 بن حنين خطا الذي كان بن محمد وسمي الحمد محمد ابو هادي امير عوي  
 السوي تكلم وهو عربي وعربي النسل في احواله بالقرينة وبعد ان استرشد  
 تراث له اذ كان كشيته وترجمته له الذي كشيته وصدوره على كودس  
 بانه صبح ودمه باليدي على ~~الخطبة~~ وهذه هي الاضافة ١٤٠٨.  
 السيد كدب لبيت لنا اية طرود برضا الشاهد وليه في ما  
 شئته.

السيد برهون اطلب محاماة الشاهد الحمد محمد ابو هادي لوطاه شجرة  
 متاتفة بموجب المادة ١٢٠ مرسوم ثلثة الفدوات (شجرة)  
 قنوه التهم حقه بموجب القانون وسؤل اذا يريد اعطاء شجرة  
 بكماله الى اجاب بالشك.

التهم احمد بن محمد عثمان انما غافر لا اذكر اليوم التاريخ الكمي  
 الفصح الذي انشبهه لاسرائيل وكان كان في ١٥٠٨  
 وثمة طرائف بدون نيزا جوا. كان في ترشيح ما بين طرائف ورف

١٤٠٨

١٤٠٩

١٤٠٩



في المصنف كونه على ما يظهر بنسبه ورجح احدث ياريسين واهل  
 لاسرائيل فوصلوا الى طار الد انزلوني في الطارم ارموني لفرقة  
 وبعد زرع حفرة سيرة مدنية واخذوني لبيت لراوند وبعد يوم ذهب  
 الى السيرة والراوند والتقنيون بالدا في اهرم مشايخ من الذين احدث  
 وانه كان هناك خطا وانهم صعدوني حوا وانا بسيرة مرض الحمة  
 الاسوية لولكان بالطاقة احدثوني لغدره بترايب وكل يوم كانوا  
 يحفرون صياحا سيرة وياخذوني للقول والقبض وكذا ارفعونهم  
 فزينا وكان في طاري ان اقول بنفسه بترايب فكلما اردت باليوم  
 الاخير اساءة فزيت بالبلل ان سيرة وقتلوا في اهرم ياخذوني الى  
 المطار سافرا في شاح نظلم الى ان وصلنا الى مكان بلطير سيرة  
 تدققت امام سيارتي محترق من السيارات السكرية فوجئت  
 واهموني بالخروج الا شانه كانا بلون الشياخ المدنية وعلني وجوا  
 عينا واخذوني الى الفرقة واخذوها على صناديق بيضاء ١٨ يوم وفي  
 ذلك الوقت لم يظهر رامي حادث عدة مرات ان سيموا بالادوي  
 انهم ولكن يدون نادرة تدعيه ايضا الى المحلة الملك ويدون نادرة  
 نقوي ان سيرة شارب شير ونصف بتراي دقة المطال من  
 كانت صيرة لحي يوسن تلاء مثل الادرة طبعها بانه عند بعضي  
 شعور كان فزيت صري بالعين اسبنا حادلا الرضال صري كانوا  
 حوا ١٨٧٠ سبنا بالحدت صرم قاطع حادلا اشاعي بالز  
 من السيرة والراطي حياي دجوري بالسجن باللباية لم اتقوا بهم بعد  
 بصور من الفترة ايشات تخبر بداسي وايشات اكربر  
 من انا من الراجية وصا ٤-٤ ايام من الادرة بالز فوصلت الى  
 انشاي يوم او يومين في الادرة مع السجناء مع سيرة سبنا وانا  
 انشاي بصور كدوب انا دانست في الرضا رط ان لا تستعمل القوة  
 والعنف وجميعنا اتقت بدون ورا الشرط يوم ١٨٧١  
 اساءة ٦-٦ فزينا ففدنا انظر الى انشفت على للهرج انا  
 حملت تفتيش مولدوني والاعزى حملات على لرا تلاء انا من  
 بمقلنا ففدنا بالمل انا الدويد الذي كان بجاني فزينا مولدوني  
 وصا من اساءة الافة بطري انا فزينا انا واحد توفقت  
 بالز من اساءة فزينا ان قطبته في اوله اصدى الراجية  
 وبنون الدقة بقية السجن الذين فزينا يتقدموا ركض لواء فزينا  
 الرضال انا ففدت صم زجاج مولدوني على باب فزينا الميرطاف  
 الرضال المودون الى اساءة الى صيرة الرئيس في اوفر السجاني  
 لمدة ٤-٤ وشارف دبلا الدقة تسكن من القف خارج الدور  
 والهرج بعد ان اشعلت القنبه رقت الى فزينا الرضال عشا  
 رقت راي الضبط لير صم بالز من الطاولة في كمر وهو حيوان  
 ولا يرب ما فزينا حوله السجناء الذين فزينا اربي  
 اصدوا خارجا فقط عشا رقت راي شاطر اساءة بالمل والقسم

١٨٧١

يوم ١٨ قبل الدقة

١٨٧٠  
فوق كالتا في يوم  
او يومين  
فزون فزينا

هذه زعماء جنة  
والا فزينا مشا على

١٨٧٢



فواجب . انه يجوز تخطي غزوة الرمحل وان امكن من الموضع الباب المؤدي  
 الى الساحة الخارجية ومنها ما يرد انما يتوجه بالحق فقلت ان  
 الرمحل باقية اسم الى ارضه وسميت احد الزوايا على باب  
 غزوة الرمحل الزوايا النور وخرج من الموضع مثل سائر  
 بين بين ما يرد انما كنت وخرج خارجا وركضت تجاه الباب الرئيسي وانه  
 السجادة سواني وافتتحت بابي والى باب بيت عترة امار وهو ليد  
 لى مدسة لم يتكلم من سحر لى رثقة وهرقت للندبة  
 البين منى بتجاه الساحة . ركضت مدلى . . . . . ثم وصلت بعد نصف  
 دقيقتين تقريبا وظهرت ما يرد وسميت وكلمة والساحة صوت رحابي على  
 قضيب حديد واراد روى به ولكن شيرمى بيده بسلاح الوقت فمضت  
 وهو جليل وجعل احدى الرمحل تخطى الباب الاول وكذا  
 ابواب الداخل المؤدى الى الساحة الداخلية وارسلت الى غزوة رمه  
 او رمه لا اذكر واقتل الباب عندما برزنا الى الساحة الخارجية وظهر  
 غزوة لم انا . . . . . على الارض او جالس على الارض  
 وهو جرح لم انا . . . . . بالمره غزوة الرمحل . وانا غزوة واقف  
 قرب ابواب المقفل جليل وقراه اخبروا بالمخيلة وانا واقف محقق  
 به . . . . . برزوني برفوف انما غزوة الاسكندرية انقضت راية  
 اسوان سعدت بقتى على الساحة وبهده ريشى برى لم اظهر  
 النار على الساحة لم يكن من سحر بيده . وانا ريشى راية سحرى  
 سحر بيده برى باب الساحة الداخلية ولم يكن من احد اولئك الذين  
 انقضت معهم غزوة الرمحل . راية بالسحر ولكن لم تكن اية حلة بي  
 راية ولم انكم به ابدا . . . . . الحقة سحر طلفت كثيرة ريشات  
 كثيرة من ريشات مختلفة انا من خارج منطقة السحر . . . . .  
 السحرى السحرى الذى ريشى وسحر بيده وقوة وسحر وسحر  
 البين . من حقة ريشة من ريشة سحر السحر النار . . . . .  
 لوت . عندما اقترب السحرى من ريشة له ان يفتح باب غزوة لم  
 يعرف ماذا يعمل عندها اقتدت منه النشوة واطلقت النار على باب  
 غزوة ونوت ابواب ريشة . طوله هذا الوقت ريشات كانت تظلم  
 ريشة والى من كانا يرفدون بما غزوة . فمضت الى الحقة حيث  
 اضيقا جليل وركضت له ان يخرج الى الخارج فخرج وحطيت منه المفاتيح  
 واجابنى انه ليس معه المفاتيح فمضت الى الساحة وانا دالة  
 المفاتيح ليس بيده . عندما قال لى ان المفاتيح ليس بيده فمضت  
 الى الرمحل وفتحته جميعا بالمره النار على الساحة لم تفت لهم  
 ليخرجوا من غزوة رمه ريشات كانت مصوبة للفرق وضعت  
 به ان يتكلمهم وسميت ابواب انما ما اصب بارصام واردت افرامهم .  
 ثناء وثنى نصف كلام . . . . . بعد ان نوت الوقار نصبت لغزوة الرمحل  
 كل امرى . وحدث غزوة الرمحل . . . . . ريشة ريشة الى غزوة  
 الرمحل . . . . . ريشة ريشة . . . . . ريشة ريشة . . . . .

١٢٤

لعمري اعدا بالمره

١٢٥

١٢٦



بان زنة الرموز المؤدية الى اسم الناصية مسكونة وافية شاي  
 طائلة الرموز بوسط الزنة مسكونة ارسية. من المكان الذي  
 زمت منه من عرف السند ولحقه وصولي زنة الرموز لم ار اشارة  
 الى عدالة الجنتين القار ذكرهما عندهما رأيك الجنتين فزعت ان الظلمة  
 اظلمت من الخارج دانه لا علق ان اخرج لعل قدوت الى اسم  
 الدافئة وعندها رأيك ان السند وضعوا قطع شاي على كل جزء  
 الزنة ستم ٨ والمتوصف - ان قد بدل من المكان في كل  
 صفة من اي خط اولها والسند كانا يتسلطون الرضا في يقرون  
 الى الخارج ان ارض تلتفت حصة كره وتقرت الى السند  
 ولكن بوجوده بوضوح فزعة أصبت بهما دونت أصبت شح  
 رصاصات وعندها انو راضدك مستغفرا عنه كنت شاي رقت  
 مسكون بدو بطاط لم يكن الا صفت مني وبنية لم يكن بين الرية  
 الذين تلتفت منهم ففهموا الرية بذلك اليوم لم يكن اياد الجين  
 لم اره بالسو بذلك اليوم اعتقد انه غاب من السو من  
 زنت لك اعلم لم من الوثق غاب

مناقشة الاول

انهم يجب السد ليدل اعين موعده الرية من اذار ارس  
 تقريباً ما شاء لا ارف او بذر الوقت جميع السور او معظمهم  
 كما هو خارج فزنتهم كما من الفز وقصوا فأنع الفز ان  
 بنوعه اليوم كنت قلال طول الوقت فزنته ستم ٥ ارسه عن ارس  
 ان دنة الرية تقريباً منس بفرق طول الوقت حتى ربح  
 من هودت ارس من فزنته لسطعة ان ارسه الما بين يتولد  
 بالة الدافئة وكما ما بين يتولد. بذر الوقت بان فزنته لم يكن  
 فقط مثلاً ولا اعلم ان ابواب الفز الارز كانت مثله ام لا  
 عندما كنت بفرق بذر الوقت كما من ٢ - ٢ سايور ارسه ان دنة  
 هودت كما من ٢ - ٢ الما بين هودت لم يكدوا من هودت المتأخرين بل  
 صب الخطة كما من ارسه المتأخرين ان يأتي ويقول لي ان جميع الما بين  
 المتأخرين موجودين بالة الدافئة وان جميع الما بين لم يولد  
 بالة الدافئة وليه خارجها بعض ان علي ان يتولى ان ارسه  
 على الارض لا خارج ارسه الدافئة كما من اولين الذين عادة  
 يكون بالي ربح طول الوقت كما من ٢ - ٢ سايور ان ارسه  
 وان تلتفت في كل واحد منهم وشتر لاراف اسماهم ولا سلم  
 منهم ليس صحيحاً انه كان ١٢ - ١٢ سايور ان ارسه في كل  
 اعطيت انا في بوليس، ففكرت ان ارسه وكذا اعطيت اخواته  
 الجنة الخمسة. ان املت الحصة ففكرت ان ارسه ان ارسه  
 الخطة المتأخرين وان ارسهم كان على ارسه الدافئة لفتح  
 زنة الرموز وطريق زنة الرموز الى اسم الناصية. جميع اني  
 كنت اراهم على الذي دخلت زنة الرموز من بين الناصية المتأخرين  
 ان ارسه المتأخرين السند عندا وهذا الى زنة الرموز. ان ارسه  
 ارسه ان غير المتأخرين السند وفي زنة الرموز قبل ان ارسه

انما من في اباحة

المباينة في اباحة

١٢٩



[illegible]



ولم اهتم بهذا الموضع اذا كان هناك جوارح لم تنضم اليها للتكثير  
 ان اهدأ هذا ذكر جوارح التلون لم تنضم اليها الكائنة طبع الجوارح تلتون لها  
 حدود الارضون قريبة جدا على بعد قليل من واحد او اثنين واداه تلك  
 قسما دخلت اما الى غزوة الارضون التي يسطر الخط على ارضها ان تسمى  
 ارضها في الارضين عندها رائحة طيبة كانا في جبالها جبالا مشاهير عن جبل  
 عندها غزوة الارضون رتبة القسمة المولعة على باب غزوة الارضون الذي  
 غزوة منه الى اسفل الخارجية . انما الترسية تجمع هذه الاشياء لطرفه عدة  
 تدان . عندها دخلت لغزوة الارضون الخط فيلزم كان لا يزال حاله وعندها  
 كانت بوسط الغزوة انما يرتفع عن جبله . الى ان وصلت الى الباب الخارج  
 فيلزم كان قد قام ونزل من المنصة ونفذت من الباب الداخلي ونفذت ان  
 غزوة رتبة الارضون بقدر الى ناحية اليسار من الباب لكن لا تضاف الخط  
 من الارضين وانما من الجوانب التي فيها تطوارح النيران الملتصبة بعد ذلك  
 على جبالها بالارضين الى غزوة الارضين وعلى بعد ١٥ متر طية السوان  
 سوداني لم ار ما داخل فيلزم . اذا كان لا يفتني من هناك حتى التفت الذي  
 حرسه قرب البوابة الرئيسية المعلقة . خطها كانت انما جميعا نزل من السور  
 ديتوا لي بمعالجة هذا الى راسي تاليها ما اذا سجدت لاسجد الذي انما  
 اذا نزل الى راس الجبل انما عليهم فيلزم ان انما من الارضين به ما جيل  
 ان عرفت ان الى راس الذي على قمة الغزوة السوان ويرى الما بين لا يفتني من السوان  
 صبا وهذا كل العالم هكذا . الخط كما قلت كانت ان الجميع يخرجوا الى الى  
 ولما ويريدوا بالقرية من السور . لا يفتني ما اذا كان سوداني الى  
 جميعهم اذا الى راس . لم لا يفتني اذا التلون او اللز في كانت  
 بوسطية بفرقة الارضون هم عندها مرث في صبا الخط المتكثرين جميعهم بكنوا  
 وبتكرها الخامس الى . وانما عرفت ان سلاسه غير صعبة اذا كان سيعرفني  
 قسما ارضه ولسان بالارض قسما السوان تأخذ قليل من الوقت . على  
 انما يفتني بالارض هكذا كان عندها وصلت الى سوداني هو وجهه  
 على سدة في يمينه انما كانت به بفتنه وانما عرفت على الارض  
 بالسطح وانما عرفت تجاه البوابة الثانية وانما عرفت انه عندها دخلت مائة الخط  
 فيلزم ولكن لا يفتني بالارض . انما عرفت ان فيلزم كان يتقدم بمركات بيديه  
 كان يوقفتني ولكن لا اذكر قسما . كما وانما لا اذكر اذا كان اهدأ ما في فيلزم  
 فيلزم لم يتعارف بهي وانما انما عرفت به بعد ان تركت سوداني  
 فيلزم بالارض رائحة بفتنه المتكثرين براضة بالقرية البوابة الثانية لا اذكر  
 وطرفه بالارض رائحة لا يفتني بالارض رائحة سوداني صبا الخط كان بهي  
 ما اذا عرفت بالارض الثانية لا يفتني بالارض رائحة سوداني صبا الخط كان بهي  
 ان ارض القسمة على باب غزوة الارضون فيلزم رتبة دادة خط لوي اعتقدت  
 ان ذلك سكتي لبي جميعا الذي قاله سوداني ان رتبة على قسمة النيران  
 نقط من كانت تسمى بولتوف في بين المتكثرين . فلان ذلك رتبة بولتوف  
 هذا السوان الذي عرفت بولتوف بولتوف بولتوف الارضون لا اذكر اذا رائحة اهد  
 هذا السوان ان اذكر انه بعد وقفي اصبت براسي من طلة الطلح سعادة  
 رقتنا اهدأ بولتوف كانت صبا براسي فيلزم فيلزم سافرة قسما فيلزم  
 اعتقد ان رائحة بولتوف الارضون فيلزم لوي السوان بولتوف واحد  
 قسما به والسوان كان سكر لم يكن قد وترك والخط سافرة الى ان اذا  
 كان هذا السوان خط واحد ان ذكره فيلزم به المقتدى الى قسما فيلزم  
 سافرة ان رائحة بولتوف خط واحد بالارض سافرة المقتدى على كل لم اهد  
 ذلك بولتوف الالفاظ . لولتوف كانت بولتوف وصل لولتوف . لولتوف ان لم  
 كان اهد المتكثرين . والسوان في ذلك ان لم يكن اهد ما هو لولتوف كانت بولتوف

١١٤٤

قائمة النيران  
وقايل

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

الليل الذي  
لوانه كان في الدائم  
في جبهة الزلزلة



وانه كان ماضياً فلهذا لم يبق له شيء من القوة والبرهان. ولم تكن على ما كان  
 حجة مع بطاط ودرسته لم اتكلم معه لانه من الورد. اما اولاً لم  
 اتكلم له بطاط. ثم ان طلبة بطاط وكثره بعد ذلك بعد ان تكلموا عنه  
 لئلا يثبت ان تذكر الذي كلفه عليه. عندما دخلت طرقت الى غرفة  
 الاموال ورايت الحسن هناك لم اعرف ان هذا الشخص هو بطاط لم ا  
 ابر واحد طريقي من غرفة الاموال حتى القوة التي قلها البرهان جيلن عنده راية  
 سجد بالفرف ولا اعرف اذ كانت الفرف مقبلة كما كانت عندما وقعت  
 بالمدخل الى هذه الغرفة على راية سعدى بطاط النار هكذا  
 اعتقد ولكن ان شككنا حتى ذهب الى غرضي لم يسمع طرقت اية  
 مع طابع الحسن عندما كانت طرقت راية سعدى وسعدى سبعة وثلاثين راية  
 يد احمد طرقت راية حلا راض بان الى هذه الدار. فقلت له احمد توكل  
 واحد بطاط النار اذهب مني اتي عديتي يدي واطباني البندفة ووضعت  
 عند مدخل طرقت بطرقت الى غرضي لم اتكلم الى ان التي كانت راية  
 القوة لاني كنت محمدا ودم سرف من راية عرفت مطلقا الى الورد  
 A و C على طرقت ولم اعرف ان اية قوة الا في مثل ان اخذ البندفة  
 الحسن سعدى قال لي من نور بان ارض لداخل غرضي بعد ان اخذت  
 البندفة خرج على بان ارض الذي بيدي والاي طرقت على النار مثل زمر  
 راية سعدى بطاط النار بانني قوة الاصل بسعدى من الما بين  
 انه كان لشخص بفرقة الاسم سمعتم يرفون باليد انه هناك  
 لشخص بفرقة الاسم ان اطلعت النار على انتقال غرف المابين  
 والمابين فربوا جميعهم وازاد منهم تركوا الاسم الدارلة ورفوا الى  
 ان يرح بعد ان اطلعت النار على جميع الانتقال فرصة لقوة الاموال ولكن  
 لم اتكلم في الاستعداد بطريقي وعدت وعنده راية مابين مملون سلع  
 ناره بايديهم بالمدخل الدارلة. عند ثقت ابدان الفرف لم اتكلم انه  
 مابين سلعون السجدة للرب لانه وتكره كان الاكلار النار من  
 جميع الجملات. من كانت هذه السجدة مداعين الحشيش اللين رايتهما كما  
 قلت لم ابر اية عنه افرا يا حرم ارم ولم اذنه لم ابر اي سجان  
 راية او راية الحشيش اللين رايتهما كانت المابين.

•  $\mathcal{J}_2^{15}$  ✓ xxx

149



106

فصل في اقسام الله تعالى







١- اني اطلب من المحكمة اصدار الامر بسجل اسي في سجل الناجين -  
التاريخ .....

( توقيع المستأنف )

قدم في .....  
بتاريخ .....  
سليم الاستئناف في المحكمة المركزية في .....  
في مكان انعقادها في .....  
بتاريخ ..... في الساعة .....

( توقيع موظف مكتب التسجيل )

لقد تسلمت نسخة من الاخطار بالاستئناف المدون فيها موند سماع الاستئناف  
في المحكمة .....

( توقيع مقدم الاخطار بالاستئناف )

الحكم :-

لقد تقرر .....

التاريخ .....

قاضي

المحكمة المركزية في .....

استئناف بشأن سجل الناجين للكثيبت

بموجب المادة ١ من نظام سجل الناجين للكثيبت ( اصول الاستئناف )  
لسنة ١٩٥٩-١٩٥٧  
سنة سجل الناجين .....  
امام المحكمة المركزية في .....  
١- انا :-

١- اسم العائلة	اسم العائلة السابق ( ان تغير )
٢- الاسم الشخصي ( الاسماء الشخصية )	٣- اسم الاب ( او الام )
٤- رقم الهوية الارقام	٥- اسم السكان المأهول ( المدينة ) الموتاهيا بالنشاب الذي اقيم فيه
٦- اسم الشارع ورقم المنزل	٧- سنة الولادة

لقد تسلمت اخطاراً بان وزير الداخلية قد عطل اسي من سجل الناجين بعد  
ان قدم له اعتراض من قبل .....

٢- اني استأنف على قرار وزير الداخلية وادم استئنافي بالفاتح التالية :

٣- اني اثبت ان الفاتح المذكورة اولاه بواسطة شهادة .....

او بواسطة المستندات التالية :