

0366.03.0099

Issue 2 of al-Jadeed Magazine, December 1954

The second issue of the al-Jadeed magazine, a monthly magazine for progressive national thought and culture established in 1954, was issued in December 1953 under the supervision of its first editor Hanna Naqqara and printed in the Union Cooperative Press in Haifa. The issue included the following: 1. The talk of the month, titled "The Battle of Higher Institutes Students." 2. An article titled "From the History of the Family among the Arabs" by Nicola Jabra. 3. An article titled "Two Conferences for Arab Writers in Syria and Lebanon" by Hussein Marwa. 4. A story titled "Jorm Among His Brothers" by Michael Hertford. 5. An article titled "The National Formation" by Maroun Abboud. 6. A Soviet story titled "The Protectors" by Alexander Volodin. 7. An Israeli story titled "Fire" by Samir Mared. 8. A poem entitled "European Goldfinch" by Harith Taha ar-Rawi. 9. An article titled "The Path of Soviet Literature". 10. Scientific, literary and cultural news.



٥٤
لقد اسبغ العلم والفن



تجديد هذه الشكليات ، بل وتعظيمهم الى الحد الاقصى ، لان النظام الرأسمالي اليوم لا يحتاج الى تجديد وسيتكسب رجاله عينه من الله ابقى عامة رغبة تكسب في الليل والنهار بأحود الطوارئ . البيت . ان مثل هذا نظام لا يحتاج الى التفرغ بل الى التجهيز . وهذا النظام القائم هذا إما يستلزم تصرف من الاسماء الأمريكية ، وهذا لا يكون عرفة تقدم البلاد الصناعي لتلقي السوق في اديمه ، والقوة في مناوغة يستمرحبا لإعراضهم . وهم يعرفون أنهم واجهون المعوقات في جو تقدم العلم والتكنولوجيا . ان سلطة المصانع على هذه البلاد ليست الى طلاء ومتكئين مشرورين يسألون من ان والى أين ، ان الجد جديلا . عرفت يذهبون الى الحيات والمخالفين في خدمة المستعمرين دون ان يسألوا لماذا وما الغرض . وهذا لا غرو اذا كانت سياسة التجهيل العامة التي تنهيا حكومة اسرائيل في ميدان التعليم كله ، من بساط الأطفال من الجامعة ، الطير في محو لغتهم والتثنية التي هو المذهب الوحيد المتبعين - المعاربين والميكانيكيين والفكر البين - وغيرها . أعمال الضاعة كلها . وهذا هذا من العالم الرأسمالي كله ، لا في اسرائيل وحدها ، مثل هذا الانحسار غير التجهيل والحسين هذه العلوم واصحاب الأمن اطرو ولا سيما ذات الصلة بالانتاج الصناعي . وذلك يرجع الى ان النظام الرأسمالي يتطرق في أزمة قاتلة نتيجة تناقضات جوهريه لا يمكن تسويتها . وقارن هذا يدل على ان المجتمع في تطوره واجه تناقضات بردها عدم المطابقة بين علاقات الانتاج وطرائق القوى المنتجة وفي هذه الحالات تعمل مداخل اساسي في الرقعة بين القوى المنتجة وعلاقات الانتاج . . . وتتدخل الانتاج عامة وعلى الامارات وتعلم القوى المنتجة (1) والنظام الرأسمالي قد بلغ الأزمة . فهناك وجدت للحركة العامة الرأسمالية لوسائل الانتاج تناقض بصورة منه الطابع الاجتماعي لعملية الانتاج ، في طابع لقوى المنتجة . هناك وجدت الامارات الاقتصادية التي تؤدي الى تعلم القوى المنتجة (2) . وهذا هو السبب الذي يجعل الولايات المتحدة اليوم تقف أمام تطور القوى المنتجة بتدخل في بلاده الى اليوم استخدام الطاقة الذرية في الصناعة وبدأ عمليا في تعليم القوى المنتجة وعلاقات المصانع وطرد ملايين العمال من أعمالهم . وتناقص هذه التخرج من المعاهد العليا هو من مظاهر تعلم القوى المنتجة . فؤلا . لا يحتاج اليهم النظام الرأسمالي في مرحلة أزمته إما يحتاج الى جنود حيايات . وقد عرفت قلة هذا الوضع ، التاييس ، الأمريكية في معرض مقارنة بين التخرجين سويا من المعاهد العليا الأمريكية وتعليم في الاتحاد السوفياتي ووجدت ان عدد التخرجين (1) تخرج الحرب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي (الوثني) . (2) المصدر نفسه .

الأمريكيين يتناقص سلبا من وصل المبروط الى تخمين القأ في معاداة القسمة ، يتنازع باستمرار هذه المظاهر في الاتحاد السوفياتي وقد تخطت . . . آتت ، والوقود تدل على إستمرار الارتفاع . والارتفاع في الاتحاد السوفياتي أمر طبيعي فهناك لا تناقض بين المصالح الطبقية وهناك مطابقة بين علاقات الانتاج وطرائق القوى المنتجة ، وهناك نوع غير الشيوعية يحتاج إلى ملاقين من العلي . ولهذا لم يكن من المصدق ان يسبق الاتحاد السوفياتي الولايات المتحدة في توظيف الطاقة الذرية وتسييرها في أغراض السلم وبناء أول محطة كهربائية ذرية . ان المبراب طلاب الجامعة العامة وانحباب طلاب معهد ، التجهيز ، بدلان على ان الحكومة - ونقول الحكومة لان وزارة المعارف هي المؤثرة - تستغف حصر العلم في طبقة واحدة التجهيل . والمواطنون في هذه البلاد يستكثرون هذا الاتجاه الذي يعبر عن خنوع واستعداد المستعمرين ويهد مستقبل البلاد وسياة اشائا . وانواظرون ويبدون نشر العلم لا حصرا وهذا النوع على ان أصل فقيسة طلاب الجامعة العمية وبعد والتجهيز ، يشكل يؤمن هذا الأمر فلا تناقض رسوم التولادة ولا تعزل سبل العلم ولا تقلل الاثواب في وجه ارباب المبراب التي تنطوي في ظروف الشقاء والصكلم . ان الحكومة تحاول الآن تعليم الاغرابين ، وتعد طلاب والتجهيز ، والتجديد ، ولكنها ستجد نفسها دائما أمام أزمة الشعب التي ينادل من أجل نشر العلوم وإغناء التعليم عامة والتعليم العالي خاصة ، وهو في تحال هذا إما يتأخر من أجل استقلال بلاده وحريته ، عند الاستمرار ومشاريعه الحربية .

- المجدد -



من تاريخ العائلة عند العرب

يقدم جبرا قولاً
يقول بان المرأة كانت لها منزل حده بمدة القس
هو من اسلاف الامم التي وصلت الى ما نحن فيه الان
القرن الثامن عشر .



الناح من اوسط الصالح
الغرب الكافي ان
الشكل السائد في
تصوره من العلاقات العائلية هو الشكل القديم
والاثيري للعائلة منذ ان كان المجتمع « والى »
الرجال كانوا منذ آدم « قوامين على النساء »
يتحكمون بهن ويخرجون عليهن اراهم وذلك
لانهم يتسلمون الطبيعة « وكان للمرأة فقط
وليس لها أبداً » ان تلتصق الى مقام الرجل
الذي رفعه الله والطبيعة فوقها وفضلها عليها
وان فكرة حقوق المرأة ومساواتها بالرجل اي
هي بدعة باطلة عملة « وان هذا الخط السليل
من الحقوق التي اكتسبتها المرأة بعد صائر
طويل في الاقتدار التنشيطية من مثل حق
الاختصاص والاشارة في الحياة « السامعة »
ان هو لا دليل على الاضطراب الحالي ونسج
السائد والكفر والمزج « على تناليد النسل
في جرحها الانسان في ادوار كريمة الاولى .

فذلكات « العائلة » في بدايتها البعان
كده . فكانت القسمة تقسم الى طوائف
والرجل قاصر على صلة الزوج . والامرأة وكانت
صلة الرحم هذه هي صلة الله الوحيدة . وكان
الانسان الجاهل ، او الكساح ، يهرأ في داخل
البعان الواحد نظراً لهذه الصلة وكان كل ذكر
البعان الواحد « ابواجداً » شكل أخت البعان
الآخر . وهذا ما يسمى « سكاك الحماة » وهو
أول شكل من أشكال « العائلة » التي عرفها
الانسان .

ولما لم يكن يعرف هؤلاء فذلكات
يحي في حضانة أمه وينسب الى البعان الذي
تكتسب اليه اعم .
وعندما « ولان الاصنام البيلية في ذلك
العصر » الذي لم يكن فيه المنسوبة
الشخصية بعد « كانت أكثر أهمية من أصنام
الرجل في تعجيل الطعام » فذلكات للمرأة
الذرة الاولى « وكانت هي القسمة على الرجل .
لم أخذت حائلة « كساح الحماة » صديق
شيثاً فشيثا تنمو الطوبى وتراعى عند الذين
تجمع بينهم صلة الرحم التي تمنع بينهم الكساح
الى ان تبدأ الكساح تنفذ شكلاً زوجياً حيث
فرق في لطف من الزمن قد سطوت وقد انفسر .
(1) لم يستعمل كساح لان كساح زوج المعصية
لا وهي المرأة المتزوجة في بيت من كساح زوج
وذلك ان كساح الزوج الذي في الزواج يعبرون

ولكني ضمن الرجل معرفة أشبه
ورثة فقد قرأت الزواج الفردي - الزواج
الفردي بالنسبة إلى المرأة فقط.
وعندما كان هذا التشكك من أشكال
العلاقات العائلية «الزواج الفردي» وبساط
الرجل على المرأة هو أول شكل من هذه
العلاقات لم يكن اسمه الأوضاع العائلية بل
الأوضاع الاقتصادية أي انتمار الملكية الخاصة
على الملكية العامة.
والآن وعلى هذا النوع، نشأت إلى
أخرج العلاقات العائلية عند العرب.
تزوج العرب قبل الإسلام لا يزال
مشوشاً ولا يزال يعتقد عن اختيار الزوجة.
ومن الصعب جداً أن يعود الباحث في خلق
هذه العلاقات إلى عدة قرون قبل الإسلام.
ولكن من أخبار الرواة هذه ومن
القرآن وتفسيره ومن التشريع الإسلامي نفسه
يكن المرء أن يرى صورة العلاقات العائلية
قبل الإسلام. وفي العهد الذي جاء فيه
الإسلام، ويستدل من هذا كله على أن المجتمع
العربي القديم قد مرّ بمرحلة من التغيرات
الاجتماعية الأخرى، هذه الأمور كلها، وإن
بعد الأمومة أو شغل المرأة في العائلة
والجنت قد استمر إلى عهد قريب من مجيء
الإسلام.

وعند حركاته أنه قد اختار عليه من هو
الذي في إشارته قال: «إن الذي جدهم
من جامع امرأة من غير عترة» وأما
الذين أن المثل هو الصحيح، أي الذي هو
من جامع امرأة من عترة
هذا هو الخبر الوحيد الذي وجد الشيا
من عترة «التكاح الجماعي» الذي العرب جدهم
«الزواج» ولكن هناك أخباراً أخرى يمكن
أن يستدل منها على هذه الحالة مثل قصة طمس
وحنس التي يظهر منها أن الزوجة كان يقف في
منازل أمه «ثم أمر حنق على لا زوج بكر
من حنق ونهى إلى زوجها حتى يفرغها» (١)
قصة توفى رئيس القبيلة أو رئيس
الطن أفرغ البكر قبل أن يدخل عليها
أو ما يسمى «حق البيلة الأولى» هو أمر من
أمر تكاح الجماعي. ويستدل الخبر في حقيقته
«أجل العائلة» (٢) أن «حق البيلة الأولى»
هذا لا يزال نجساً (أي في زمن الجاهلية)
أدى سكان الأسكافي الأصليين كثر من آثار
تلك الحالة.
يبد أن لهذا صوغاً سريعاً على شيوخ
«التكاح الزوجي» حتى يجرى الإسلام «وهذا ما
(١) إن الأثر «الكلمة» لعبد الأول
س ١١١
(٢) «أجل العائلة» لعبد الأول
س ١١١
العائلة الأصلية - موسكو ١٩٥٤، ص ٤٦.

سبب مروه مؤثران للأدباء العرب في سوريا ولبنان

الشهر الماضي، بتوازي في حياة هذه الشعوب.
سبب الأحداث
العربية ذات الدلالة
على أرض الوطن والفكر والاجتماع في
الشعوب العربية. وعلى كون هذا الوعي غير
مفصّل على قلة جيون قلة، بل هو صائر من
الاستماع والتمعن بحيث انتظم عتاف المثاق
ولعل من أعظم هذه الأحداث ولأنه على
ذلك أنشأه مؤثرين للكتاب والأدباء العرب.
في دمشق وفي بيروت، على التوافق، في
خلال أسبوعين من شهر تشرين.
وقد يكون الأمر في ظاهره، حادثاً
بسيطاً إذا نظرنا إليه نظراً إلى ما ينعقد في
البدان العربية، في السن الأخيرة، من
مؤثرات شتى لا تكاد تحسبها عندنا، ولا
توفاً، من اقتصادية وسياسية وثقافية ومجدية.
دون أن يظهر من آثارها في الحياة العربية،
ما يدل على أن الذين يقعون هذه المؤثرات
ألا يفسدون الصبر عن حاجات شعوبهم، أو
يفضون إلى أحداث تطور في مجاري الحياة
الاجتماعية أو الاقتصادية أو الثقافية أو المجدية.

صرون أسراراً فاطمة على أن أمر للتشوي
والظنوس، من الأمور التي لا ينبغي
لأديب أو كاتب أن يتفق فيه شيئاً من حيد
الفرقة ولا شيئاً من كد الفكر
وكان مراد ذلك إلى أن أحداثاً فرد
حسوا قرأهم ومواعهم في طاق من الحياة
ليس يتصل بشيء من حياة الشعب، ولا يتصل
بشيء من عهسوم الناس، فكانوا لذلك لا
يصفون الحياة إلا حالاً وجلاً وروهاً، ولا
يروث الأدب إلا حال لفظه وريق عبارته،
وأنسجام نعم، وموثر الجفاف، وجوالج
تبهات، وهواجس ليس مستوحدة تشمر
بالجدة أو الأمل وحدها في دفع العزلة وفي تنمية
الاعطاء.
ومن هنا تقطع ما بين الأدباء وبين
الشعب من صلة وراطة، فاصرف الشعب عن
الكتاب والمقالة والفصيدة والقصة القصة، وفقد
الأدباء وحدهم يكونون وشذون وليس من
يستجيب لهم ويتجاوب معهم، فطوى بالشعب
أسوأ الظنون، ولأموه أمدف الروم، وزعموا
أنه هو مصير القطعة، وأبهرهم الصيحة
وحدهم.
ولكن، كان قطع من أدباء العرب -
خلال ذلك، أفراد أفاض تقنع مواعهم على
دنيا الناس، فنبشونون بتعميم، وبصوت
أفراحهم وآلامهم، ويعدون حقة امرأة، ثم
أبوت الأدب مثلاً بالحياة والحركة،
والأصنام، وتذكر من هؤلاء الأفاضل عمر

لا يمكن أن يقال أبداً في عزلة عن حركة المجتمع. بل لا بد أن يتأثر بها - سواء قبل ذلك أو بعده.

من هنا بدأت نشأة هذا الحاد الجديد الذي رأيناه في شهر الملوك الذي يتغير مؤرخين حليين يقدرون ككائنات رابحة العرب، في دمشق وبيت مري، على التناوب.

هذه كل حقا على الأدب العربي القديم أن يعثر للإنسان الوطني. في شعوب الدنيا العربية. الذي يتلوه يوماً بيوماً. ونحوه إلى ضال شريف عند سبيل الشجر والاستقلال والسلام. وكان حياض الألف العربي هذا. تحت نور توريه في غروب الأعراس. وأنت تفرح على كل جوانح العزلة والأطوار. وأن ينشئ من كتبه هذه العربية. الذي يفرق في أناسيا. ثم ينزل إلى أسواق كبرى في مروج الحافة. ولا ياتي الصفوف. وتلاحم الأفكار والذات. وتناقض التيارات والمبادئ.

وكان به ذلك متعاضدين اثنين. إذ قامت رابطة الكتاب السوريين. تجسد هذه الثورة. وهذا التمرد. فكان من مآلها. جامعة نفس. بالآداب العربي. عن حركته. فرددته. وأقبلت منها طائفة اجتهادية تشبه اشاعوا وحركتها من الشعب. ثم ترجع إلى الشعب ما أصبح في ذاتها من قوى ومبادئ. فأدركها في قد ارتدأت اشاعا وحركة. وأدركها في تلك حادة وضرورية للشعب. لا ريب

منه الفن الذي يتناول حياة هذا الشعب في مكان من عالم الوعر واليهام.

ثم انشأ كل وفد كلفه في هذا الاجتماع الأول. طقساً انتهت بآيات الوفود. توزع المؤرخون إلى بيت لحايت.

١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

١٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

١١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

١٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

١٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

١٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

١٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

١٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

١٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

١٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

١٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٢٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٢١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٢٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٢٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٢٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٢٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٢٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٢٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٢٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٢٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٣٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٣١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٣٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٣٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٣٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٣٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٣٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٣٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٣٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٣٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٤٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٤١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٤٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٤٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٤٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٤٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٤٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٤٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٤٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٤٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٥٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٥١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٥٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٥٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٥٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٥٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٥٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٥٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٥٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٥٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٦٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٦١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٦٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٦٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٦٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٦٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٦٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٦٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٦٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٦٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٧٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٧١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٧٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٧٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٧٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٧٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٧٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٧٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٧٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٧٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٨٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٨١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٨٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٨٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٨٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٨٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٨٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٨٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٨٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٨٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٩٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٩١ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٩٢ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٩٣ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٩٤ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

٩٥ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

٩٦ - لجنة تصيد من ذات التمس وبنتها وأند متشكلة الدينامي أصغر في لغة العربية وتقرر الوهم المصيح عند الشككة.

٩٧ - لجنة لغات الواسات الشابة في إيجاد التراث العربي.

٩٨ - لجنة لشغل في مذهب الأدب العربي.

٩٩ - لجنة القضاء الوطنية والاشاعة في اللغة العربية.

١٠٠ - لجنة لغات الدينامي عن اللغة الوطنية وتاريخها.

رأبغة الكتاب العرب. وحل رابطة الكتاب السوريين وإمرة الحبل الملم في لبنان. فلقوم الرابطة الجديدة الكبرى مقامها. ونحسكت الأستاذ بغدادى بوقت مأسرة الحبل الملم. والتي الدكتور بيه رشيدات كدينامم الأذن حيا بها دمشق. وبهوى الوحي الشعبي فيها. وحديها على حركة الفكر.

واحتت الأستاذ سعيد حوراني للبرهان بأعلان مقررات المؤتمر. فأنشأ له الدعوة ومعهوا طويلا. وبذلك انتهى المؤتمر بولادة رابطة الكتاب العرب. وبمقررات عملية. ضمنى الرابطة الجديدة لتقبلها بدأت تشيد عتيد.

ولا شك أن مقررات المؤتمر صمغ أن تعكس روح الأيمان الوطني التمس في شربوا العربية كافة. كما أن رابطة الكتاب العرب هي أول جامعة تلاقي إقرارها سفا وأحد. على صعيد الأدب والفكر. في رابطة هككة الانسا. انصرت فيها عواملهم ومتطلبات الفردية حتى صارت جسداً من الرسالة الكبرى التي يرمون بها أينا عديفا صابقا.

وقد جاءت هذه الرابطة تكرر العلاقة بين الأدبيين جمع الفضا الوطنية والاجتماعية والثقافة. فجمعت شعارها هكذا: «فكر حر وحياة أفضل» وولامت بينها على أساس من هذه المقررات العربية الواضحة المحددة التي أقرها مؤتمر الكتاب العرب. ووقفت

فجاءت لادارة على الطابع العربي الذي توسعه التي في المؤتمر. ولولا كلمة صغيرة بيعة حية للقها الأستاذ خالد الباكث باسم الوفد الاردني. مشيراً فيها إلى المعجودات وقبور التي يقبدها الأرب العربي. والقيم الانسانية في هذه الأيام.

ولكن هذه النظر: للشككة إلى اسبوع اود العرب أختت تبدل بوما بوما. حتى انتهى المؤتمر. فإذا الواقع التطوري في الحياة العربية. بغير على المؤتمرين. وبصفت اتجاهاتهم السياسية والفكرية. وعلى رغم إرناطات الكثيرين بمصالح سياسة ورعية ان ينزلوا على حكمهم هذا الواقع. وأن يحسوا في حاضرهم ومآقباتهم ومقرراتهم وعلى الشعوب العربية وانماها الوطني والعسكري ومايتها الاشعار وماسلتها ثقافتها. بمساعدة الفكرة الاجتماعية والتجديرة. والاستعدادية ويكتفي عابلا على هذا. ما ورد في بوس مقررات المؤتمر. من توسعة اداة العرب. بالكفاح في سبيل حرية الفكر واتحد لم كرامة الانسان. ومقاومة كل ما يعتمد الاستبداد والتوى الرجعية والاستغلاية لتحقيق آتياها في الوطن العربي.

وهذه سنس التمس الاجتماعية الواردة في صلب هذه المقررات.

١ - حرية الفكر.

٢ - حرية الدين.

٣ - حرية العمل.

٤ - حرية التجارة ولا تشترط لاه لا يكن

يوسف مبيه لفرانسه

تقدم ميشال هرنسغورد

ما ان سمعت بسى الحبيبة الزخية لدى عائشة ديفيس ان ملاحاً اسرائيلياً قد قتل في غزوة الحاروف من ان تنهى الزهرة على وجه أسود من نهاية زياره وزيد الصبان الاجنابي في حكومة كورن الجنوبية قرياسوع وقد غنت السيدة ديفيس ايضاً الاضطراب الى ارجل هذا السيد ايضاً الى الحاروف بعد العشاء كما فعلوا مع الوزير اما السيد ديفيس الذي دخل في تلك اللحظة الى المطبخ الذي يهر الجسد بلونه الأبيض الناصع والذي يجازي ثابة من جلد وتلج فقد اشار الى ان الملاح هو على الاقل ملاح يما وزير الصبان الاجنابي لم يعرف حاسو الصبان ان كين من الحديث المتشقق الذي رافق عب الكؤوس اذ قال معاليه بنده انه ليست تحذيرة نعوذ وزراء الدولة المدعومة الحليفة الاولى لامريكا الى تحقيق انهم بالاختصاص الحقيق الذي لا يغل فيه وما زال متر ديفيس

صعدت لخصتها لطيفة متوسلة اما وزوجي لانه عليك يا بسى وانا نأمل ان تكون حنة العشاء حسب زياد ولكن ارجوك الا ترحلي ان اتي لفر حذارت لينة لفرط الدلا كما ترفق ومن ان اعد في فرانسى واستعدت بسى اجناب اميجير وحدثت الريحستان بكلمتان العرف ولتلقائهما اما السيد ديفيس فقد دعيت على الزهر من صدامها لا اختيار الا زهر وهكذا فعلت الشهور المذكورة تن حجب الاستضافات ووجت السيدة ديفيس الى حذارت لينة وزوجها وما لمت السيدة شروق اسبها السابق شروقافكي انت اقلت واليات في قاعة الخدم وكانت تحفة كاتري في نهاية السقف ولكن توج ربتها شعر اعمر فوكتت لشي الباب ورافقت مدينتها التي كانت كاجل اعمامها وعطت السيدة ديفيس عزتي بروسوا انك تدوين كحيتة في زدهاها وقد وافق رويج وقالان فصوله لروية موطن اسرائيل قد طلب على افعاله ولزكريا ان يؤجل دعوة البوم العربي عبد الرحيم الذي طلبته ان يكتب مدالة عن روح الاسلام برواها هذا الصبر على امتداد الحبة ان يكونك انك تدوين كحيتة في زدهاها وقد وافق رويج وقالان فصوله لروية موطن اسرائيل قد طلب على افعاله ولزكريا ان يؤجل دعوة البوم العربي عبد الرحيم الذي طلبته ان يكتب مدالة عن روح الاسلام برواها هذا الصبر على امتداد الحبة ان يكونك انك تدوين كحيتة في زدهاها وقد وافق رويج وقالان فصوله لروية موطن اسرائيل قد طلب على افعاله ولزكريا ان يؤجل دعوة البوم العربي عبد الرحيم الذي طلبته ان يكتب مدالة عن روح الاسلام برواها هذا الصبر على امتداد الحبة ان يكونك

مسعود بن شاعة التفريون وفي الوقت هذه كانت الحديقة بسى في غزوة الصخرة غزوة كيانها وكانت الحديقة الجبل تحبها عن قدامها التي كان السيل يجرى على ربتها ومن الحبة تن الذي اقل قبل اسبوع شعبة الشرة حينما كان بسى من جمل في جوجوانا على شاطئها الجبل الذي اشهر في الذي تدمع لاهها وانعت الى تلك الملاين دولاراً للاح تم زنت وخرجت من الحرفة وكانت حبة وهادكة الا ان قلها كانت تتنوه الحاروف على عائشة

ثم وعمل الاديب المشهور ضجة ليد ديفيس الذي لم يقرأ صفتها من كتب كيت سزاتون الا ان كان يعتقد بان حبة الى ينة سيسلمه هو عن يد الشرة وهادكو مثلاً ان جكر كيت سزاتون حبة لايف الحرف الثاني لدا من الاديب الذين عن حبة في شركة كوفيد شلال ديفيس المتحدة

حبا كيت سزاتون السيفين وهو يتلج حرف الزاه تم احبوه بانها حبة هجومه التحف الدابة في الشرة فكالت جسمه الضخم يتحرك بجهد بين الحاجيات كما لو كان غلاماً لا يسر داخل حانوت للاراني الضيقة ونعمت السيدة كيف بدأت فعل حبة متدافقت الفت الباخريان الحريتان

موت لوانها تشاول القبة منه ورأى كفة المتعنتين وجدهما الخجين مثل كفي الحبيب الكثير لم يحدث ان زارت كفتن كياتر عدا البت من قدر ولا ترك الجمع العرفة طلق بسى والقة في مكاتبه على مقربة من الملاين المعلقة وفي امقاب بسى وزكريا أعلن غير مفهوم واقتادوا الملاح الى قلعة كيرة لشغل حذارت لينة وبظفر من درأها منظر متواتر ومطامير الشدة باوارها الشاعية وسأل السيد ديفيس الشاب الذي قيل من البلاد انتاجها انيس عدا حبالاً تر حقا انقارعه الى مثلث الأمور بية الانكاد بتعبه وقد قهوا الى حن جهر التفريون وينمو اسرعها

ووه الدباب نور زكوه وحده عن يده مفاسيح الجازكا بشي ولذا كيت حده الرغبة بسرعة فعليه أت بسك هذا شأب سكيتر حتى بسط هؤلاء السيرة الأموال الكثرة للدولة كما قال له حطاب الباعرة فقد قال الشاط قبل هبوط الحنود الى المرب السب الزياره هو واجب وطني مة ملكة وهكذا كان بسى غرضوني ان يقوم بهذا الواجب الوطني لأوك مرة

وقد الجمع ونهوا الشاذ وطرموا الأكله وتبروا ما كان السيد ديفيس بسب

موت لوانها تشاول القبة منه ورأى كفة المتعنتين وجدهما الخجين مثل كفي الحبيب الكثير لم يحدث ان زارت كفتن كياتر عدا البت من قدر ولا ترك الجمع العرفة طلق بسى والقة في مكاتبه على مقربة من الملاين المعلقة وفي امقاب بسى وزكريا أعلن غير مفهوم واقتادوا الملاح الى قلعة كيرة لشغل حذارت لينة وبظفر من درأها منظر متواتر ومطامير الشدة باوارها الشاعية وسأل السيد ديفيس الشاب الذي قيل من البلاد انتاجها انيس عدا حبالاً تر حقا انقارعه الى مثلث الأمور بية الانكاد بتعبه وقد قهوا الى حن جهر التفريون وينمو اسرعها

ووه الدباب نور زكوه وحده عن يده مفاسيح الجازكا بشي ولذا كيت حده الرغبة بسرعة فعليه أت بسك هذا شأب سكيتر حتى بسط هؤلاء السيرة الأموال الكثرة للدولة كما قال له حطاب الباعرة فقد قال الشاط قبل هبوط الحنود الى المرب السب الزياره هو واجب وطني مة ملكة وهكذا كان بسى غرضوني ان يقوم بهذا الواجب الوطني لأوك مرة

وقد الجمع ونهوا الشاذ وطرموا الأكله وتبروا ما كان السيد ديفيس بسب

جوت بني صيرها من مربة الى البيبة التي
كانت عليها يديها .
وقيل كنت ستاتون بذهبة كثيرة على
الطعام ، وخلق هؤلاء السيد وغير النجاس
خطها . أما السيد تاروف التي كانت لفر
مزة في كل عامين الى اسرائيل فتم بد المساعدة
لتميرها ، فقد كانت تعرف من القرية ما
يكفي لملحمة الوصل بين الجزيرة يورم
القرية وبين الجزيرة الادب . العليم اللقي .
وأجست بني الامم حينما رأوا ان من السهل
اغراء هذا الشاب فهو يشتم فوسا القطاع
ويبدل كل جهد لهم مع بني قلاتهم . كما
كان هناك اي معنى في كلامهم .

واقتل اخيميت من موضوع الى
موضوع . وكان يسلوك يورم الغلب فيه والد
في رأس الادب الشعر ففكر لقله البدي
سبيله في هذا الاسوع لاي جملة تقدم القرن
التكالي الادباء المبرزين ، وسكون شلون
القتال ، « صلاح الاممة اقية » أو في من
الارض القديمة .
ثم حلوا الثورة الى المساعدة . وشذا
الجميع بالخير . وما انك يورم يشتم حتى
احس بوجع في فكيه . وكان صوت الادب
الشعر يرفع عن بقية الاصوات ، « بهذا الشكل
كان الشبان في الايام الماضية يأتون من جميع

لرقمته السيد تاروف وقالت انها متأكدة
انه ليس رفقة شعبة اناسهم عند القتال .
واستقر يورم الرقص « عاتا » امامهم .
في سرادق « شانا » لا يدعوهما . فقال الدولة
بوتت هذه الاوقات . ولكن الواجب
الوطن واجب وطول . وفي تلك اللحظة لاقت
عيناها بني بني التي كانت رفقة امهات . وب
معرفة يورم ما كانت هذه الشابة الزخية تريد
منه . وحملت السيدة ديليس « اما حرفوات
ترقص » وفيهم يورم ماذا تريد الزخية منه ؟
انها تطلب منه ان يرقص الرقص « من الواضح
ان لها غفلا اكبر مني » قال تشه « انها لا

تريد ان احب من شتي » . وشعر بالحجل .
قال : « آسف » التي لا تستطيع ان ترقص .
فترقص الجميع بينه وبين شتيرين « وقالت
السيدة تاروف : « ان السيد ستاتون يورم
يركض رقص » .
ثم اخذ البرود يدب في اجسام الحولين .
وحاول السيد ديليس ان يعبر الحول يدب
قال : « اسمع يا يورم . قد ساعدك كم حتى
حسرت أمة و علم الاستقلال » . وجاءت ترقص
ان ترقص من اجلا .
واغلت الكليات من فر يورم . من
ساعده قد ساعد اخي ووجت الذي قل في
الحرب . وأشرف يورم على هذه الكليات

واستولى الناس على البيت ديليس .
وسأل « ماذا تصد » التي قرأ في لشران كان
بلاذكم من اكثر الاصدقاء استقرارا واحدا
للزواج في الشرق الأوسط . فقد وصفت
لشران فتح فرع لشران في تل ابيب .
وقد يورم تشه « قد حلت الواجب
الوطني . التي استحق الشفق . التي غير صالح الا
لتشديد البخره . التي السان حفر انا العنصر
انك طلع فرحا . له في تل ابيب » . وحاول
ان يخلص من بني بني « لان الشلة غلست
وفجئت الى المطبخ لتحمض القهوة . وكلف
فؤادها بشلش يوت . سلوفا فرحا . لم يسر
الشاب في الطريق الى صيد فيها الآخرين .
ثم انتد الجميع الى الشرفة وجلسوا على
المقاعد الخرجة . وشعر كانت ستاتون ان الوقت
قد حان لتحويل الحديث الى موضوع ثقافي
عص « فأخذ يشتم من . التقنية في الروح
اليهودية المخالفة . وكانت السيدة ديليس تعني
بالبقاء لحفظ بعض تعاليم عباد السيد القادها
في لقوة لباد زوجة الحاخام . واستمر الادب
الشعر قائلا : « خلوا هذا التي مثلا : انه ليس
له معرفة حقة الحدا . وهو ينشر الى الحكمة .
ولكن بانى خاتمة قديمة غير شخصية تنكح حينا
دعي للرقص . . ان الناس الدائنين يثرون
هؤلاء دائما . . فهو » مثل اجداد القدماء .

تدب ما . وان يهاقها . الان السيد ديليس
وقلت في تلك اللحظة . وفجعت بين يديه
سابقا كثيرا . ومع من قرأه كشتاتون
رد عن سؤل السيد ديليس . وقول له : « أجل
أجل » . والطبع في حتمه لا مشايخ شرككم »
وقالت السيدة ديليس ليورم « في هذا المندوق
زجاجات شاياب وكوكاكولا » . وهكذا « يا صابر
يورم . لك والاغلاك . وفي المستقبل عليك
ان تكون ولدا طيبا . فامر مدبون لك بالتيه
الكبر » .
ورن صوت السيد تاروف : « آه أي
هذه : التي متأكدة أنك سارقص في عاتلة
الخرى » .
والتي يورم نظره اختره على بني . التي
كانت واقفة بعيدا منهم توجه اليه نظرا من
فوق رؤوس الآخرين . وكانت عاتلة وجسلة
وراقة نفسها . وشعر يورم ابتها . لتقول الفرح
والفرح . وانظر المندوق بالارض فوجدوا اربع
قليل . وانظر زجاج القناني صوت هذا ان
ولوت الموائيل لياب الواقفين . وفي اسرع
من لمح البصر فتح يورم الباب وحدث ثابة
وعشرين طابقا . وتغنى المعداد حينما أصبح
في اجبان الليل صبايه الكتيف . الا ان عاتلة
اقدامهم كانت قطع الزجاج في ركبة من

يخمدونه .. عيه الضمير !
لشاعر : فخاله صبره الازدي
« نحنون من العداة يا بني . والعداوين .
نحنون من الجاع » . بلغة المتعصبين !
نحنون من القبيرو من حقوق اليائسين .
... لا اصدقهم واعتن ان يكونوا صوابين !
« اما ان اصدهم ولو اقميت كالكافاجعني !
حين وان عطفوا علي عطيم فبه تشلي .
فالشعر انما تقطع اذا استعاد دواع شيل .
والادب فترس اعلم ان يصادق « في جيل !
« نحنون من العداوين » . وهم جائرة الدمار .
« نحنون من العداوين » . في وضع الهاربا
« نحنون من العداوين » . في كل افخار .
« نحنون من العداوين » . ولست اصدق .
« نحنون من العداوين » . كما تريد . ونسحق !
« نحنون من العداوين » . وفابنا يتعلق .
« نحنون من العداوين » . في طريق المرفق .
« نحنون من العداوين » . ونجعل فواصلا .
المواكل .
« نحنون من العداوين » . ونحن الادب الشبه قائلا : « نجده
الاجاب صوته في فهم طريقة الحيرة
الامريكية » .

الشكويين الوطني

بقلم ماروت عبود

الأوطان مؤمنين ومؤمن واحد يتحلى فالحق للإنسان لا تقوم إلا

أياه إلى منزلة القين أبو في عهده كالشباب
اتصاف في اللغة الشمة، تنجح حوله والرة
تسام تنام فيها الحجوم الصمعة
تربيع شحار من البوق، إن كوكبا
أحد، قد في غلة الشلة، وعسكري
المن من غلات لا بد من تملؤها

العقائد، وفيه الوطنية والاجازة،
 يحتاج الى تسليح، والجازة تنسج فيها
 تشبيها في الاحياء والاشياء، تارة يبرع ببطء
 طوراً، يهجوم مفاجئاً، ثم لا يطاولها
 القنون بالاطوار والكرويات في الجسم لا
 يفرق بالاعراض، وما بها، ولا في جسمه احداً
 يفرق بين
 يفرق بين

ليس الوطن إلا بيت الإنسان الكبر
وكما يرى الإنسان في قسمة بيت الصغير
كلك يقدر على سداء الحيوان في الأجر
وعن من الرجل ملطأ وأنت ما
الاستقلال في وطنه ما بعد أن تطلق
مؤمن. وما هو ذلك يا هذا، إن استعاضتك
كلك كاستعاضتك هذا، قد يكون
من حارة مغارة صككك سمو
وطولك كاستعاضك حارة الأرقاب
إن أول ملطأ من الأرقاب أجل
عقيدة شجرك رلود عظمى في حكمها
الملك. الوطن ملطأ من مؤمن. الوطن ملطأ بيان
الوطن ملطأ من مؤمن. الوطن ملطأ بيان
أعظم ملطأ من الطائر الملطأ والملطأ

[illegible]

هي المأزق يا صاحبي ، سمعت وتسمع
 بغيره تحت المشايخه ، هي مثل يسررت
 الاستغفار ، ولكني اذك لك ان تلك هي
 تحت المشايخه ، اكبر في فس الخواصه
 اللثاني ، وان انكر ذلك احد فاعبه يصرخ
 مكلا يا ابا ، وضرب يركه لاه في هواه
 ولا ركنه ، وحيانا من طوعها عط عليه
 فاقدره انما فس صخرت هي حيك الوجود
 النفس ، وحيانا في عبادتها ، العبد
 الذي دبر حوما في يومه ليجعل من كل
 واحد ما عاصر اقله لايامه
 قال يادك فاستاذ لايامك الدوره
 ان الملاحع حول اعتبار وعقاري دها
 تقبل اعراس اسليه الشعه الى جديده
 الوطن الكبرى ، لا فليقل ان تلك هو
 بلقي بولن في ان بقل اذوا في بيوت في دوار
 ياسين طاقولك البوارى ، احليم في كل امة
 وسيله لادخل القوميه ، ولاحق اطلاق جديده
 الغرائز البوروه ، للاحق اطلاق جديده
 ليس العاصم دها وعلاها وانها هو تنقش
 من صفك لا يامل الجوار بالحشب الشرب
 المنهجين ان تشرع لاجل هذا الوطن الحديده
 الظلام برون الى العرق الاصيل فاحملي ولا
 عله كاعله

فمنهم من رأى - ولما كان في الليلة التي سبقت يوم الجمعة - في صحنه في المثلون هذا الوطن، المرحمة التي تكون أثار رجالا من طراز الشاعر

فأني هدف حسب من علم لهدية باب
تتميز قائلا - عندي وطن رثا - خذنا
ورغم النجاة الأولون حين كانوا يكرسون
على ضوء مصباح ولعب انري، الفس - فلماذا

أد القوم قالوا من فني : جاب الي
عليه فلم يحسب ولم يتبدد
لنا غلاب لولاء الامر انتم يقولوا

yy

[illegible]

سوف أتبرية الأميركي - العلم وسيرة له
ية - فاعاد توسل باوميل وإلى إلهة
أصل تنهي عقول بنا ونفكر
هوا كالألوكوس والجنان - بول
أهزيرة التوليد يحمي لأوامر
ومع ذلك تري العلم حقوا أبدا كان
حروا - - يجلس على منبر
التيين - من ولو ودمت من فلك
طربوس - أجور حوش رستم - أ
رستم - هيت ووار - أنا حشك - وجد
وفيلد ورمشدا ضار - أطور
يرشيتي علم عليهم الأفعال الشاة
لم أن فقا - إن علمي تيد علم
ظل سواء - وعيد ذلك لعلم أيت
ته - بوابت فاعاد - من اعش على
ي - فاعاد - أن كذا - ومن إلى
أخذ العلم

مسكين للعالم. حمله قبل: نفيه أن
إمامة ابن ادينا ولا يحافظ عليه الا خلق
مؤمنين به. وهؤلاء لا توجد لهم المدارس
تعليمية. مؤمنة بوعليها. ومملوون مؤمنون
لحسن كرمها

YA

أهم معلوم، وبأهم مواهبوت، مسألة
هل من أهم بدو الوطن العبد، وحل
من منهم يخرج فؤاد الرأي العام
في الناس في عرق الوطن الحبيب،
وهذا تصادع الفرضيات التي تريد الاستقلال
لحي الاستقلال
وقد ظهر التلازم من لا يعرفه ذاتهم،
أهم معلوم، فإن تجلوا من بدوهم
في قلب حبيبتهم وزاد في قلوب
منهم لحي الاستقلال

سما

الحديد ، تلك القوي من الرمال التي تصابها كل شهر ، من القراء
في مختلف المدن والقرى والمداوير ، تحصل القنطرات الأولى من الأصعب ثمانية
الحديد في بلدنا ، ومتواصل الحديد ، العاين بعد الثبات الغضة ويستعملها وتكونها ،
و لا تقدر عليه من الحديد ، فهو اكمل الطرح ، وكما الترخ ،
ولكن الحديد ، تنقل الى رمال من قرايا تسمى ، بالإضافة الى قرأت الافلام ،
ارام ، في بطر في الجاردين ، من قارات وقصص شعر ومغامراته ، لا يستطيع الحديد
ان تسمى ، ان تسمى ، ولذا في عين قرايا الا ان اعطيا هؤلاء القراء ، بقرتهم شغلة
القراءة ، ويكون على مقلعين في هذا الشأن ، ان تلك القصة مستندة الى معيين ،
وعندنا مشتمل ، الحديد ، تمام ما داره ، فرايا في هذا بطر فيها من نتائج الادياب ،
فحصل الاتصال الدائم ، وايضا سببا ، وفي هذا الاتصال ، ان رمال الحماة ،
ان ، والحديد ، الذي في الراف فرايا ، الذين تكثر بهم ، ويعتزون به ، ان اصب بطرهما
بعض من رمال القدر في كل ما بطر فيها ، في لطاير المراجعة ، وفي لطاير التاييد ،
ونفس مشتمل بالحديد ، كما ما صابا من رمال من ، هذا النوع .

والطبع ، فان هذه الدعوة الجديدة لا تأتي دفعتنا لطاعة القاطنة الى مساهمة القراء ومنهنيي الادب في تحرير الجريدة وفي التصديق عن مشارف الانسانية على صفحتها . ان الدعوة الجديدة تكمل الدعوة القديمة والاثنتان حمودة القفري .

(44)

49

الحياة

بقلم الدكتور فؤاد زوين

كانت أولها لتليق حتى ارتفعت من تحت
الذخيرة ولكن بورس في يتحرك فوجد
يكن من ما يبدو شعر الزمن، ففكر
كان يستطيع أن ينهض مبكراً لعله ينهض
حينما كان يمشي وحيداً لا شك في أنه كان
يتأخر دائماً.

وأدركت أولها معالم الأعمار، ثم عانت
فقدت على صفاة الفرائس، فبعد ثلاث دقائق
يشعر أن يتوقف.
وحيداً فيته، أحلاماً عبقها بترابها
وجبت رأسها إلى الواسدة، آملاً أن يسمح له
بالقاء مع دقائق أخرى.
وقدبت أولها على هذه الحال حتى شعرت
الأم في علقها، فالتفت:
«كفى، كفى» ومع ذلك هذه الألياس،
والأ تأخرت عن العمل بسبب، ثم حالاً، لقد
بلغت الساعة التسعة من الساعة،
فقال بورس: «متعب جداً» ولكنه نهم
حالا وأخذ يرتدي ثيابه.



أخذ العليل يمشي
فجاء بورس زرعاً، في هذه الحالة
أصبح سداً آخر.
في خلال سنتين أصبح هذا السداً
صكراً جديداً في رؤية الإنسان تحت غمت
تصل بنهاية في نفس الإنسان.
وأشطر بورس قليلاً، لو كنت في
مكاتب لمعت الأجر على أجمع للجنة الحزب.
لقد خمدوا الركة المسكة للسمك النهري
وكان الأجساد الصغيرة ممرسة للهلك.
وما الذي استطاع عمله أن يتخون
بروفتش لا يؤمن بالكرة... على فستكرة ما
هو تاريخ اليوم.

فجاء بورس شارد الذهن، «المن إنه
الجرس أو النحاس» لماذا ما الجرس
لا شيء... لا شيء... لا شيء...
ولقدت إليه صمت، ثم قالت: «لا
تراهني أكثر ولا تأخرت عن مكاتب»
وحيتها مسرعة وأطلقت الياس، وسرعان ما
ترك المدينة وراءها.
وما كانت تخط من الياس حتى تسرعت
إلى الختم، وتناول جهاز اختبار الماء وضعت
إلى الركة الشرقية، وباءه من المصيح ترحت
الماء من فخر القارب وراحت تجرد نحو العلة
المائلة.

كانت الوقت قد قارب الغروب حينما
وصلت أولها إلى بحيرة صغيرة في الغابة، أخذت
من هذه البحيرة قد أنت سكة الكراكي
لعليها في الصباح أن ترى تخبون وأصر على
وجوب إلقاء ذلك للفتة حلالاً.
وأراك بعض نسج المتكوت عن شعرها
ولقدت حولها، لو كان في وضع بورس أنت
رأى هذه الألة المشككة، وهذا الشغل الذي
تأله الأزار البرية.
كانت قد قرأت في مكان ما أنت بعض
الذين يحبون، ويعتبر الآخر بسجون لاهديم
بأن أجابوا، ولقد بلغ بها الحق أن تحب
ولمكنت بالاضمان وحادثت في الماء حتى
ركتها وأجرت تعطف الزبلي.
وبعد الأزار إلى بورس حينما كنت إلى
البيت، وكان إلى القرية غير مقل، وكانت على
النافذة امرأة طويلة ترسي قيصاً أبيض فطر
البيت، والذات المرأة من بلدها الحرة التي كانت
نسج بها زجاج الدفنة إلى الأرض.
وعرفت أولها الحارطين للتوسين الحارطين
والعينين الحارطين، وذلك الوجه المشلي،
فقد احتضنت رؤيتها هذه الملامح في الصورة
التي توغرافها.
وكانت أولها تفرح قدوم حاتها منذ زمن
بالحق وأمل، وكانت أم بورس تقيم في ساراوف
بالحق.

تظهر أنها هنا في الخنوب لسواً حالاً منها في
موتها في أهر الشال الباردة.
وكانت ألبت الأختيار علاقة كلها
أقرباً حينما تفرقت سمكة صغيرة من سمك
الكراكي من الماء وغرقت بذيها قطع الماء
وأخفت حلالاً.
من أن أنت، أن أنتد الوحيد للركة
مقل.
لم تكن كمية الأسماك الصغيرة التي حصلت
عليها أولها كبيرة، ولكني سمكتان من هذه
الأسماك الصارية أن تدهما اختارها كاه.
وأخذت أولها تنق طريقها بين الزبلي
لماثلة المشككة بالغة من حيث أنت.
وكان الوقت قد قارب الظهور، وشعرت
بالخوف، فالتفت من بعدها الخنداق، وتناولت
فعلية، ووجدت سمعت خرخرة هائلة، وكانت
القارب قد وصل إلى أكة، فقامت حناها
وفزرت من القارب، وتسرعت نحو مصدر الصوت.
وسمعتها ذبابة في وجهها، وأعزرت بالموازين
التي تحت المياه، وأرسلت: غلبت فراغها،
وكانت تنجر صاخلة من الضرب.
ومع ذلك فقد عزت على مثبذ قد تكون
عذت منه سكة الكراكي التي رأتها، وكانت
بلساب من ذلك التفت سبل صغير من المياه،
فراحت أولها تسير مع السبل لتتقي إلى

الفتنة ، وكانت تخرج .

— ولأولادى أولادى جميعهم غرقوا
خلبوم ، خاطر له ، خلوم . . . أولادى .
وانطلقت الأم التي فلتت رثعها إلى
وسط الشوارع ، ولم تبق مائة وأربعين إلى
أبعادي وأطفاة ، تبار التي فلتت ودانها ، فلتت
حتايا بين رعد أطفالها .

بعد نضع لفتان الحرس ، جلت الأطفال
الثلاثة يوماً زالت ذواها الأخ الأكبر المشوهة
والهروسان تطوفان حدة أخته الصغيرة . وكان
الثلاثة يشيرون ثلاث قطع من اللحم الباشق .
ولفت الأم تنصبا بين جلت أطفالها
وطقت يدي ، نادا لم أفرق غوماً منك ؟
أولادى أسمع ! يا بوح ! أين غوماك ؟ يا
نودة ؟ انك كل ما فلتت منك . . . سمع ، ماداً
فان فلتت لنا استوفت الشك في يدك ؟
نادا لا يجب ؟ الزعان انت على أنك ؟ فدا .
له ، لم أترك لهم يوس عمداً . أولادى . . .
لقد احرقك أنا بنفسى . . .

كانت تغلب على الرقاد بينهم ، تحت
سياه البعرة الصافية ، وتناجهم بملون وانظر
النساق ، والدموع تنهمر من عيونهم إلى
أبعادي بالقة عن الحث الصغيرة السوداء .
فكانت تاقوم وتغرب وتخشى بأفكارها وتقرق
ليابها ، وتنفث . . . دعوى الموت معهم . . .
أولادى احرقوا ! احرقوا ! أضيروا إلى العمل .
وأضيروا لهم أن يخلصوا من العمل . أنه لا
يجاز لأن العمل في الليل أيضاً ، لم يبق من
أبنا موجودة في مكان ما .

يتظر البكر الذي يمسك . أبعادي . أولادى .
أن أولادى جميعهم ماتوا . . .
ولم يبق صوتاً إلا سياه البكر على
فوقها إلى الكوخ خارج .

وطن الجور الصغير وأنداء حول الحث
الصغيرة الثلاث ، التي كانت توضع اليه
سيفان وأقدام مطوقة كأنها لعاول الاسلاك
بالكرابك الثلاثة . ولم يبق الرجال تبادر
الشراطة التي أملت يديهم ، ووقفت عن كسب
دون أن يجرا أمد من دجافا على الخروج منها .
لقد شاهد الرجال الأنظار الحزين ، إلا أنه
حرباً آخر ، أنه سمعوا من الأزل ، تنسقي
أوصهم ، فوقعوا ضامكين بغرس . بعضهم في
وجوه بعض مشوهين ، كأنهم لا يعرفون
سبيلاً لأطفاة هذا الحريق الأثمن ، وكافوا مثلك ،
ماتت لجيش عساً ، وفي مركزها ثلاث بنت
مفعرة . ثم راوهم الانفعال من أثرت شيئاً
فتيناً . وطقت الفتة غلي في مشوهم . الله
وجعهم الكثرة . الأطفال الثلاثة ، لم يذكروا

الأطفال امرأة واحدة ، بل كانوا أطفال المفعرة
أطفالهم جميعاً . كل واحد منهم شعر بأن شيئاً
ما في والده قد انتهى مع هذه الحث الثلاثة
بين الزباد ، وأحسوا بأن كذا ، كذا بشرة
مضطربة ، مضوغة ، ساعلة ، مقلوبة ، مفرجة
تلوث الخبيث في كل لحظة . وكانت عيونهم
وغيرهم وأحزهم تبنت من الكثرة الأخرى ،
الاستنكاف الحقة المتبوءة من كل هذا ، لا بد
أبنا موجودة في مكان ما .

وهل أسمع . . . مظهرة !

فرقت ماتت الحناجر حول الحث
الثلاث . . . هذا ، جميعاً أما من أمد بعض
إلى العمل . . .
وفي تلك اللحظة لم يبق ثوبون ومسالون
لم يبق ثوبون وغريبون . ولم يبق لتجان
وجدا . على الرمساء خاضعاً غلبا حياتهم
جميعهم رجمة كاشق .

ووقعت إحدى النساء مصباح ملوكس
تحت استخدام الأطفال الثلاثة . ووقفت على
وؤوسهم أحاطم كانت على صدره حبة بيضاء .
ولم يدرك الناس إلا بعد بعه طوبه أنه ما كان
يعني . كان يلقن فقط . ولم يذمه أحد بالظنون .
بني حبيب الكوخ ، مع الأطفال ، وأبنا أكثر
من أيل واحد في أقدمة سكان المفعرة .

وصاح أحد الشبان . . . أين مشي برس ؟
وتعالت عدة أصوات . . . مشي . تكلم
انت . . . قالت تعرف ماذا تريد ؟

ووقفت مشي إلى حسابات أحاطم على
المعدة البيضاء الناعمة التي على دراعيه ونكس
رأمة . وكان وجهه مثيراً مطلقاً يقع سودا .
وكانت ثيابه مزقة محروقة . وكلفت وأجدا
منهم . وكان وجهها شامم . وقال : . . . كذا
نعرف الآن ، لقد كنوا عطاشاً قالوا أن
المفعرة هي مكان موت . أننا نرى تلك
الآن ، وندفع الذين . المفعرة هي سرور الحياة
التي يمدون منا أن أمشي مستكين . ولكننا
نعرف أيضاً أن هؤلاء الأطفال لم يولدوا ليبنوا
هكذا . ولعلنا أن نقول غداً في المظهرة كل

ما نعرفه . . . كل ما نسمعه في هذه البعرة . . .
والت . . . صوت البع بعد ، وكان غداً
الصوت وقع على نفس البيا كاستر ما كان
الضراع والعمود من قبل . وعلقت في تلك
الاصطاك المبدودة ما قدما أن ليجله لم ظلت
محصورة بين أسلاك الكيبولس الشالكة .

وأدركت أنه ليس هناك إسرائيل واحدة ،
بل هناك إسرائيلان ، هناك إسرائيل قليلة
ساعة بالية أشبه الصخر القاسية ، وهناك
إسرائيل ثرية مفعرة تنعم في بحيرة من العيش .
وتذكرت أنها غرقت من هذا كله . وتعبت
كفت لم تلمح كذا من قبل . وكيف لم تلمح
الحاضرون الألبسة إلى هذه الحقة الثلاثة ،
و كيف أن بطون تلك الكتب لم تدفع ما إلا
على حرقه عند أثار . إلا أمام جلت محروقة ،
الإلا وطأة عدا الصب السائد على المفعرة .

ولم تترك لهم كلوا يرددون ما غافاً ، مذ أن
جالت أن تسوب كليات الآخرين ، بأنت
إسرائيل عليها حواء ، حبة واحدة . فبت
والفرحت دون أن تشعر بالحق الناجح ، الحث
الاساني ، الحث الزاني ، إنه فلوها أن تكرم
الزينة ، ولكثير بقوا الطامعة لكي تلت
عاجزه أمام أوتك التي أطوت لتوسم على
الزينة . فليسرها أن تجتد على أعداء غربة ،
وعلموا بها أن تتابعوا الإصدار الأقره . . .
ولاهم يوداء لاهم وعافوا . . . وفان لسيارات
محصورة مزجة ، وفيلت غدة ، وكروش
ضعة وبأكتيب انهم منها .

هتون

للشاعر العراقي حارث مه الراوي

حسون صلاح من الكسوف في جنوب وادي
الرفدين . حل بعده من القطة عن كنفه وبني
ال صغرة .

الريح تملأ في الخفول	زوح الوليد
والفتت يسرف في المطول	فلمتلت شقاء في صوت حزين
ماذا يبني من جدار الكوخ برب الساء	لا أنت . . . حدم
أنا ناهب نحو الطول !	الظلم والأطماع والفسخ الدجيل
. . .	لا أنت . . . حدم
الصفير يثقل كاهله	لا أنت . . . حدم
فصكراً على الدنيا عليه	لا أنت . . . حدم
عشي وتندم المستلاب الحامدة	وسرور الأرض السلية بالكروم
ولو أنها تعدي به	أرض السلام
لكن وولت راجعة !	. . .
. . .	حسوت لم بالله لم
وصن الشقي لكوخه حد الفناء	فارب هناك مجول ويسمع الكفر الذي
قطعت عياده في الأفاضل يسترها الفناء	لا يعفر
والأم الرؤوم	— ألهة ! — نحن أنت يا بنت الحذر
أمتت يدي في العراء	أنا أن تارت ظن أخاف من النساء أو القدر
ذاك العراء البارد القاسي الزيم	— حسون نيا نرى شجار حيا من جند



سبيل الأدب السوفياتي

روث لاند أن تشرشل وأينز وردن الديكس يترك لأن على مرادها هي
الاحتمال الصورة التي تصورها دور النشر الأمريكية. هذه الرسوم إلى إيراد في غيرها...
أما عنها وما يرافقها. وقد أخذت هذه الصورة على أثره. شديدة كانت بها حتى
للطيفات الإنسانية والمطروحة البريانية من عند النفس التي تفرح حول القتل والاختصاص
والقتل والقتل. وتقول القتل الأماء. أن هذه النفس التي إلى القتل وتلك تذكير
وتلخيص على التحول نحو الأمام والتقدم.
والواقع أن القادة السوفييتي الحقيقيين أيبوكا وبريخان يصعب بهذه الصعاب التي
تصعب بها نفس الأطفال الصورة. وهناك كثير من مشددين بأمر ترى الشبهة على الاستمرار
بممثل ما هو جن وهي وإسأل. وتشرشل يصح حساً إن هو تكلف على دراسة هذا الأدب
أجداً. والصحة أن يدرس هذا الأدب وأن يتبع طرقه هو أدب. وهو طلبة. وهو سلاح جلد
في استلزامه الناس وإقلاهم لهذا الأسلوب.
ولقد عدا الموسوي في الأساليب إلى الوضع الفني في الألفاظ السوفياتي ويبدو
الأدب من. بالسرور والآثار العظم. وليس أقل من هذا من النفس التي يجري الآن في
الألفاظ السوفياتي لغة إيمان المؤثر. الألفاظ السوفياتي والألفاظ السوفياتي. هو نفس عربي
والدع إلى التخلي إلى إيمان السوفياتي الاشتراكي.
لقد صوّرت الكتاب والألفاظ السوفياتي الأولى بين طرفين. وفي هذه العجربة
التي عداها الصورة السوفياتية تعقدت بكرة. والآن التت إلى هذه الفكرة السوفياتية. وقد
أمكن هذا على الأدب وتلك الأدب صورة.
وفي القشت التي تطلعت من استمراس ظهر في لغة الأدب السوفياتي (Soviet
Literature) التي تفرق الآن ١٩٤٤ بين هذا الأمر منه ويوم من التاريخ من أدب
السوفياتي وأدب الناس الأصنام التي يتناولون لغات لا حدود لأفكارها.

تحت علم اللغة الاشتراكية
للمراحل التي مر بها الاتحاد السوفياتي في هذه
وبعداً هذا الأسرار من حيز الأدب
السوفياتي في العقد الأخير كنه في رعاها
للتأثير الكسي بر كوف. تتناول. تحت علم
الواقعية الاشتراكية.
وتقدم بر سكوتوف الاتحاد الإدي على
التي تفرق الآن ١٩٤٤ بين هذا الأمر منه ويوم من التاريخ من أدب
السوفياتي وأدب الناس الأصنام التي يتناولون لغات لا حدود لأفكارها.

« هذا » هذا « انه عند الطلبة
أوصاء شيخ القوم
بالبحث في
« ما أجبرت » « شئت » « سوفت » « شأمت »
« سوفت » « شئت » « سوفت » « شأمت »
« كلاهما » « ما حيت »
« بل قلت » « ان الحطة » « المتعة » في
« من حيت »
« هيهات » « نوي » « علي »
« حنون » « ها » « يا » « هذا » « الخمر »
« هيا » « الى » « يوم » « الحمار »
« صرحت » « حنة » « وارتدت »
« وتلفت » « استعظمت »
« بل طألت »
« رجل » « اللب »
« حار » « طه » « الراوي » « الخافي »

الأدب غير الروسي
أشار د. كيم جوركي في خطبه أمام
مؤتمر الأدباء الأول إلى « أن الأدب السوفياتي
ليس أدباً روسياً فقط بل هو أدب جميع
قومات الاتحاد ». وفي ختام عبارته قال : « هو
قرب مقرباً كشتاً لتعريف في مادتها وقوة
لغيرها وصفتها الأصلية ».
وقد أحدثت الآراء حديث جوركي.
وفي مقال صدر في « الشيوعي » « لغة
النظرية للفرع الشيوعي في الاتحاد السوفياتي »
مثنون « هم لغة جديدة في أمنا السوفياتي »
تجسد امبراعياً وأدباً عن « الاتحاد الإدي
السوفياتي في لغات القوميات غير الروسية التي
التجرب جوركي وطالب «
تقول مجلة الشيوعي...
« في أيام مؤتمر الأدباء الأول كتب
الأدب في لغة من جمهورياتنا بخطوط خطواته
الأولى ونحن نرى في تطور الشكل تلك الطول
أو التبع التاجاً نرمانا مستكناً (أمة طلبة أو
مترجمة) هكذا كان الوضع في كل حضان
والكرخ. أما في السنوات الأخيرة فقد أصبح
صككتان هاتين الجمهوريتين التاجاً. كل أهدام
والجواب الفراء في اتحاد الاتحاد كلها وأشهر
هذه الأشباح « أمي » « نظم حذر أدري »
« كراختا » « نظم حذر حصر »
« وفي هذه العجربة على رأي القراء » « بن ردا »
« الأهم بعد استمرارية الاتحاد الإدي الأجنبي »

« وفي هذه العجربة على رأي القراء » « بن ردا »
« الأهم بعد استمرارية الاتحاد الإدي الأجنبي »
« وفي هذه العجربة على رأي القراء » « بن ردا »
« الأهم بعد استمرارية الاتحاد الإدي الأجنبي »

أما في سنوات الحرب فقد تم الكتاب
« أطول كاستي » « دولتي »
من الجمهوريات الشيوعية « متدوين مع الشعب »
في الدفاع عن مكتب الثورة الكبرى وقدموا
لصحات على روح من الاخلاص السوفياتي
أدت بصيص إلى الموت في ميادين القتال
وفي هذه الفترة من سنوات الحرب
الوطنية صدرت أحسن القصص التي صورت
الواقع بومي من الواقعية الاشتراكية مثل
« الحارس الصغير » « نظم الكسندر فدافين »
« الشعب خالد » « نظم غسلي جرومين » « وفيه »
« فرح » « ناديا » « غيليفسكا » « يو » « لاغساد »
« Unbowed » « نظم بريس جورباتوف » « وفيه »
« رجل حقيقي » « نظم بريس بولغوي » « وإيمان »
« ولدي » « نظم كوستين سمونوف » « وفي خاتمة »
« ستالغراد » « نظم فكتور كيكاسوف » « وفي حلة »
« الاعلام » « نظم الكسندر جوفتار » « وفيه »
« نظم محاولات كراكتش » « كذلك صدرت
أحسن المسرحيات « الجبهة » « نظم الكسندر
كوزميتشوك » « والفرد » « نظم بوليد ليونوف »
« وفيه » « الشعر أيضاً عن قوته الكافية في
صور المرحلة. فكذلك شعر الكسندر
تفرد بونكي « فين ثوركي » « وفيه » « البيت على
الطريق » « وفيه » « يكملاني » « وفيه » « كروف »
« وفيه » « وفيه » « بولكوفا » « وفيه » « وفيه »
« وفيه » « وفيه » « وفيه » « وفيه »

والثالث: «إزاوليا جارت» (الجله
الاوليه) في مثل القاص بعنوان «قصر
الايام الاجني المعاصر» و«أرض القنطرة»
هذا الميدان ووجه دور النشر نحو الشرق
التي يجب ملاحظه.

وأخيرا الزمعة ثانيا: مؤلفها وأجهز
الشفاة الذين يتخصصون في تحليل الإيبي
لأعتم فنتان

مقالة الشبل

والكر اجبت من قبل المؤرخ في القصص على الانثى الشخصيات والاقتصاد في افكاره اقرب مودع اعلمها المؤرخ امته لقد افترقا السوفيات لوضوح الازدياق في

تولكات البحت في حصة + الازب

السوفيات + من واجبات كشتا الجهرية تصور المواطنين السوفياتي وهو يري الشيعة والكتاب الى اليوم لا يقومون بهذا بشكل حي قوي كما تتطلب ذلك طبقة ورجال الشايفين والحجوة الساخر (الازبال عاجز عن القيام بدوره الحماة ورجال تحفظات

من الاتحاث التي سيجالها مؤثر

الادباء القليل موضوع الازب القصص في العالم ومن الشئ ان يحكم هذا المؤرخ على كثير من الكتاب والاعلام من افكار مختلفة وهذا

الانتماء الحديث من مسؤولية

القصائد السوفياتية التي يعملون في ميدان الازب الاممي وعندها عند الازب وتلمذ

من الجاهل يصادف لئلا عن الثقافة الشعب

تزوج الازب وسد الحوت في زوج الشايفين ثقافتهم العاني وتوحيد السلام

وعن الازب بدويون واهلوت الازب

الاجني ان يتبعوا اديان عديده وهامة

له حكمة الى محلات ادب عليه السلام

من الطلوع في هذا الإقليم، وليس المطلوب
استعدادات غير ذلك، حيث أن
من ليس المطلوب نظرات عامة غير
المطلوب، ومن المطلوب في كثير

صائب، الواقعة الإثباتية قد انصرفت
ووجدت أمامها في الكفاح لأشد الأذى
والهزيمة والطاعة فقط بل شد التثقل في
الواقعة الإثباتية " هذا التثقل الذي اتج
صوره معقبا وبدأنا لحياة الجاهل والعدا
وبعدنا " .

وقد فحص وبحث هذا الأجداد نحو
 الشغل الكتاب فلا يفرق بين يوفى في مقال له
 أن أصل الواقعة الأثرية كذا،
 «أنت التلذذ في الأثر والتعد الأول
 يسيء أن يجره الأثر ومثله - لقد عرف
 جود في الأجر حيث صفتها الزمان - علم
 الأثرية والأجر مذكورة في الأثر في
 حوزتي من بحث في الحلي الأثرية - هذه
 أصناف أهم خاصة لأثر الواقعة الأثرية في
 التي يقصد من بحث في الحق الإنساني مناصد
 نحو الإنسان في مناهج الأدبولوجيا والتمساة
 والتفاسد والتطور الزمني - وتكونه هنا
 الإنسان بالزمن المذكورة - وهو يصل في بناء
 - الأثرية كذا»

ان على الامة السوفياتي ان تقوم بتزويد
 لخطية في هذا المورثك بوقت مستوى التثاقف
 على فيها من ثقافتهم العنصر
 وهذا الواجب يتعين فلو في هذه المراه
 بل انهم ان سبعة الخدمه الامم في الاسلام
 انهم ان يتفهموا هذا المضمون
 ان الشياطين الاجراميين يتوهمون
 حيايى الوافعة الامم اذ ولا يجهل ان
 كانت غشيه امم حدة تحس ونتمتع
 لا يجهل انهم انهم في القاري، ٦٠٠
 ٦٠٠

89

لحمنا الحبيب

[illegible]

وتلك الاضواء من كل القلوب
يا من يحكم مصر
بحكم هذا البلد
يا من تروى المعاصي وتطأ
الحجر في النسا
ان ياتي توب العبد
لسنة الزفق ١١
لسنة العبد ١٢
تونس
الشافعي زوكار
رئيس جامعة القرويين
وهو جليل الامم العبد في مصر

الاعتراف بأنهم إنما اتصوا اشتجاعاً غير مقبول
فهم لا يصورون اعتبارات الإنسان والفعاليات
التي يتوهجون خلقها مثارة. وفيه في ذلك أن
يكونوا مقنعين، وأصافين في تصور الشخصية.
إن التبدل الإنشائيين يفسون بصورة آلية
الاتجاه الإيجابي إلى "مستوى" و"شكل"،
ويتمون بالمتنوع جداً ومتنوعاً بدلاً عن
التجسيم الفنى. ولا يستطيعون أن يربطوا أن
يظهروا أن الصور الفكرية ومتغيراتها الأنثى
الوفاة بطريقة فنية وإبداعية مثيرة تعجب
عنصرون الاتجاه الإيجابي.

هذه بعض الامور التي تدور حولها
المنشآت في عتمة مؤثر الاداء الثاني
وبعض المنشآت في هذا الشأن
وتسمى « الجديدة » الى الطلائع
فرائها على مناهل اخرى في هذا
النقش يرى اداءه والتأثيرات حيرة
الاول التوقيعي وسيله الاساسي.

رواه سامي الغنيمي - ولما نظرت إلى الحظي
ثم قالت أنت وروافك كلكم فكنت معها
وأتاها (١٠)

وعند بدل عن أن أشرته في كرك
أصعب الرجل أهاكمت وأصعبا معه في
حق الظلم - ونظرت ذلك وأصعبا معاً رواء
أو الفرج في الحياض طام الحياض - فقد كنت
هناك مصراحة - وكاتب النساء أبو بصير
يشتري الرجل في الجاهلية - وكان طلاقين
أمن أن كن في بيت من شعر حول الحياء
أن كان به قبل المشرق حوله قبل المغرب
وأن كان به قبل الغروب حوله قبل الفجر
فإن ذلك الرجل لم أهاك قد ملكته فلم
أهت (١١)

كذلك كان العروة حتى اختيار الرجل
وخطته الى منها. وفي سنة الرسول ما يدل
على هذا في الدالة. ففي ذكر نجاح الرسول
خديجة يقول في الاثر : فأرسلت الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فعرضت عليه
وكانت اوسطا بين قرني لبيد واكثرهن خالا
وشرفا. وكل قوم كان حريصا على ذلك
لمن لا بد عليه. (٢٤)

(١) صحيح مسلم - الجزء الأول - من ٣٥٥
(٢) الألبان طبع مطبعة النعمان بالقاهرة - الجزء
الخاص بشر من ١٠٤

44

وهناك أسود كثيرة تكون أن يستأجل
منها لمرء في فيه ناطقات عند العرب "منها
خيل كل شيء " كقوله " من " إلى رداءها فرج
التي القبية وهي " رد مقابل وهي *Urs*
تدعى على أن صلة القرارة بين الناس تعود
إلى ولادهم من واحد " كقولك مائة
" صلة الرحم " التي لا تارة تشمل على الأبن
لأن أماً عن أن صلة الله الموحدة بين الناس
وأكل حليم برحم واحد " أي بأم واحدة
" كل من الظن أن كلمة " الأمة " هي التي
لأن في الأصل تستعمل معناه جماعة التي
لستعملها فيه اليوم " مشتقة من الأبولوغة
وهذه الصلة القلبية بين " أم " و " أمة "
موجودة في لغات عامة أخرى منها العبرية
ثم أن حرم النكاح بين الأقربة " الرضاغة يدل
على أن كل طيب الأم من شأن في القرينة
الخاصة بالأم من الشا

عن اصحاب طليعة "الآن الرجل طليعة يتار
عن المرأة وتصلها ابل هو ايضا قد تار من
الملكية الحماة وتركز هذه الملكية في ايدي
الرجل . يقول النحال : " ان اول تراخ ضلبي
ظهر في التارخ قد جاء مع ظهور الدوام .
الرجل والمرأة في الزواج القرصي " . اول كنت
سقى . كنت الذكر اللات . . .

عن المكسّر شيئاً إن الله الملحق
ثامسة جعل هذا «الروح الحري» لأول مرة
في الشرح ووجاهة قرينة حقيقة «قربا الرجل
والزائدة عن السواء» فإن مسأله الرجل للزائدة
في الخلق ودعول المرأة من حيث العمل
واستقلاله الذاتي «عنه انقطع عن الرجل
في تحصيل معيشته» سيبرد الرجل عن مقولته
عن ثباتها أو استجدارها أو إعانتها «ولن
يبرد هاتان اليتيم» دفع بضع الزائدة عن الاستقلال
يبرد الزائدة «والروح به سوى الحب وعيها
أن ذلك الرجل منه» «والله يطيعته حري»
هكذا يصبح الروح حري للزائدة أصلا

البناء الوبية وعلمية

[illegible]

وفاته الرسام هنري ماتيس

في كل فصل من هذه النظم الأربع العشري
يحتسب من مجموع الفصول الخمسة والاربعين
من كل قسم خمسة فصول الاصحاق واربعة
من مجموع الفصول واربعة الاصحاق
الفصل الخامس من كل قسم يعرض لصورته في علم
من ذلك القسم حتى يكون ذلك ما يقتضيه
الاختصاص. وقال انه لا يكف في ذلك الذي وراه
صورة لم يستطع ان يلقى عليها وصفا لشيء

[illegible]

فربما ، ويستلوه الشعر ، والرواحلة الحجة
 ربيب والعدد ، والألحان حبا لترقن القوم
 شعر من وأحيى إن أوكده أهية تغارب مايس
 أن له ليس في مشور الام وبأس الحيلة وليلة
 من نمتا من الوصول إلى التور والكشف
 الساعات

[illegible]

مرد. ولكن الصبية المراهقة قتل وتصلقت
شقة. وبعد البث على هذا الوصف القتل الثالث.
والقيل الزوج "موت" تم بعد أربع
ساعات. فظهر أن فرقة ومن إلى الخامسة. وبعد
القاء في الطر مكتوبة. واه تكون مؤسستة. هي
وإزاء نهاية في حين أية تجدد. وأه. وإن كرتي. هي

هكذا يظهر في التوبة الأولى من النص الرابع عشر
التي أتت فيه والي حنين وهو شخصية للدرجة
المرتفعة...

عمر يذكر فيه المجتمع افراجه احتاجين قد

يذكر الأفراد مجتمعهم.

لاحظت هذا الأمر فلا بأس في معنى فقد
 كان مجرد من سماعه وكل ما عانتك التفت
 بعين على أحسان الآخرين. أما اليوم فنادوة
 المؤن الإحصائية تهتم بكل هذا وتأخذ بيد
 الضعيف وتساعد المحتاج. وقد علمت يا أبا زيد
 تسعة أعوام أمروا فيها هذه النادرة.

وهو أن العالم كان لم يأت بعد على الناس والخلق إلى
أن جاء الحكيم القاهر بأفهامهم النور.

على هذا النحو، كان من الاتصال أن يضاف
إلى جوانب المساحة لجميع « حزام ووتر » أو « هطراء »
بواسطة الشاوش الإضافية :

في الواقع أن كثرة هذه المسرحية قد كوّنت في
مخيلها الأوروثات جميعها بأزمة الأولى عند أعداء
شأننا من بعده الإسماعيل والشيعة لا مئة شعبة
ولا حركة فنية.

صور والى الخلاء ، ويمن إلى يمينه عند الوضوء إن كان
سائرا ، وأمين عند الوضوء إن كان سائرا كما أن
العلم الأصم ، ويقرأ الأذان ، ويستمع له ، ويستمع
عند الصلاة ، ويقرأ القرآن ، ويستمع له ، ويستمع
إلى إنشائي وإرشائي ، ويدبر في الصلاة ، لا يشبه
سجدة ، ويقرأ من مثل عند التصوير الوضوء الخلاء ، لا
يقرأ أسئلة ، يقرأ في صلاة الخلاء ، لا يقرأ
إلى حين السجدة ، يقرأ في الصلاة ، لا يقرأ
الشهادتين ، ويقرأ في الصلاة ، لا يقرأ
عند العمل ، لا يقرأ في الصلاة ، لا يقرأ

لا تفرق بين هؤلاء الثلاثة ولا تفرق بين هؤلاء الثلاثة
٨٧

والأنت الذي زعم الكفارون وهو أكثرية
الشر هو الذي يصر على الحقيقة ويصور
الناس بحريتها

هنا وهناك



انطلقت (الكسيرا) عند العبور لاجئ
من الدار وهي تخرج احتجاجاً على البطالة
التي أصابت زوجها.

عشرات آلاف الكسرين يصلون طيور «توربي»
وأجودهم لا يجد رفق على كتف شقيقه
طائر «عاهر» حلال الصيادون والحاسة المبرسات
إحساناً هي صيحات تقي العزم والقدرة الحكومية
التي لا تثنى أبو سليمان ولا غيره مصرها

وفي الشرق الغربية «الأحرفان» كادوا المشرية
ميشيل حاد وحال لواء - أن في كل بيت مادة وفي كل
صناعة مصفاة من سراميك اللبنة. إلا شوق المبال
الناطين في شوارع القاهرة ومطاعمها. إن هؤلاء
الذين أولادهم يمشون على العار والشرعاً ولكنهم
يقفون إلى ما لهم الأود.

ينقل إلى القاري المشرية أنها تعيش في حدة من
إكالي أن يصل الألمان حالة الشؤون الاجتماعية
تلتصق من الشرق في جميع كل المرد

إن فراء العربية احباطت حتى إلى مبرحات
ولكنهم لا يتسابقون إلى مبرحات هواهم
ومشاكلهم وشدائهم ونحوهم. إنهم يتسابقون إلى
مبرحات صوم لهم حياتهم وما يحيط بهم الحياة.

والطلاب الذين يهربون ويملكون ويحسون
شهادات الطب يهربون أن مبرحة «علاء وبر»
لا تحل المشكلة. وأن دائرة الشؤون الاجتماعية لا تدر

به المولى إلا خبر الفروع التي يوزعها للفقراء من
التطوع الجواين التي لا تسن ولا تسن من نوع

إن الطلاب يهربون أن طريقهم ليست إلى حق
أبواب دائرة الشؤون الاجتماعية بل إلى حق أبواب
الحكومة وإجبارها على تدبير حاجتها. إلا أن على إطفاء
اللائح على النشم. وفي هذا يهربون مع التوال
واللائح والكسرين عامة.

2054 1954

أ. ل. د. ر.

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

2054 1954

صدرت

مجموعة مقالات وخطب

يوسف ستالين

في

المسألة القومية
ومسألة المستعمرات

في ثلاثة مجلدات

.....

ثمن المجلد الواحد ١٠٢٥٠ بروطة

الثنى ٢٥٠ بروطة

