

٠٤١٤٠٢٠٠٣٨

١٩٧٨ الواقع والأمنية"، ديوان لشكيب جهشان، الناصرة،"

جهشان كتب بخط توثق هذه المادة الأرشيفية في ٦٤ صفحة ديوان لشكيب
اليد بعنوان "الواقع والأمنية" في عام ١٩٧٨.

نہد رفعت

و حل

و صلت

١٢٦

الوقت والفضيلة

١٢٧

(١)

"التوسيع والرابية"

وقعت لا سلتك ذلك ونقطة ، لست نفعك ذلك
ونظرت فاضعت ضامات الشعال مقلات
وظفوت فانصت فراج الواس ، تقول من خطاك
سينك المروز في عيشي يوردي الهدات
قد على قد من نعتك ، وانزلي متراك
دمر ، ضمت ، فرتي سبد نقرش السماء

x x x

وقعت لا سلتك ذلك ونقطة ، فاضعت الجسد
نقصد ١٢ فخذت ضامات ، وطأ طأت لفتوة
دمر ، ففقدت التوار ، والطلع الدبر
دخلنا ... نرتق فحالفنا فعدنا ، وردنا
بأثنا نقا في در السك ، هل نفر الجسد
دمر ، ضمت ، فرتي سبد نقرش القبول

وَقَعَتْ ، شُلَّةٌ أَصْبَغَ ثَلَاثٌ ، دَاخِرَةٌ عَرَفَتْ
 وَقَعَتْ ، حَبَّةٌ لَأَوْنِي مَهْجٍ ، وَأَنَّ الصَّخْفُ
 مَثَرَةٌ ، وَالْقَلْبُ لَدَيْهِ ... وَلَا يَنْفَعُ
 مَدِينَةٌ ، وَبَدَلُ مَرْثِيَّةٍ ... وَشَرِيكَ يَوْسُفَ
 مَعْمَرٍ ، دَرَمَاءُ فَلَاحٍ طَابَ تَرْفُفُ
 وَقَعَتْ حَبَّةٌ ، فَرَاتِي شَرِيكَ يَوْمَ تَرْفُفُ

x x x

وَقَعَتْ تَرْفُفُ حَبَّةٌ لَأَوْنِي مَهْجٍ ، دَاخِرَةٌ عَرَفَتْ
 وَصَفَتْ السَّرَّاءُ فِي تَرْفُفٍ ، وَنَشَقَتْ الرِّضَاةُ
 يَا قَاءَ سِرِّ السَّرَّاءِ ... عَدُوٌّ قَاتِلُكَ السَّرَّاءُ مَا جَاءَ
 وَصَفَتْ السَّرَّاءُ مَهْجٍ ، وَتَرْفُفُ الْمَاءِ
 مَا أَقْلَتْ يَوْسُفَ ، حَالٌ يَتَرَدَّدُ نَدَى الْمَاءِ ... !!!
 وَقَعَتْ حَبَّةٌ ، فَرَاتِي شَرِيكَ يَوْمَ تَرْفُفُ

وقعت ، جبر بر ملك السوم به ربي دهي
يا طرفه به بعد ، خانه لهره ، خانه لهره عني
يا طرفه به بعد ، بقدرني ، وقطع شدي اي
رجل قبيلتي ، وسم الما فيه يرد سري
تبارك الهاء و دعه ، وعتدوه كلى
وضع ضته فرايتي شغل في بركانه نجي

x x x

وقعت ، يالني صبيدي
ماذا ارد على الصبيدي
وقعت ، يال تابعي بسجده يقني به شهدي
وقعت ، يالني بكونك الغدوت والسود
وقعت ، يالني مجوز مل دغدغه الجور
وقعت ، يالني لزيوتيه ، يال فرخ دودي
وضع ضته فرايتي شغل في بركانه نجي

1979

"خَوْفُهُ الْيَاسُ"
 او انقلاب ١٥ مايو

خَوْفُهُ الْيَاسُ فِي السَّغَلِ
 وَالْجَنَدِ تَحْرِيقَ نَبَاتَاتِ الْهَرَمِ
 وَتَضْفِيفَ رُؤُوسِ الْبَرِيحِ
 فَغَتَّاهُ فِي الْخَطِّاعِ
 طَائِرِي فِي مَلَاوِهِ بَعْضُهُ مِنْهُ فِي جَالِ الْمَافِيَا
 دَعَاؤُ الرِّبِّي

وَهَوَالِ حُدُودِ
 تَحْقِيقِ الْإِنْسَانِ فِي الْبَرِيحِ
 وَالزَّمَانِ فِي الْبَرِيحِ
 وَالْقَضَا فِي الْبَرِيحِ
 وَبَعْضُ رِجَالِ الْبَرِيحِ
 بَابُ لِقَاءِ الطَّيَّارِ لَا تَعْدُ إِلَّا قَهْرُ الْيَاسِ
 وَبَعْضُ طَائِرِ الْعَصْرِ بَابُ الْتَارِيخِ
 لَمْ يَدَا أَدَمُهُ فَتَضْفِيفُ الْبَرِيحِ
 مايو

يا أول مايو

وقد انما انت الصلوة يا الله

تبتني في هذه الأيام

سبحك يا الله

يا الله

نوهت الناس إلى اسفل

ورود من الناس إلى اسفل

!!

يا أول مايو

قد يعلو نكهة الناس إلى الله

قد يعلو رجالاً إلى الله

وكلهم إلى الله

قد تهب مركبة نوره إلى الله

يا الله يا مايو

قد يعلو كل شخصاء الأرض

أه ياخو حراً

سبحك يا الله

!!!

فوهة الأساس إلى أسفل
 وردت الأساس إلى أسفل
 والذرة تترك والشيء
 نعمل كل قنونه بروت
 يحمل شجرة
 يرتفع "أفريقي"
 في صلات نيويورك
 يرتفع "أفريقي"
 ولصوم، يصلي في ساعات اليوم
 وفي أصفاء الليل
 "نعمل" "كثير..."

صلات الشيء، ولذئ الشيء
 عاهرة تدعى "أفريقي"
 يا عاهرة الشيء
 يرتفع أفريقي
 وتدور أفريقي في صلات الفاعية

وَيَدِيرُ فَعَاءُ ، (الْمَرْثِي) فَعَاءُ
(مَنْشُورٌ سَيِّئٌ)

مَنْ يَمْدُ مَحْمُولُهُ
وَيُؤَنِّعِي فِي كُلِّ الدُّنْيَا
خَصْبًا وَمَحْمُولُهُ

!!!

قَدْ تَهَيَّأَ رَكْبُهُ فَوَدَّ الْمَرْثِي
قَدْ يَدِيرُ فَعَاءُ
لِيُؤَنِّعِي فِي كُلِّ الدُّنْيَا
قَدْ يَمْدُ مَحْمُولُهُ
فِي عَيْنِي فَضْلًا أَوْ ضَعْفًا
فِي عَيْنِي حَالَةً أَوْ عِنْدَ أَرْ
قَدْ يَدِيرُ فَعَاءُ
فِي قَامُوسِ الْفَضِيلَةِ عِلْمًا أَوْ دَهْمًا
قَدْ تَهَيَّأَ رَكْبُهُ لِيُؤَنِّعِي
كَلِمَةً أَوْ مَائِدَةً
فِي أَسْوَاقِ مَدَائِنِ الْعَمَلِ الْبَرْكَ
حَلَّ تَمَلُّهُ كُلِّ فَعَاءٍ بِدَارِهِ
أَنَّهُ يَلْحَقُ خَرَفًا أَوْ كَلَامًا
أَوْ حَقًّا حَرَكَةً
مَنْ قَامُوا لِيُؤَنِّعِي
رُكْبًا أَوْ نَسِيرًا

1477

نَدَّ كَارِجٌ

الْقَبِيضَةُ الْبَرُّ جَوْلُ النَّفْسِ اِعْصَارُ
 وَنَزْدٌ كَالنَّزْدِ مَعْطَاءٌ دَوَّارُ
 دَالِقٌ كُلُّ مُوَدِّلٍ وَنَفْسَةٍ
 نَمِيدٌ نَمِيدٌ لَذِي بَلَا وَنَسَارُ
 هَذِي لِهَرَقَةٍ جَذَعَةٌ مَذَرِي لَهْدِي
 وَالْغَرَمُ فِي الْغَرَمِ فَوْدُ الْغَرَمِ قَوَّارُ
 دَالِيعَةُ الْخَصْبِ يَرْصُو فِي جَدْلِهِ
 لَا زَهَا بَا نَزْدُ الْكُسْرِ اِيَارُ
 نَقَوْلُ الْمَرْفُوعَةِ لِمَعْمُومَةٍ وَتَقْلَبُ
 مَضَائِلٌ خَاسِفَةٌ لِحَبِّ الْفَارُ
 دَالِقٌ وَنَبِيَّةٌ بَرَكَانٌ وَمَا صَفَةٍ
 وَبِرْدٌ غَرَّةٌ فِي الْكَلْبَةِ تَوَارُ
 أَزِي نَدَّ مَلُوحٌ يَنْفِي دَنْهَا نَدَّ
 اَمَّ صَارَمٌ فَارَقَهُ لَدِيهِ بَنَارُ

١٩٦٨

اُمُّ هَانِئ

اُمُّ هَانِئ
زَوْجَتِي ، اَنْتِي هَانِئ
تَمْلِكُ اَيْتَ صَدِيقٍ ، وَخُرَافَةٍ ، وَتَسَامٍ
رَحْمَتُكَ نِيَّاسَةٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَرِضَاكَ ضَمَكَةُ اللهِ ، وَتَعَاثُرُ الْخُرَامِ

اُمُّ هَانِئ
زَوْجَتِي ، اَنْتِي هَانِئ
تَمْلِكُ اَيْتَ صَدِيقٍ ، وَخُرَافَةٍ ، وَتَسَامٍ
رَحْمَتُكَ نِيَّاسَةٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَرِضَاكَ ضَمَكَةُ اللهِ ، وَتَعَاثُرُ الْخُرَامِ

اُمُّ هَانِئ
عَلَيْكَ اَرْوَاحُ زَوْجَةِ الْيَمَانِ ، وَنَيْمِ الْعَادِلِ
!!!

(١٠)

نَسْفُ الْفَرْجِ مِنَ الْعَشَةِ خَطَاةٌ

أُمُّ هَانِئٍ

زَوْجُ آهَاتٍ ، وَنِسْوَةُ صَلَاةٍ

يَدْرِجُ الْفَرْجُ عَلَى الدَّرَجِ الْعَشِيرِ

أُمُّ هَانِئٍ

نَفْسُ الْقَدِّ نَاسُهَا مَهْرٌ

نَسْفُ الْفَرْجِ عَلَى الرَّجْلِ جَنَاحَةٌ

أُمُّ هَانِئٍ

صَدْرُهَا يَتَلَوَّى بِوَيْدِي ، وَنَسَاها ، جَنَاحَةٌ

أَهْمُ بَابٍ

أَهْمُ بَابٍ

أَهْمُ بَابٍ يَدُ الْفُؤَادِ ، وَارْدَاةٌ ، وَالدَّرَجُ الْعَشِيرُ

أُمُّ هَانِئٍ

رَوْحَةٌ ، أَنْشُ هَامٍ ، وَنَسِيَانٌ أَصِيلٌ !!

ام هائل
زوجه، اثني عام، ونظماؤنا بتأثير
صددها مبرج ابراهيم
خطوة من "بي هائل"
زندان من لانه
ساعة من صده في ساعة الد - جدول
صده يا زفته التوب
يا تمرس البيادر
!!!

ام هائل
زوجه، اثني عام منكره
حضرة افناء بيانه وعطر اراخون
وسفاه شكره
ويدها ضمنا فله
وسفاه حبه

ام هائل
خمرة من ارضه بال
وينابيع صنان
وسفاه الشبه، شوه الشبه، من خلف الشبه !!!

١٢

اُمُّ هَانِ
زَوْجَةُ اَنَسِ هَمَامٍ
بِأَقْرَبِ سَكَبِ غَمَامٍ
اَوْنِي اَوْصِي اَنْ اَللَّهُ فِي عِلْيَانِهِ
سَكَبِ غَمَامٍ - بِأَقْرَبِ - اَنَسِ هَمَامٍ !!!

١٩٧٨

آذ

(١)

في السنة الثانية في آذ
 ينظر الفلاحة صا ، في أرضه بلاد في
 وهذا السنة
 يدعى في قاسوس الفلاحة
 " أبو الزرع ، أبو المطار " !!

البحار ، السعد ، السعد مع الجوار
 ينظر سنة لدفا ، الحب ، المطر
 وهذا السنة
 مطار ، مطار ، مطار
 يترك كل زمانه في السنة التواقية هجر !!

في هذه السنة
 بحسن الترتيب ، اللبوة ، ولأجل زهور اللؤلؤ
 وحب الزعفران ، أبو المصطفى
 يعلم ، يفرق
 بكه في بلادهم اللؤلؤ على أهله اللؤلؤ
 والفلاحة
 والمحار المحبوس ،
 المحار المصغر

تسعة الصغرى
 نديب الصغرى
 ولدنيا كل الدنيا
 بكرها بحسن الزفر

في شهر الثمان في آذار
 تنبؤ كل نيا من الدنيا بالحب
 يا رب
 احم المصطفى ، ارفع المصطفى
 فاعلم نظن في قلب البنت

نظم الخمر، الحب، النسيئة
 والله الموفق، والبرهان
 والله الموفق، والبرهان
 الموفق، والبرهان
 شوقاً للفرجة

!!!

في هذه السورة
 نزلت السورة
 نزلت السورة
 يا شاعر الخمر، الحب، النسيئة
 نزلت السورة
 نزلت السورة

!!!

تَقْلِبْ أَمَّا سَيِّدُ
 تَقْلِبْ أَمَّا سَيِّدُ
 مَهْ خَوْفَهُ حَوَالِيهِ يَزِيدُ
 تَقْلِبْ أَمَّا سَيِّدُ
 تَقْلِبْ أَمَّا سَيِّدُ عَلَى شَعْرِهِ
 تَقْلِبْ أَمَّا سَيِّدُ خَدِيدُ
 نَفْسِي الدَّمُ
 وَالْفَرْصَةُ
 سَيِّدُ السَّيْلِ الْجَبَلِ الْوَرْدِيَّةُ
 نَفْسِي الدَّمُ
 وَالنَّاسُ وَرَأْسُهُمْ

(١٦)

يا آذَنُ
يا سَمْعَ الحَبَّةِ ، الخَزِيرِ ، الحَوْبِ ، الْقَلْبِ
يَهْدِي نَجْمِي سَاحِلَ رَضِيهِ الدَّرْسِ
بِرِصَا صَدَقْتِ
وَمَعِيَتِ الحَبَّةِ ، مَيُوتُ الله ، مَيُوتُ العَمْدِ
يا عَمَّارَ نَبَا بَيْعِ الشُّرُوكِ
يا ضَرْبَ عِبَادَاتِ الْغُلَامِ
تَمُودُ عَلَى مَخْطَاتِ النَّدَى
تَلُوكِ التَّارِيخِ الْمُقْتُولِ
وَأَسَيْفِ اللهِ الْمَلُوكِ
!!!

(١٧)

تَنْصِبُ النَّاسَ
تَقْلُ النَّاسَ
وَتَعُودُ إِلَى السَّاحِلِ النَّاسِ
وَتُظَلُّ عَلَى أَزْهَارِ بِلَادِي الشَّمْسِ

في بزل من نيا
تلك السقا هدا
الحناء نحا أصفه وصبا
وصا

ويبرعم في البرص الزهر الحب الدم
والفلاصونه

نيسوه بصر الفاس

ورفعه الأسا

ولو به شت

وانتلم واد انتلم

!!!

1977

نكاشروا

نكاشروا

فانني مغاضبكم من سعيكم في الارض

نكاشروا في الطول

نكاشروا في الارض

فارضنا معطاء

رسالة الجرائد جاهد

وصية الهند واعد

والفائدة

نكاشروا ، واترعبوا في الارض

نكاشروا ما ترون في الارض

العصاة الشار

نكاشروا ما ترون

جندونا ما ترون في الارض ، في الارض

كثير الصبار

ارجلنا تشبه نوره ارجله
 كنسوة الزينون او يوصاه
 رددونا تشنه في يد فاقه
 تشاخي السمانه والهمله
 يا عصفه لثنا
 بقرقه اصباه
 بيسم الشريه
 نيل كل نيل فوكم لايوت
 وعندها عريه

اده ما هنام
 الليل فوكم لاسام
 وعنده هو لاكو نفهته
 دتره لوت
 والسيد المخزوم يا عروبي
 يذخره سجام
 اده ما هنام
 الليل فوكم لاسام
 "الم نفعه يا اخوتي ابناء" ١١
 رسته يا حبيب

انعتني
وانطلقني
وارضيني الدنيا
شئ ولدي

يا شفي الصلوة في يد فامة
يا نيرة العطاء والقدرة
يا زينة الجنة على الدنيا
يا عترة المشاورة
يا شفي الصلوة
يا شفي يعصبة الزرعة والعلو
يا شفي الخراج
يا خيرة البرية
خاتمة الأقران
يا شفي في بصيرة
يا شفي في البرية
يا شفي في البرية

وَعَصِيَّةُ الْفَضَائِلِ فِي طَائِفَةِ الْغُرَى بِرَأْسِهِ

وَنَشْتَنِي الْفَوَ -

يَا ضَيْقَةَ الْبُؤْسِ

يَا عَصِيَّةَ الْفَضَائِلِ

يَا حُلُولَةَ الْفَقْرِ

يَا أَمْرَاءَ الزُّفْرِ

يَا فَنَائِيهِ الْأَصْفَاءِ

وَالْفَقَاتِ السَّعْيَةِ

- لَهُ يَجِدُ الْفَأْسُ

يَا مُرُورَةَ الزُّفْرِ

فَالزُّعْدُ الْهَدِيَّةُ فِي بِلَادِنَا

بَصِيدٌ كَأَسْطُفَالٍ

- لَهُ يَجِدُ الْفَأْسُ

زُجْجَةٌ فِي بِلَادِنَا

نَقِيتُ الرِّجَالَ

فَمَوْنُ الرِّجَالِ

مَنْصُوعُ الرِّجَالِ

(٢٤)

سائر

وانتروا في أرضه عمارا وفلاحا

وازرعا بالصلب وتعلموا

واعلموا ان الله في يديكم

الحيوة والبارئ

وانتروا في ارضكم

وتسجدوا في ارضه

وتزعموا في ارضه

!!!

1977

✓
بدرية بن عبد الله

أَنِّي وَكَلْتُ

أَنِّي

امرأة في السنة

أَجْمَلُ كَيْفَ تُفَكِّدُ الْحَرْفَ

سَجَنَةٍ مَهْ بِلْدِ مَسْقُودَةٍ

فِي جِبْرِ اَرْضِي السَّبِيَّةِ

وَجِبَتِ لِلدَّيَا سَتَاتُ

يَمْلِكُ لَدُنَا اَغْنِيَاتُ

وَمَلَايَةِ اَنَاءِ الْوَرْدِ

يُؤَدُّ لَأَنِّي

وَأَنَايَ اسْتَأْذَنَ

يَصْنَعُ أَجْيَالُ الْخَدِّ

وَأَسَانَتُ يَلْمُ أَنَّهُ يَلْتَمُ دِيَوْمُ هَامَاتِ الْمَجْدِ !!

مرضيت أمي من قبل شهوة
 أضناها الخوف
 أمي بدت من كنف قطرة الخوف
 لده تعرف انه الدنيا غداره
 قد تقصف منه غير أدن
 أجل انهار الحارة

يرعب الخوف
 من ذلك المنية المحزون
 ونقول " الموت
 قد حو على الدنيا انما سدا "
 لا بد لنا ان نشرق يوماً صديك انما سدا "

نهدی ای نه دل صبا فر
 محکم بالکس
 بالخرم و بالزعمه
 نوصی اخوانی
 نوصی و لیست جباری
 نوصی بالاصوات است
 خبره علی زری بالاقبال و لایا
 نوصی بشفیق الثانی
 بالثبات ، بالاحتمال عین ، الزعمون
 و تقول ، تقول ، تقول
 نغزل کل ضمایا لیست رعایا
 و کلمات و مرصعایا

وای
 تیوب و کیه صبا کله لیست
 تیوب منکفنا ، منکفنا
 کسراج عربی مهزدم

٤٤

يا حبة الزينة
تروصيه ابي - ايه عار
ايه ينلش حوصه "الزينة"
منه حول الدار
ايه ينلش حوصه الكلبه
في باب الدار
تروصيه - والفره دريه
اشفقاش
اشق تنزل
فدوم الحال فحان
العينه هده البال

منه دخل ابي الشقي
منه بعد حوايه وهو
فاشعما - مازيه الله
والملكوت هو الملكوت
واشداده هي شداده

أني تعلم أنه الدنيا درجاة
كنة، ستعلم أن الناس يصنفون بصفة كمال اللون
ترفعه أنه تحب مدني آخر

نما
نما
برنو

سأندى
ترفعه تصنيف الناس
لأنه يو اقره
نحط قبل جميع النوا
ترفع قبل زدن الشى و صانا
من قبل النور

نحبه
نحذ

كنة كل زوايا ليست
قبل النظر

ودد در، تلف، تددر على كل الجرائع

كانت ابي يولد في ابي كل الفرحه
 نزه الدنيا في كل يوم
 طهرا او طهرا
 او صون
 في عبيد الماسد عود
 ويدر الزنه الغد ، الزنه الحلو
 على يا عبيد على ماضي ايام رثا ورموز !!

ابي اشته
 تعرف هذا ، تهذ
 لك ، شقة ، عريت ، طاعت ، حتى تعلم
 تعرف
 تطبه في انه اي لزيار ابي استغنى في كل طه
 افهم ما تفتي ابي
 لسانه نوري آخر
 فانا ، كتب ، اقرأ ، سترهم ابي اللهجة
 كثرهم ابي ايه جنت اليا كل طه
 تعلو رجه

تترك أي استغنى بعد شهود

توسم بالطب

توسم بالعلم وبالنور

ويؤد لذق الحجة والشويع

تأكل حياتنا إله لانت كل السعائر باذنه الله

والملئوء هذا المملوء

من أسير أوائل

سأذكر

نفسه أي بي اللفظة بنت البشر

ترضوني بواحدة

- ولدي على خلق الحرف

وأنا أبسم اصغرك أنت

من يومه اثنتي
 بجله امي والفرصة في الغنية
 رسم شكش يشه حرف الود
 رسم صوره
 كالعصفور
 وتعد بانه لصودر تلك
 رسم ليلادي الماسوه

١٩٧٧

٣٣

انفسهم الى دولهم لولا سبل افعال العالم

I

لولا " في اشد العاصف عمره
خداه حر
وداه حر
اللوز ينوء في عينه
والورد يفتح في نوره
لولا ... ما ولدني يا لولو
آ... آ... قناده وحيد

II

يا افعال العالم
لولاكم طامه العالم منفي
أوستشفي

!!!

(۱۲)

III

داری ، فشی ، فشی
داری ... کَعْبُ فُحْشِ
داری

یا نَوَّارَه

سَنَقِشَا اَدِلَدُ الحَارَه

!!

IV

لَوَلُو یَحْمَدُ فی الشُّرْفَه
یا فَرَحِ الشُّرْفَه
تَوْبَتُ فی صَدْرِ الْهَفْهَفَه
قَدَرٌ ، قَدَرٌ ، قَدَرٌ اَلْاَسَفَه
لَوَلُو وَ الشُّرْفَه عَصْفَوَان
وَ اَنَا بِحِشْنِ سَكْرَه

٢٧

طهارة ... عرافية
 تحت التوت ... مربية
 افتتح باب
 سكر باب
 ارم السكر
 به للدرج

١١

٢٨

اكل السبب
 الطهارة ... جدد الصوت
 وانما ... مملكت اارلد
 قد وقع صلتك الموت

أصهار .. حراسه
نحمة التوت .. مرقية

لولو نحمد العصفور
صل في باب القس
الطائرات تنضم غشاء يوش في بيروت
الخامسة بصره مسما آخر في القس
والعول يلوح بالنبوت

الصفاء العالم
لولو نحمد العصفور

لحفل في الشرايفي مع عمره
في المنفى الربيع في الدمو
نفقا عيسى - صاهات

والموت بعيشة في صبرة

(٢٧)

٧١١١

في التنقيل الرابع في الدعاء
الغنية نظر مؤثراً عنقوريا
نأثراً عنقوريا
نظر مبدل وتلو
والضارة ليست رعية

آه ... يا أرضاً لمحوه قزم مؤثراً
منه نوره ليرة الأرضية

!!!

1978

"جاری"

جاری خدا ان شاء فرید ، نزد مدحی و وطن ، و مایه ، و کینه
 یوید اللہ بسمہ و قد اکریم الفاضلہ !!

I

لی جائے کیدم لیل نائے
 یقین بناء

فی بعضہ انعام
 فی بعضہ اذخر
 یقین قصا

یعرہ ، یزد ، تظن تحت النار و نور النار

یغضبہ حیانا اید مرت فی خاطره

سختہ سکار

یحلم اید یقین و اید سبعی و عاقبت اید سمات
 یوید الوقت

تینن اشد یعرہ ، سلسلہ فوہ النار

و اذ ارت فی خاطره

سختہ سکار

(٢٩)

بِصْنَعِهِ فِي عَمَلِ الزَّمَانِ
وَسَيِّدِ الدَّهْرِ الدَّوَانِ

وَأَمَّا مَرَاتُهَا فَازِيدُهَا
حِلَّةً سَمَاءَ

سَيِّدُ الدَّهْرِ

وَالْحَمْدُ وَرَأَى الْحَمْدُ

وَيَقْبَلُ بِفِيهِ السَّيِّدُ

وَقَطَرِ السَّيِّدِ

خَالِدًا خَيْرَ دِيَارِ

الدُّنْيَا خَيْرَ دِيَارِ

!!!

بسم جاري بكل صبا
 نشرة اخذت
 يد نفهم كل اخذنا
 لله يرسم للديا كل الخطوات !!
 نحدث في ثمة مع صفه (1)
 مع انقولا
 مع كوبا - والبر اندم
 يتنقل مثل ايدك
 اذا نزل

انقولا في البر اندم
 بسم بصفك يرسم للديا الخطوات
 وانا انشرد في بلة
 انحرى من تلك الخطوات
 انحنى مع كوبا
 مع انقولا

في البر اندم
 والملم اعصابي به جاري لكر !!

جاري يتغير في انحاء الحارة كالطادوس

يفهم في علم النفس
في الموسيقى

يحفظ افكارا

ونقلت كل الدنيا في لحيه

وانما اتجوز كيف تصور الدنيا

انه شغل في كفيه

يتغير جاري في المصايف كالطادوس

ونما لم احصاها

كل استغفار بقرينة

مثل الجاوس

!!!

يُلدح جاري ليل ناز
 بعينه جاري ليل ناز
 يُلدح في فجور تحت مدرسه
 ويرى له الدنيا اقدار
 يُلدح بعينه، يُلدح تحت مدرسه
 اقدار
 اقدار
 اقدار

يسمي جاري ليل ناز
 الحكمة في روبر الحكمة

- استدلل خذ السلطان
 يتقلد سيف

- الادسه لا ازاناه
 وانتا طرسه خذ طرسه

- عَمَّ نَدَّ عَلِيمُ خَزَنَةٍ

- مَدَّ يَدَهُ إِلَى عَمِّي

- رَأَيْتُ مَدَّ يَدَهُ لِي فِيهِ حَبَابَةٌ

يَا أَصْلَحَ الْخَلَاءِ

- اللَّهُمَّ فَيَجْعَلْهُ لِي دَانًا

حَتَّى يَكُونَ

مَدَّ يَدَهُ لِي فِيهِ حَبَابَةٌ

يرفضه جاري اليه فهم انه الدنيا ليست قد
 ليست كرامة
 في كفى غفيرة غفيرة
 ليست دونها رؤا
 من غير مدبر

يرفضه جاري اليه فهم انه
 انما كل خذ السلطان
 من كل من بيت السلطان
 ادسه طيبة

يرفضه اليه فهم
 ان السلطان
 لم يلبس ثوبا اذنا اوصى انا
 اذله عرقه

نَفْسُكَ جَارِي إِيهَ فَلَهُ لَهُ
- مَهْ تَقْرَبْهُ أَيْ لَمْ أَرَعُوهُ عَمِي
إِلَّا إِيهَ عَزَّزْهُ أَيْ

- بِسْمِ إِيهَ فَلَهُ لَهُ !

- نِي كَفَيْ نَمُو فَخَرَزْ
نِي عَيْنِي نَمُو أَسِيفًا وَصَرَّحَ بِطَلِيمُ كُلُّ نَرْدِهِ لَدَفَا

- أَلَيْسَ نِي هَذِهِ بِنْدَانَا
حَتَّى أَلَيْسَ
فَدَسَّ بِكَ مَهْ تَحْلُكُ اللَّقْمَ

يَا جَارِي يَا حَتَمَ عَيْنِي يَا مَهْ "اللَّهُ"
أَتَقْبَلُ كُلَّ ضَعْفٍ أَلَيْسَ بِضَعْفٍ
تَنْظُرُ عَلَى سَفَقَتِي "اللَّهُ"
!!!

جاري من ذكره حدث التاريخ المرفوع
إلا حدثه

المذكور في عام السنة (٢)

والثاني سنة الطاعون (٣) !!

لم تعلم به كل الأحداث المجهولة غير الأيام
إلا درسيه

المذكور فيه تفصيلاً كل جوانبه التاريخي
وإنه يتخذ منه قدراً من الأعداد
يصوب نوقته إرشاداً إلى رأسه

والدرس الثاني

أهـ يرفع مذكرات علماء

ويذكره إن شاء في رتبة

ويبوسه الله ، ذليل الله ، ورجل الله

(٤٦)

حَدَّثَنِي جَارِيَتِي امْرَأَةٌ
تَأْخُذُ الرِّثَاءَ

تَقُولُ كُلُّ زِمَامٍ الدُّنْيَا فِي كَاسِهِ
وَيَصِيبُ نَوْقَهُ الرِّثَاءُ شِدَّةً أَلَّا يَرَى
وَيَسُودُ بِلَيْلِ السَّوْدِ
بِهِ نَفْسُهُ

وَيَقِصُّ قَدْرَ مَا يُرِيدُ
وَيُظهِرُ بِهِ لَوْفَقَةَ مَا لِقُلُوبِ
سَتَرَفِ عَوَائِدِ الْأَعْدَاءِ
عَمَّ عَوْرَةَ أَقْبَى

!!!

جاري كما في هذه القرية العشرية

سحرة أهل الطاعة

فحقتهم الله

ورحل الله

وزيل الله

ربهم كل صاها الرعب

النشيم منه علم السيرة !!

ويقول الدرب الى روما

لقد الدرب

قدما جاري في هذه القرية

والرأس ينيه على شطآنه القرية لماضي

ونشيم الدرب !!

جاءت نفسي في هذه القوم البشرية
مفتوحاً في حركاته
مفتوحاً في كائناته
مفتوحاً حتى في الدين

يحمل نداءً
في بعض الساعات
في بعض الأوقات
يحمل قسماً
تبدو فيه نساءً، ونحن النساء

انهم ما يعني هذه الحارة
قد يولد انساناً في هذا العصر
بدماغ حمراء

!!!!

(١) بلا شك إلى صيف الفجر حاكم السودان

(٢) منذ ١٨٦٠ في لبنان

(٣) حواري ١٩٤٨ في سوريا

١٩٤٨
→

درود بر سید عالم و پادشاهان و اعدای الجبار

I

الشیخ ابو محمود قال
- مع لھم بھدك يا ادي
- مع لھم بھدك - حطاً على خذك

عادلہ باسلام
نوضعت على خذك الھم يا ادي
موضعت على خذك

برجل اللہ الماحود
لینا ایام ابدك
ایام العز نور
!!!

II

حَالَتِ جَارِنَا مَرْتًا
- اَصْلَكَ اَوْ تَهْلِكَ -

كَلِمَةً صَوِيًّا
لَمْ تَوْفِدْ دُرُوبَ الدُّنْيَا اِلَيْهِ

لَا طَقْتَ سَاعَاتِي
وَلَسْتُ نَغْرًا مُوَدًّا
اِنْ خَلَقْتَ لِي دُرُوبَ الدُّنْيَا حَوْلِي
وَسَقَدْتَنِي نَحْوَ هَذَا مَعَايِي

- يَا جَارِنَا مَرْتًا ... كَبِدِي نَعْلِي -

اهل ماعارو اهل
!!!

انتهى ابي وهو يقول :
 - من يحضر غزوة تنسم

طافهم
 سكرت به الكلمة اذني
 ما بي نطق تركت

وتركت الغزوة ملتجئ تحت ابري
 وحمل تحت ابري
 ونفوسه تحت ابري

الغزوة مائة
 والجدى الوليد فبدع
 وابي مازال يعيد

فتحت على الدنيا عيني
 وكسرت القفل على اذني
 وابي مازال يعيد

الله الغزوة مائة --- والمولود !!

١٧

حَاوٍ مَرَابٍ
إِيَّاكَ شَوْكٌ

الشَّيْءُ شَرِيكٌ

وَالْوَدَّ كَوِيلٌ

وَالْمَنَافُ كَفِيلٌ

وَضَعْتُ عَلَى رَأْسِي إِبْرِيَّةً مِثْلَ شَوْكِ الْغَاءِ

لَا أَرَى سِوَا الدَّمِ

وَشَرِّهِ النِّفَمِ

أَبْقَيْتُ بِلَاهِ الْعَالَمِ دُرُزَاتٍ

وَبِلَاهِ مَرَابِئِ النَّهْرِ

نَبِيُّ اللَّهِ هَذَا لِحَقِّهِ ۝

حَالِي فِي أَيَّ زَانٍ مَسَاءٍ
فِي عِزِّ الصُّقْرِ فِي طَائِفِ

- قَدْ فَرَّجَكَ
أَمْدُ رَحِيلِكَ

وَأَنَا أَتَمَحَّجُ قَتْلَ الْفَرْجِ ، دُرِّدُ قَتْلَ الْفَرْجِ
أَنْدَدُ قَتْلَ الْفَرْجِ

- ضَمَّ فَرَّجَكَ
أَمْدُ رَحِيلِكَ

قُلْتُ سَنُونَ
كَيْتَ رَحِيلِي وَصَارَ زَاوِيَا الْعَالَمِ ، كَيْتَ زَاوِيَا الْعَالَمِ
أَقْصَرَ مَهْ فُجْدِي

٥٥

وَتَحْدُودِ الصَّفَقَةِ زَاتِ سَائِرِهِ الْكُتُوبُ

الْمَجْمُوعُ ..

الْمَدْرُوسَةُ ..

نَهْزَةُ السَّلَاحِ عَلَى قَدْحِ ، وَفِي خَدِّهِ
وَفِي عَيْنَيْهِ

!!!

طاهر تاجر محمدن
دستور عجب المیزان

(جیبک) - فی لیسک قرشہ سوو قرش
العبد ار کشت

جیبی - العبد فی لیسک قرش

- اسمک شین شیان

- القرشہ اندک ضاع

- اسمک یاد لید شین

- القرشہ لثای ضاع

- اسمک شین الزمران

جدي يتخذ دوما باسم القانونه السائد حتى ان
 - كنه زينا سدا تظلك زنا بـ اذ
 في هذه البلدان
 لا مفرق للمجدين !!

سـ استوعب
 اضرب بالقانونه السائد حول الحايض والغرض
 انهم انه الانسان هو الانسان !!

عنه زينا انما به
 في جنس الانثى
 زينا آخر
 ينشأ في جنس الذكر !!

(٥٦)

يا فقراء العالم
يا فخر السائغ
الى هذا السد

لو تبتد نزور المحزون
الغابة تصبى بسمان

!!!

طالما ستمت دهن تودع خار سطر في جنح الليل
والخنديل ابريق يتل

- لولا انه اشد حياه نوال ، لكانت ارضه السوء غراب

في بلدي الف محامه
مه غير روضه
في بلدي الف مراب
الف يحيل مدسوسه

لكني مه اسد الغريم خلف البحر السابغ
انشوره للفر الطايغ
مه ممت فحامة
انشوره للطرقاب الغير
وضمكاته المصباح

٦٠

TX

في القرية الثالثة
ابنه اعرابه

- صبي الهم غداً به اصحاب الحظ

في نسخة القرية العشرية

ابنه اعرابه

- صبي الهم غداً به اصحاب العقل

ابن اعرابه

ابن العشرية

ام تلت اعرابه

!!!

"الوقت والسنة"

I

أه تعدد لهما يعني أنه يتجلى نوره الري
 أنه تبادلت نوره الغم
 يعني أنه يوسع في كفاك الله ، ونعمرك السبيح !!

II

أه تعدد ندر يعني أنه يتفكر في آفاه الدنيا على أوز
 أنه تفرغ كل أنات لدرسه على قدملك
 يعني أنه يولد في هدبك الدف ، وهي راحتك الخ

III

انه تعدد ضا شآ يعني انه يرمى الضوء بالاضضاء من عينك
وتصير الظلمة في شرفا
يعني انه يرمعه خزانة ونمايات من خلق صندري شغيب

IV

انه تعدد سارا يعني انه تصنع نعلك وجهه اسم
انه يعدد قزم عمدا
يعني انه يلعبه كقوم رجال من فاسك ، فضل الناس

(١٤)

٧

اعرف ايه الريحي التشرية
سوف تحرق
اعرفك لمنه كل ادعاء الجبهة
والسايح المحبوب
المرنق قاطلة وحنه
للفضل العائد نسان

آه لو احيا لحظة عمر واحد ، واحد في
غضبة تشرية
اوتي عنصري نسان

١٩٧٨