

٠٣٦٨.٠٢.٢٣٦٩

سميح حمودة عرض كتاب ساهر رافع "جذور العنف عند اليهود"، بقلم

سميح حمودة عرض كتاب ساهر رافع "جذور العنف عند اليهود"، بقلم

ساهر رافع / جذور الحق منذ اليهود

التي

القدم ١١ - ١٢

١) مركز على أهمية الحق الديني (التوراة / التلمود) و أقوال الأفاضال اليهود و دور ذلك في تشكيل هويتهم

و هويات اليهود و ذلك بسبب افتقار الجماعة اليهودية لمعاني مشتركة
فيديهم ذلك للتأكد بالبعد الديني (توراة / تلمود / أقوال الأفاضال)

في سبيل شرح تاريخ عقليته و هويته و فكرته

٢) أثر عملي - التمسك بالسلطة و التسليم بالإجماع و المثل اليهودي رافع

اسمها - العقلية (خاصة في عيوتها - أوروبا) على تأكيد

أروية تجاه الدنيا

٣) نحو انتقاص الكتاب المبني على أصالة اليهود في أوروبا و الجبن

على تاريخهم المستوح في مدون الكفارات العقلية (المعوية /

البيانية / الفارسية / التلمودية / الرومانية) وعلى السفن

التي التي كتبوا على مدار ألف عام و أوردوها في آفاقهم بالقرن

١٩ سيطرة التفرقة و نظرتهم الدونية للأفريق (الافكار) و قبل

ذلك دفعه قد سوا هذه الصفوف التي كتبوها

و الزموا أنفسهم بتبنيها و تبنيها فاجاروا - كروا - فخرها

(3)

ص 80 /
منه تفرغ المسكرة و انقضا الشفقة لغز السور .
مما عا نواف خور .

ص 81 / "للسور فاستبان رعونتيان ثم حينئذ انا
الاول بيعة : امدادها كسر انقضا المنزوح
بالله ما و دبره : امدادها كسر انقضا المنزوح
انكسر انقضا

ص 82 / حسب تميز السور حسب اكرابي ضاع
و اما قام ارسل فانه يعود الى كون صدر روح السور
روح الله و صدر روح لغز السور اروح العينة .

الصف / ص 87 ~~88~~ 87 - 90

سواء لو ان قتل من السور لا يغفر السور
من لو ان قتل من السور لا يغفر السور
و لو ان قتل من السور لا يغفر السور
مقدرة ~~للسور~~ للسور امداد / و انقضا انقضا
السور امداد امداد انقضا روح و انقضا
من السور لا يغفر

(٥)

الذي تم استرجاعه ص ٩٤ - ٩٥

استقر بابي السبيل في بلاد الكلدان في سيرة أورشليم
ومصر ، فامته من الأهل والبيت في أورشليم ، ثم
انقلبوا إلى الأعداء (بنو السور) حيث تم لهم
بإيعاز من ~~مسيح~~ البورج / المسافر . وهناك
حادثة أخرى في القدس في عهد الملك السوراني
التي تم فيها / أي غانا / فاجع القدس .

الفضل الرابع

الكفا هي الدينية والثقافية و سيكولوجية التعليم
في الجماعة اليهودية .

~~في~~ في اتصال بين الجماعة اليهودية والجماعة

التي هي : السور والعدو / ص ١١١ - ١١٢

العدو والسرور ترتبط بمبدأ السلطة التي تديرها

الجماعة اليهودية فتأخذ العداوة شكلًا مباشرًا أو غير

مباشر أي فادي أو مقنن (كمن أو كراهية) ففي التوراة

دعوة لعدم الصفقة مع بني السور أو دحرهم ودعوة لعدم

إكسابهم من السيطرة في الأرض بل وتقول التوراة
(أن حياة بني السور في ملك السور)

سيرة الحمانيات ص ١٢٢

سيرة الحمانيات القاضية على كونه من السلوكيات السلبية
تجاه من اليهود وتؤدي لظهور لاداعي في الكراهية التي
تؤدي إلى السلوك ~~السلبي~~ القسري تجاههم.

الامتداد إلى سيرة ص ١٢٤

وهم من السلوكيات عادة ابرار من بين يمين واما فان

من إلى يمين اليهودية تقدم كل نقاشه جابر مكر لعدو

القضاة يختارها المستردون / أو الصغار من ألسنها

(اشكس على أن سلوك الكراهية والحق تجاه الآخر يعتبر

سلوكا غير مستحب من أفراد الجماعة).

السفر الخامس / التفكير الناري وظهور الاتجاها في السيرة

في الجماعة اليهودية.

"وكتبت أمدام السيرة أحييت د ظهورها في كونها

مستعدة على رفض كل القصة كما أنها في نفس الوقت قريبة للملاحقة،

و تؤكد أن الرب بالأساس وجد حرب أي قتل وتدمير للآخر

هنا منة إذا ما كان لهذا الإله قد اختارهم منذ البداية

ليصده دون الآخر الذي أصبح سبب لهذا الاختيار كما ترى

(٦)

هـ عابد آلدوتان و هذا فاسم التاكيد عليه في سفر التثنية
١٤: ٢٠ (لأنك سبقت معدي للرب الهك وقد اختارك
الرب لكي تكون له سبقتاً فامناً فوق جميع الشعوب الذين
على وجه الأرض).

لذلك فإنهم كجماعة يهودية صهيونية كنا لا نعرفهم ومارسوا
صهيونيتاً بأنهم اتفقوا في حرب وبقولهم لا يسم التاكيد على هذه
الفكرة أيضاً من خلال النص الذي في التثنية ١٠: ٢١ (لأن الرب
هو هم لأن الرب الهك هو ربك أنت كقلم ومخوف) *
لذلك فإن تلك الأعلام التي كتف اليهود على حرب الآفر

و قساة واعداء مدته وهي مدمة تلك السفوح البريئة
فإننا نرى الواقع تنبع أن تلك الفكرة تنبع في يهودية هذه
الأممات، لأن هذه الأفكار والآراء - الأعلام - هي السبل
التي تتلخص من الكتب والأسماء السوداء مرة أخرى لسيادة
العالم التي لا تتغير في الأسماء الخارجية لنا هذه الأمة لأن
كانت دعاية للأسماء بالإشارة إلى كونهم كسيرة آلهة اليهود
وهو ما يمكن أن نطلق عليه أعلام الحقيقة أو الحاد الحادي //

ص ١٦٦ - ١٦٧

أمر آخر مهم في المجال التربوي هو الصورة التي نملكها من
 تاريخهم الذي لا ينفك عن الفن والبطولة (الأخيار) ، بالإضافة
 إلى مقصود الإبداع الجماعي المستمد من تاريخهم والتي تقفهم صورة
 ما من منهم وقبيلهم تعلمهم في مادة من المثلثات كتابه حافظهم من كسر
 مستقبلهم من الزاوية .

لذلك التقى في الجمعية اليهودية تجاه الآخر نتيجة الأفكار التي
 تعود رافداً للجمعية اليهودية من الآخر وهي نتيجة التقاعد
 المتأخر معه ، ^{نتيجة} ذلك بشكل جلي في التقى الذي يبرز
 أطفال الجمعية اليهودية تجاه الآخر حتى قبل التقاعد معه .

هنا نجد التقى يتركز كما يجب فيه ، الإبداع الذي يتركز
 في الإبداع المبدع للمهاجرين الأحرار والأخيار .

وهنا مفهوم العلم (لدى الجمعية اليهودية) يأتي استلزام

الروح العدائية من التراث الديني اليهودي بالتركيز على الصراع

كحيد للعدا = بين امبر و بين اسقو المختلفة من طوائف

سرد تقصصها كدعوات ليهودية وحشية لا يندلجها

التي رغب كمدف . للالتزها الكتابية اليهودية

باري ومنا صليح الله أبناء اليهود قد قادهم بأنهم باهرة (!!)

استلزم تقاليد البروج العددانية في الفكر والسير
 اليهودي: ص ١٦٨ - ١٧٠
 يعود الامتياز بدرجته المتعددة للفلسفة الهيكلية حول الفن
 من جاذبية جاذبية تنكريه في يوسفا ~~بجاذبية~~
 ليس ريتشفاكر وبين رين غوربون و ~~سيتنج~~ رين
 انذار هؤلاء ~~الكتاب~~ الفلسفة في الفكر الفلسفي
 ان الفن هو القدرة الصاعدة في فكر هؤلاء الهيكلية شأنا
 الحياة صاعدة استقصية اليهودي (انما الحياة اليهودية)
 لهذا اليهودي في إطار الفلسفة اليهودية كتاب: الامامية
 الفن من سيمون ان يرر نفسه في نفسه وتختلف في زاية
 الطفيلية الاصلية: والكتاب الذي كاريه اليهودي انما ينفذ
 ان ينفذ في مبادئه حتى يصير حيوة بالكتابة ص ١٧٠
 تمت عنوان الحياة الاصلية (ص ١٨٤) في الكتاب الذي
 كثر في الحياة اليهودية لاستناب الالباب العددية لانها
 نتيجة ارتباط هذا الالباب بالمفهوم الديني الذي كثر في
 السنت من الآخر، بل انما كل امر ~~تجمع~~ هذا السنت
 في ذلك نصف تاريخية لادامها مثل مكانة وحدة يعقوب
 لل

(٩)

في اثنى ذلك ~~لله~~ بالسياسة لموضوع العنف التفسيري
السلوكي من فزار الملعونة المكون في الحقيقة الدين في التوثيق
بالإضافة إلى ذلك = رتبة بالبر كالسور بالإحباط
والأب = استغنية والذهب / الحقيقة الدين

الفصل السابع

التوبة السارية للحجبة ~~السيوية~~ كمرآة لتأثير التوراة
والتكوير والعسدين.

لقد كانت الكتابة مرة أخرى تحت تأثير السور كذا الذي دللنا
هذه الكلمة يمكن أن تكون "هذه مرة" أن هذا هذا القدرة على
كتبة من العنف القادر على كل شيء ابتداءً - الأذن - كما هو
من الأضبار الثاني (دأ ما أوصي - ملك من ملوك السور -
تتدر واثقاً واقترار سقبة وذهب إلى دادر للبحر
ومذيد من بني سامر - آلاف - د - آلاف أهدر سباهم
نحو سوزا وأتوا بهم إلى رأس سامر وطرعوهم كذا رأسي
سامر - أدنقوهم وهم أهدر من فوق قمة جبل سامر -
نفسردا جميعاً" ٢٤٦ - ٢٤٧

باسم يسى كاتب التوراة أن يعنهم من هذرة قتل الآف من الأشرار
 والسبب منه في ذلك أن الله / الرب / الإله / يوه / يعبد /
 المسيح عتاروت ... هو ذلك ورب اليهود فقط كما في التثنية
 (أن الله هم اليهودي على أدلة كفعان بن حام... أما
 القتل للفريسيين) كما في زكريا ٨٩: ٢٢-٢٥ / لا ينجيه -
 المعقود راد ~~كدهو~~ كدهو أن الإثم لا يذله وأما
 أكله أنعام وجهه وأما هذا صفيته ~~و~~ وأجعل
 على الرب يديه هناك (أشعيا ٤٦) ص ٢٤٦
 ورسالة يسوع المسيح - أنا الرب الإله صارب، كونه
 حرد في الهيكل من رئيسي، ردهو كفاية لآبادة الأشرار
 دنيا - لسببه اليهودي الأعداء
 في سفر "ملاخي" ١-٤ (لأنكم أكرهتم قال قد هدمنا فسفور
 ونبتني الخبز... هكذا قال الرب المبور لهم يبعثون وأنا أهدم)
 ص ٢٥١

سجد الرب: "بما أرفعني في أهدم الأيام الثاني ٢-١٥
 (الرب لنيت لكم بدله) ص ٢٥٣

(١)

هناك تركيز على موضوع القضاء على الأعداء من صفوف اليهود

الذين "متر في" سفر التثنية ١٩-٢٥ (قصة أرامك

الرب إلهك من جميع أعدائك هو إله الأرض التي

يعطيها الرب إلهك نصيباً لك.. كما ذكر ~~في~~ ~~الكتاب~~

عما سبق من تحت السماء.. لا تنس (١٠٠ ص ٦٤)

ثم التركيز على إرادة الشعب الممزق "بذئ" سفر العدد

٣١: ٧-٤ (فتجنبوا على يدان كما أمر الرب وقتلوا كل

ذكر.. دلوكم يدان قتلتهم فوق قتلتهم.. وأسبغ

بغض إسرائيل يدان داء طاعون وانبوا جميع ~~بكل~~

بأنهم وجميع مداسهم وكل أعلامهم داء مراً جميع مدتهم

بما كلمهم وجميع حصونهم بالنار.. داء فزوا كل الفدية وكل ~~ال~~

الذين من الناس والبهائم) (ص ٦٤)

تركز السفح اليهودية على الانتقام "بذئ" أرميا ٤٦-٤٧
لا تبتعد اليوم للسيد رب الكفور ليدم أفعى الانتقام من يفتنه

من أي أسن وبيتهم ويرتوي من دمهم لأن السيد رب الكفور ذبيحة في

أرض استر من ذبيحة انزات) (ص ٨٠)

(2)

۱ | اِنَّا كُنَّا نَكْفُرُ بِالْاَقْبَانِ وَكُنَّا نَقْدِمُ عَلَى الْاَقْبَانِ بِالْاَقْبَانِ
مُزْدَرَّةً اَتَتْكَ مِنَ الْاَقْبَانِ وَكُنَّا نَقْدِمُ عَلَى الْاَقْبَانِ بِالْاَقْبَانِ
زَكْرَهُ مَضْرُوبَةً حَزَقًا لِلْاَقْبَانِ ۱۷ : ۱۹ (وَاَنْتَ يَا اَبْنَا
آدَمَ زَكَاةً اَقَالَ السَّيِّدُ الْاَقْبَانِ قُلْ لِّمَا تُكْسِرُ جَنَاحَ دُكْلٍ وَّهُوَ سَرٌّ
لِلَّهِ اَجْتَمِعُوا وَاَتَقَالُوا اَهْتَدُوا مِنْ كُلِّ جِهَةٍ اِلَى
زَيْبِ حَتَّى اَتَى مِنْ زَيْبِ لَكُمْ زَيْبَةٌ كَفِيَّةٌ عَلَى جِبَالِ اِهْرَاسٍ
تَأْكُلُهَا لَيْمَةٌ وَتَشْرَبُهَا رَحَاً تَأْكُلُوا لَحْمَ الْكِبَارَةِ وَتَشْرَبُونَ
لَحْمَ رُفُودِ اَرْضِ كِبَارَةٍ وَحُلَاةٍ دَائِمَةً وَنِزَارٍ
كَمِهَا مِنْ مَصْنَعَةٍ بَابِهَا دَائِمَةٌ اَتَتْكَ اِلَى السَّيِّدِ وَتَشْرَبُونَ
اَدَمَ اِلَى السَّيِّدِ زَيْبِ حَتَّى اَتَى زَيْبَةً لَكُمْ) ص ۳۹

هل قام اليهود فعلاً بغير التاريخ لتعبير
ما جاء في نصوصهم الدينية حول العنف؟
صد العنف أدنى لا يجوز آراء أفرد ضد العرب؟

صد مرأ اليهود هذه النصوص باستمرار وأصواتها؟
لماذا لم يأت اليهود العرب بمثل هذه النصوص؟
لماذا كانوا هم في الغالب الضحية؟

صد جهات يهودية صالحة مثل نفوري مارنا تحترق
هذا القدر من الميل للعنف والكرهية؟

إذا أضربنا العنف اليهودي بأحد من نصوص دينه فكيف تفسر
العنف الأدعوي؟

شارك مواطنو داسيب بجعل الانتقال من مرحلة "العنف بالفعل"
إلى مرحلة "العنف بالقول"

- صنف وتراجم العرب (الدول والأنظمة العربية).