

٠٤١٤٠٢٠٠٤٢

## قصيدة لشكيب جهشان، ، الناصرة، ١٩٧٩ - ١٩٨٠

جهشان كتبت توثق هذه المادة الأرشيفية في ٦٨ صفحة، قصيدة لشكيب  
في عامي ١٩٧٩ و١٩٨٠. بخط اليد، بعنوان "من مذكرات نمر الياسين الساعدي"

من مذرات نورانيه  
السادس

1979  
1980

الاسم  
 الرتبة  
 والعمر  
 نواته المولم بعد السنة  
 والدولة  
 بنيت قبل بذر البطم  
 والكلون  
 شرط القامات الشتم  
 والبيان  
 سواد  
 فيلوه بريتي على عند الشحود  
 والعدوان  
 جبل الكمانه  
 الرصه عند ابتد الاله زفانه  
 بحين ظهر السامو

II

الطائفة من تشريه  
وعشر الدين يعنى به بعضه الغدق ببعضه حاله  
وربما نبه الشئى ترزق فوده البدر  
وبهم القينة والآخرى  
نفسه فضلة شعر  
خلع الخلد البدر

اذكر موعدا اللبنة قبل الفجر

وربما نبه الشئى ترزق قبل سنوده  
فوده البدر

دروس

أحد امرأ يرمي

تحموت زينة الرقة عنه حلول الليل  
بالفضة على اقدم " رويدا المثل "



الثانية من شريه  
ولقد ازل الله عنه مفارده الغرغرة  
والليل اصيل

الربيع من شريه  
مباركه عز الدين ثم احده ثملا من عريات العبر  
نيل ليات جبهة  
ما صدات اسم اليرى وما كنت من وجل عيه رباه  
وايو سعود  
اعلمه قبل نردني الفجر  
- رصاصه فخر الباسيه  
نفت رباه

أَجْمَلُ مَا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ أَنَّهُ تَمَرَّدَ بِيَوْمَا  
 مَعَهُ لَعَنَ لَعَنَةً  
 تَرْتَبُ كَيْفَ تُوَرِّدُ وَهِيَ بِسَبْعِ عَشْرَةَ أَلْفَ الْخَلِ الْعَزِيدِ  
 وَكَيْفَ يَصِيرُ الْمَاءُ دَسًا حَامًا وَرَدًّا  
 فِي لَوْنِهِ النَّبَرِ !!

تَوَرَّدَ وَهِيَ بِسَبْعِ  
 دَسِيرٍ الْمَوْجِ نِيَابَتِ الْمَوْجِ خَطًّا لَوْنًا  
 رَفْعًا رَحْمَةً

تَوَرَّدَ وَهِيَ بِسَبْعِ  
 وَيَصِيرُ الْمَوْجُ النَّبَرِ فِي نَفْسِهِ قَبْلَ النَّبَرِ !!

وَيَا بَنِي تَجَلَّ بِأَبِ الْخَيْمَةِ تَقَرُّوْا نَعْمَ الْبَشَرِ  
 وَتَقْدِرُ تَبَاتًا تَقَرُّوْا وَفَرَحًا تَبَاتًا وَجِيءَ عَنِ الْبَعْدِ وَتَبَاتًا  
 وَتَقَرُّوْا

تَوَرَّدَ . . . تَقَرُّوْا  
 تَوَرَّدَ . . . تَقَرُّوْا

وَيَا بَنِي تَقْرَأُ بَعْضًا مَعَهُ صَبَاتِ الْعَدَسِ الْمَوْجِ . وَكُلُّ يَجْفُ الْمَاءُ  
 وَهَاءُ أَوَّلِ الشَّفِيقِ

ما عاد سعي الغدات  
 وريانه في كنفه الجاهل  
 قد نفي فاحا به بالنسيه  
 وينفث العصور  
 وتعود رياته تغزل بعضه شعر  
 كقطر محرق الحينه نوحه بشبه ممينا واحضانه العمر

موزا اليه السلام  
 كمانه انما تجرد غفلة كل  
 ما اذكر بالضياع الناعي ونكته اذكر انه رياته  
 لانه نفي مثل حديثه كل  
 وريانه صارت اعراف  
 صارت اعيان  
 انما لبيت فراخ في جهم ابايوني اضي اوله لغير لسه يرضى القوم  
 اعراف ما مضى الراسه به كنفه يرايه  
 ويصير سعي لا يرجو بالغدات صله المكنى المحفوظه  
 ولا بعد سقوط الشمس  
 وتقر النفس

ورياته صارت اعراف  
 يا نسوة العالم آجركم الله



یہاں پہلے ایک دفعہ  
وہاں ترقی نہ ہو

میں نے ان کو یاد دلایا  
کہ ان کو ان کی طرف سے  
الغیرہ سے نہ ہو  
میں نے ان کو یاد دلایا  
کہ ان کو ان کی طرف سے

میں نے ان کو یاد دلایا  
کہ ان کو ان کی طرف سے  
میں نے ان کو یاد دلایا  
کہ ان کو ان کی طرف سے

میں نے ان کو یاد دلایا  
کہ ان کو ان کی طرف سے

میں نے ان کو یاد دلایا

میں نے ان کو یاد دلایا

میں نے ان کو یاد دلایا

میں نے ان کو یاد دلایا





هذا كذا في الموضع ، هذا دريما قبل النجمة . الله سبحانه و تعالينا ، و هو  
 الناس الى ان كان الجبل الموضع ، هذا (١) يقتضيه طريقا آخر للديانة ،  
 او للمذهب من قبل انما شئ به لسانه  
 النجمة تحمل شئنا  
 وهو الناس من قبل انقطاعه

ينبغي ان يشار الى كل المحرمات في هذا الجبل الصاير به يد و الارض  
 و انتم كنتم

- انتم تظن انتم

و يجادل ان الـ السـيـمـيـi  
 في هذا الموضع

- " يا ايها القائل  
 هل يمكن القول القائل " ١١٢

وَيَدُورُ الدُّمُورُ  
رَضَعَتْهُ أُمُّ الصَّبَابَةِ رَضَاعَةً نَسِيًّا  
وَأَمَّا السَّامِيُّ بَانَكَ السَّامِيُّ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي خَفِيفَةِ طَوْنِهِ  
أُمُّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ عَلَى الْوَلَدِ مَدِينَتُهُ بَرْلَانَهُ  
وَبَرْدِي

أُمُّ السَّطَّانِ  
مَا سَتَرَتْ بَانَكَ السَّامِيُّ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ

سَلَامُ

سَلَامُ أُمِّ الْبَغِيَّةِ عَمَارَتِ زَيْبًا أَفْهِي دُرُورُ

عَفْوًا

مَرْبُودَةٌ هَذِهِ دُحَايَاتُ الْبُرْقَةِ أُمِّ الْخَيْدِ بُلْدَانُ  
صَبَغُوا صَبَا بَدَأَ مَدَّ الْبَارِ الْوُطْقَانُ  
وَمَدَّ لَهَا الشَّيْطَانُ

أَفْهِي

يَا حَبِيبَةَ النِّفَمِ



وضعت أم العبيد رايته شيا - والغدة صارت ارفعاً ، كنه ظلت  
 نفعنا نود دقة اضعف  
 ومما خد الكمانه ظلت  
 تفقوا اضعف

القة نفع القوم ، خف العكر من شدة الرقة - ظل العصر محمد  
 كنف المرح في اقله الغرضي خلاص لم  
 ظلت تحمر الشرس  
 كنه ما عادت  
 تلت الشرس !!!

القطر  
بعد ما انا

لا

لما سقطت الدرة فقد شهد برودة ثوبه أظم عرونا  
في حنين المره جنية ساقا

ولما سقطت الدرة هذا البراني  
يا ضيفه عيني لندري  
يا ضيفه حارث لبعثه زحبت كل نارات الناصور  
سدى

رضا لباريه سدى  
وبنا راقم  
وبنا راقم

لما سقطت الدرة هذا البراني

لما لقا صقر  
!!!

ماز سيقول المزمعونه<sup>١٥</sup>  
ضحيحة خلة منه شل رذنا - سلا

معلم ليليا ... بالنفد  
يعود الفا - سن يدوم النفد !!

ماز سيقول المزمعونه

ابو مفاة النفا حية نية<sup>١٦</sup> اننا نفكر فله الصخر !!  
ما راحة انظم مفاة

ولفا ومجي

يرتبه خا حية مفايا لذب لل احد الحيطان

دبسة المزمعونه بقيه<sup>١٧</sup> وعيب انية مزمعونه<sup>١٨</sup>  
انية تصير

وعساره  
نرمضه يوكل الدريان

استداده صد صير<sup>١٩</sup>





ناضه بنو السلي حلمات ، دکتہ خانیہ جو رکھ

دلتہ سراج

دلتہ دفتی

یرقہ خانیہ من الیام التذک علی احد الحفظاء

دلیت صلاست الرمه

خبر و محاجر

!!!

منكم يعرف اسمه  
وضعت "نخلة الدويش" المحل نزل به تهوية

منكم يعرف اسمه

التي "صحة الليال"

بقايا العمر ومرساة التجوال ١١٢



سبعة صباه

والوصدانية

كل يوم كلفه مائة

در بانه بود که در این زمان

صدا - ت - عصبه

!!!

العاشرة تشرية نوحى به فحجى المراد ان ينفذ

والثالثة

مقل الزينة

العاشرة تشرية

در بانه تحمل بعضه لسنو وبعضه لسه ، وبعضه لسنم

در بانه ترجمه قبل النوم

دلتا

دعارة كرم

!!!

حل الخوري يعقوب رعبه ضو جات اثنان (٤)

وتنزل لغدا صوته

لموت صا به ابراهيم ولا تنفرت

!! ولقد و صمد المندور !!

سبعة صباه

والوصاينه

وربانه تعصها اشد حراة

!! دايي الحمينه !!



نرعل ، سارعل

نرعل ... س

صايت ايلات البروة قبل اللف

كسنة سارعل نعم الخوف !!!

صل الحوزي بعتدب دبعه خوجا الحث الغريش

دقوده الحرف توافل سه مرات السك

مردود هدايه الرنه انه اطار هدي

سريتي هدييه سه جيت اوتقاز

كل هدي الحفظات

صفت اصدات الكذابه

صدا يدوت

صدا اشره اذاني

د الحما - املاات الزيار نفق

د الحما - وجه قن الملح

دُ - الحما - افندش ، دُ لاهات افندش

والطفات افندش

!!

باناسه اشدده

خفتت اصوات اكداسه

درب خودي كونه حكم

يا ولد العم

!!

ما عاد بعينهم احه

ملك نضادك مثل نعل ديه - كل مردونه

واسخر نوه ضنفا ف نيل

بعله واحه

دز دج اخه  
بجنا معه بعينه فحوله

ولضابط جاكتم

!!

برق ... ادر برق



سندھ

کے نیچے دیوہہ التھار

وعلیٰ اہل النہر قریب

!!

والفجر قریب

سدييه تحله هماره ديگه دقانه كل صبا

هم نقره صدي الشفا

تدعوا بعضه لعلقات

والذي الذي اللغات

والرسانه العاديه من الليل كل صفات اللغات

وفي صبا اللغات  
يودت

صبا يودت

يفيد مرسلنا :

شدهت الصبا تهدي نوره البحر

ابتدا ما قفر الصبا

وبصيف مرسلنا :

الترانه الناه

- صفا المکانہ

مہدیؑ تملکہ حائرۃ فی الجہ دقاندہ کل جہا  
تم تغرب صوبہ الشفا ندرہ صفا لعلنا ش

والدن الف الف الف

ورباہ تدعو الہ بایہ محققنا

تدعو وندقی تدبیرنا

ونقل شہود عیانہ

- کاندہ صفا شہودنا

تدعو وندقی تدبیرنا

ونحنی نہ حل عینہ



ما صدمت العيانة السليمة

(٥) القنة منبلة ... قرب قنارة صني النش

وتأني

عز ضبه عمارة "نظوم"

وتأنيته فومه الاستغلت

نزفت نظومت بعصبة الدن ، ودصني مه شوية بغامر  
يو بدار دن

دلاء "وليد" فند بصري بيا بيه مبربان اولاد  
على طعون الاستغلت

دلويمد انياب الدن

ولدي ، سالتك باقتدات اريد الجود

كل الصنائع انزهدا  
عن شئ لي فزوم

!!

اريد الجود ... رجعت يا ولي تنذر

لنك انهم عنود اذك  
دخلت لغفوا حدك

!!

ملاحت حاسات لغفنة منشوات تدبر اناس باية نذر عوا

يا صام اسرافنا

فردية الملك بنو عظم باير اللهه وياح الله !!

كل الصنائع انزهدا

وحياديين حمية بنش كل زوايا لغفنة

سنو اور اور و الفاء بطور (قوله) 270  
1140 (61)

بجنت مہ ولہ مدنی رزمی

الفی استوائت مل فاعل اللہ

وفا ہے

مجادتہ حمیدہ غلط یہ لڑیت وہ لڑتے

مخلو کل اسلوب

!!



جئت يا ولدي من شوقه مصاب بالحنين

هذه وتتم ليلى غداً :

كانت تروها

فما ظننا المبتنة ... ومينا

فوقه لصبار ..

- كانت مملكة يشه

صدنا مما يشه في البنيان

ومحاليه نعين ربنا بان العكر الغام

والعكر يتنومه الحدة منه فواء الحوقية

ويتنومه لذب

ويتنومه المار

ويتنومه كاسا ..

- لانت تریا

- لانت مکنت پسته

دستنه تریک سنوہ محاف

اسان یا ولدی منرا امدان الدون

دیزاب الصفصاف (۴) !!

هذه الطابور الوقتية ساعات العبي  
 النافذة ساعات العبي العرقه المالح والتجديف  
 هذه الطابور رجاله واهجام الصفر  
 وهي ضفته التزييف !!

الزينة على التمسيد حتى يلا  
 ما جاء يانم والطابور يزيد ، يزيد ، يزيد  
 وصتي هذه العالم  
 والطابور صوان  
 ما جاء يانم  
 وبنو الفرط " سلاصل ، يامر ، ينه ، وقدما قالوا :



- مَطَبُ الشَّيْءِ شَيْءٌ

مَطَبُ الشَّيْءِ سَوْدٌ

؛

وَالْعَابِدُ نَزِيدٌ

فِي عَشْرَةِ الشَّعْرِ ، وَلَعِبِ خَطُّ حُورِ اللَّيْلِ رَأْسَاتُ

مِثْلِي عَشْرَتِ الْمَلَكِيَّةِ

وَالْفَتَى خَلْفَ الْمَلِكِ ، وَالسَّامَاتُ

مَا جَاءَ الْحَاكِمُ حَتَّى اسْدَنَ ، وَمَنْذُ مَسْنِيَةٍ

نَحْنُ فِي الْوَقْفَةِ بَابِ الْحَاكِمِ ، وَالْجَدِيدُ

وَالْفَتَى خَلْفَ الْمَلِكِ ... وَالْخَوْنِ

حِفْظِ اَنْدَرِ اَلْمَرْمَى وَ اَلْمَكَانَةِ ، صَا - سَعِيدٌ يَمِيلُ اِلَى اَلْمَنَاءِ (۸)

اَلْمَحْرَمَةِ عَمَّا شَاءَ اَوْ يَأْتِيهِ خَيْرٌ جَدًّا

اَوْ يَرْسَا

حِفْظِ اَنْدَرِ اَلْمَرْمَى ، اَلْعَبَايَةِ اَلْجَبَّةِ خَيْرٌ عَمَّا شَاءَ

اَمِيهِ ، سَرْمَتًا ، خَلْفَ اَللُّغَةِ نِي اِرْجَاءِ اَلدَّوْلَةِ

وَالنَّصْرِ يَجِدُ اَسْبُوبًا اِلَيْهِمُ اَلرَّابِعُ

حِفْظِ اَنْدَرِ اَلْمَرْمَى

كَلِمَةُ اَلْخَامَةِ ، اَللَّهُ يَنْدَرُ

وَلَقَدْ اَكْبَدُ اِيَّاهُ اَوْ رَدَّ اِلَيْهِمُ اَلرَّابِعُ

(۹) !!!

وَالَّذِي اَلْفَاجِعُ

والد صندیه

صورت ریمه ، والقدات قلاقل بو عدد

الزایم لبیفه المنشی

ما عادت صندیه لسنه نظم خند

والقره ظن خلفه المنشی

والنفیر کید وینفیل

(کید وینفیل وینفیل)

و ظن یجدد اسبویا

ادشویا

دبو الغرضه بندجیل ، نایر ، ننه

علیه تنو میریش ، قد تنفید لود وند تعصیل

النسبه شد

دبو الغرضه مزاج قیل ایرنی



.. بلع حیانا ملة تنفی سلة بیعه  
 ونقل تفرقة تحت الشرب  
 وترجعه ریح الشرب بعد تعذیر  
 وایر المفرد - مزاج من الی

لانه صداد الخسینات مریدا  
 الحاکم یجلد  
 وایران یجلد  
 وایر المفرد - ریح من یجلد ، رشحته نصیب (توفیق)  
 وایر المفرد - ریح من یجلد  
 وایر المفرد - ریح من یجلد  
 وایر المفرد - ریح من یجلد  
 وایر المفرد - ریح من یجلد

أه حصار الخمسينات فصيحاً  
 صلبة يتأشبهاً واحدة  
 تدفن غميه نواراً  
 (٢١٥) ويغيبه لرحمان

دفرضته لفره لماضي  
 عارداً عارداً  
 عارداً بالعبادات  
 دملته استعانت

لله صمد الخمينيات مديونا

صا - "شماره" يقنو آنا - الحام (١٤)  
في حالات الرنة بمخرجه

والحام يطرحه باب البيت

وشماره صا مخرجه

بروده الحام صا - نقدنا لشماره، نقدنا لشماره

والحام صا - آخر الرنة لشماره

في الطاعة

لله صمد الخمينيات مديونا

نوفسه صا - الرمز

ودم الخمينيه وثبته مخر



عادت شمعان بسيل قمار وفاقا  
 داند سر اصل فنا للنداء  
 واصل زمين بصوت  
 لم نر صر زعم الموت  
 داند دل الله

صارت صدى  
 داند سر اصل فنا للنداء  
 يا زعمه لغا

شجل انا عننا في عصر التحوه  
 داند سر اصل فنا

حقة أشد البرى

والصبا به بسببه خديداً عما شدة انحاء الدولة  
 صفرهم يمينه في منزله رأس الناقورة  
 غسان صكون

والسولة في البناء الموصى ، والباقة  
 في صول إتالي مكنه صدى ، منهم مية الله  
 مكنه صدى طوان السند  
 ويصون منهم مية الله  
 في لفر كل السجدة

!!!

کنا مرنا صیه دماہ لیاں صیتا

یا نر

دماہ لیت دیتا

- خدا لہ اتر سند جٹع کل حکوم لیدیا نوہ اراہ

دلا انعم

عیدہ ریانہ مہ عیدہ اتر سند خدا نقت عیت

دماہ لیت دیتا

دیتا

!!



من انكم يلهم ائمة تتوحد نومهم لنسرك  
ونومهم لاصغر

١٢ مثل ائمة البرية

من انكم يعرف ائمة  
تتوحد ائمة البرية

١٣ ذرئ ، ذرئ ، كدوس

رُحمة سَدَدِ الْهَمِيَّةِ  
 وَاللَّحْمَةُ شَانِيَةٌ بِالْمَرْ  
 دَاغِدِ مَرْدَا دِيَهْمِ مِهْدِ الْإِشْرَافِ مَلِكَةِ مَهْدِ  
 حُجُولِ الْإِسْمَةِ

وَسَعِيَّةٌ خَاتَمُ مَلِكِ مِيحَارِ زُرْدِجَةِ  
 بَضْعُ سِنِيَّةِ

أَهْرَافُ بِالْمَرْ أَلْيَاسِيَّةِ  
 مَحْمُودٌ وَلَدُ أَحِبِّهِ اللَّهِ

تَرْبُ سَعِيدٍ ، مَا شَاءَ اللَّهُ  
 عَمْرُ دَارٍ ، وَلَهُ دَلَالَةٌ

أَهْرَافُ بِالْمَرْ  
 يَدُهُ الْبَقِيَّةُ ... وَصَالِ السَّبِيحَةِ شَبَابًا

محمود ولد العبد لله

يصل جنه يا رب فوات الحسب صبر عند الحد

تفقد سنان

تفقد سنان - وعند الحد

حين الصلاه سنان

!!

يا امم اعيانه اسبغ ، مندم ان بني دانا

سجده يرفعه انه يصبر جنه

دندون كدانا مشوفا

يروي عنه عمره العمان

ويجب اهدى الكر ، ريسه في قلبه المناد

قطايه صبان

!!



إِنَّفَعَتِ سَوَاتِ السَّيِّئَةِ

العالم بحري

وَالَّذِي تَرْتَصِفُهَا - فَنَفِي الْبَدَا

صا - العالم اصغر

!!

أَسْمَى د. إِيْمِ الْوَاحِدِ عَشْرَتِ الْبَشَرِ

ذُحِلَتْ مَعَهُ بِأَجْزَائِهِ مَعَهُ الْبَدَا مَعَهُ نَفِي

كَلِمَةٍ سَمِيَّةٍ مَعَهُ هَوَى النَّفْسِ

وَصَادَتْ تَنْفَعَتِ مَوَاحِدُهَا

!!

حَدِّ الْكَلِمَةِ نَبَتْ أَفْرَ

وَسَعِيدٌ نَزَّوَجٌ قَدْ لَدُنَا

تَنْفَعَتِ لَوْلَا الْبَدَا

تَنْفَعَتِ النَّمْرِ

!!

ممنون له بنی داتا

محمود ولد اجد الله

عمر داتا تانی ، حشر انبیا کی

نوازیہ کرس ، حشر انانہ سے سند ہے

وہ انہم بنو ، بنو ، بدو ، بدو

انہم تنہم لطف

فتنہ انہم تنہم علی الحق انانہ

داتا انہم

حذقوا الصلوة انانہ

..

ایہ نینب دات مکنز  
ایہ ترسے لائے مکنز  
الکائنات است مدینہ عربہ  
والوحدۃ

ما عادت تخرج للمری "۴"  
ما عادت تنفع الزبقة لمری "۵"



العام ارساه بعد استيه  
ما عاد سجد ليل في السجدة  
اصبر ساجد

يعمل في تحت ، و صيانا و ارضه اذني مكا  
والصبايه استه ظلو فشرية ملك  
الحرف الدولة  
والصدان

صايات تشيه  
ربانته ماقتت نكرة صحت الذيام  
تندون غروب اليه ،  
فنتعت في خبت ، تسرعه برؤخا  
ولا تسرعه برؤخا

العام ابارك به بعد السنة

صعدت سياره دوريه

نوه انعام صلات على الحيد الشرفي

جراح اتنيه صغيفات

جراح اتنيه دسيفات

والناس ينفذ سانيه

والناس مان

محمودا ولد ابي الله

وله دايان

وله دايان

!!!

نصبت تو في ليلتي مني منة  
واللغات تعرفت منة  
لما ندرده

يا رستم انما رستم  
واللغات منة

يا رستم انما رستم  
سيدنا واسع

بيني المديني الحبيب  
سيدنا المديني الحبيب  
يل

بيني المديني الحبيب  
يا المديني الحبيب

بيني المديني الحبيب  
واللغات منة

كذبت في احبنا عينا  
يا لغة الحبيب

يا لغة الحبيب  
يا



١- عصاد الترميات / نه ايام تسيار

ومما في حديثي يقفون سنا

على الحق الترمي

ويضغى رجالات اللانة رصفا

ومما في الشئ الملود

ابى محمد

٢٥٠

العام السابق من بعد السنة

عام التمام السنة

والترجمة  
!!!

دلی ایلوں وفات  
 دمت عریات، بکمر آصف، اسو غنایه  
 علی باب، الوصیات  
 دلی ایلوں وفات  
 دعبد اننا صیر مات



انتم بسجد كثير ولله دانه صلات واحدة  
 من مغفرة "دورا"

عن وادي الجنة  
 وما نكس البنية

!

١- الخوف في جميعا  
 حتى في الظلمة فيو الرب  
 وتسلم اولا فاسد  
 دلتك لتقائه سريرا  
 باب اما سن

!

٢- الصبيانه جميعا

٥٣٠

وَلَوْ حَافِظُهُ رَبُّهُ بَيْنَ  
مُتَقَلِّدَةٍ يَوْمَ الشَّهِ السَّابِعِ  
رَأْسُهَا نَسْتُ مَا نَسْتُ نَعْرِفُ يَوْمَ نَعْرِفُ لَعَوْلَةٍ  
بِالرَّفْعِ أَلَا سِرِّ

مَا عَادَ سَعِيدٌ يَابِ الْمُنْجِزِ  
أَعْيَلٌ يَأُولَاءُ  
وَكَيْفَ فِي بَيْتِ لَمْ  
صَبَّارٌ دَا آجَارٌ دَيْتَبَقُوهُ لَزْمَةُ لَقَا سَكِي  
وَالْقَدَرُ

وَالْتَأَلَتْ كَلَّمَ بَعْضُهُ الْغُوبِ  
زَعْلَى السَّعْفِ

ما

دائرة تنظیم نفسی ازین

و جمیع طرف

برین اساس کامیل

تألیفات است

نیز به سه غایت و مقصد

است با امر

عضو به الحزب

!!

معمادت دائرة تنظیم نفسی طرف

صوتی است به سبب

بیت "صفت الحان" <sup>الحان</sup> و این است

و غیر است

!!



اسماعيل يقول : تقادم

والله انك يذبحك الرب <sup>(لوقا ١٢)</sup>

يقول كبريه : تقادم

ص - انصت على الخدوب

~~نصوت~~ ~~لما خاضيه~~

اسماعيل يقول : جنون

ربيعي المرامون :

ابنت يا نمر اليا سية !!

١٥٠

جاء الصوت راح وجاء راح  
والله سبحانه

!!!

ربانية تجلس باب الحجة تنزل بعض الشر  
وتقدم تبارك تبارك مغزلا بنا جرح  
ويعبث الزمرد في سواك دورته

ويجود

يدور - يعيد

ينور - يعيد

!!

والله ياتي بغيره : انجيا مصر

نأمر الرئيس سليمان في مصر

۵۶۰

خبر دوستی ، دباور پرستی

تجربا مصدا ، تجبیا مصدا

۱۱۱۳

۔ حل منہم شینا یا نمر

بہدی نمر ، بطور علی الدنیا نمر

بطور خبر

دین علی الدنیا خبر

الناشر محمد رمضان

۔ عبدا

۷۱۱۳

وہیں اسماعیل : مؤلفہ

نیر اسماعیل :

رستم نذر

۱۱۱۳

لکھنؤ  
۱۱۱۳



لا ٥٠

مضاه بنود - مع - داء و الثاني

- مع الثاني

سرنا مخلصنا ثبات اطمینان وثقنا

آملنا اطمینان ، واطمن اطمینان

الزوجة استندت

والمذمومة استندت

من سترم البشري الى صبي

وفاطمة آملنا اطمینان

أسي ويدا

والسيرة اخذت منه قصاه الى مقاه

أسي لحد

!!!

لفظ "لأمة العربيت" نسبة إلى  
 (١٢٧) ستند بعينه لفظ الثاني به ورد المصدر  
 منه ذو ثاوي إليه الخاضع لفظ نسبة  
 أخرى

وأنجز اللفظ  
 !!

وتقول دامت سواها :

حلت "قاعدة العربية" في كلمة "الجنة" ، ثم  
 "توليفة" بعينه الكلمة ، ثم رسم نسبة في وقت  
 رسم ملوك بالزيت ، واختار "توليفة" ،  
 ردت حائرة في الجوز ، رسمه بعينه "الزيتان" ،

60. انشأ الفتية سبعة فرقة من قضاة القدر  
و بنى يا سنبلة ردا صا الدم !!

بنو السكة الفلم  
دا سميل يوزع منقوا في ندمو  
مواضاب ان يلى يوم يوزعنا  
دمه مواضابه له  
مواضابه له

بنو السكة الفلم  
يا جرقا مثر الدم !!



شقة مرآت بعكر ديب الجهن بيه جوت  
الدير ، ما شقة مرآت بعكر ، لا بعه الدم ،  
مسؤولية هذا الدم على اطفال الدير

اصابوا جنبيه  
وما / هم عسيفا ، باسو صبار ،  
ورد الحب سريفا ، طلبة ناري ، واحدة  
فنتيه ، نوتنا ، يي ، لا جواد

بعه ، لا اطفال اصبروا  
سوا بس نقيم له دولة لجنة تحقيقه  
يي ، لا صلات

وما ، لا سر صديقا ، نزع عن بعه الدير  
ال سنجمة

أَنْتَ مَرْئِيَّةٌ تَقْلِبُ فَنَنْ الرَّجُلِ

يَا شَعْبًا أَمْزَلَتْ

رَهْلَتِ مَرَاتِ الْبُكَرِ قَرَبَ الْبُكَرِ

وَأَخْطَرُ صَدِيقٍ سَدَّ تَطْلُعَهُ نَارُ بَوَّالِجُوتِ

وَمَا لَمْ يَلْقَ دُجُبًا وَتَقِيًا

صَادِرًا سَهْلًا

وَقَدْ قُلَّ الْبُكَرُ كُلُّهُ حَبَابُ الْمَكْنُونَةِ

فِي سَحَابَةٍ

يَا شَعْبًا أَمْزَلَتْ مَهْ يَأْمُ الْبَابِ الْإِلَهِيِّ

نَعْبُ الْكَلْبَةِ

نَعْبُ الْكَلْبَةِ



حتى يهبط في البحر

وتسليمه من قدام

والتفت في السفينة سرياً بابها

والمداد برأسه جنود القاسم

يا عبد البنا صيرتم <sup>عدو</sup> النظر تأملت أول

يدعه معد ، ومرة معد ،

ومعد معد

على سما القاسم

الحسن



اعناد برأس جنود القاس  
 دایطه رات اسلامیکه قروح به اسوان  
 الی لبنان

دریست ص - حمامه سلم اریلی  
 دخیلایه بدست  
 و علم النفس

ص - القتل الجمعی، باسحق بنده خدا لوت  
 دهمه الموت

در بابی سوختن کلبه کلبه السلام  
 در بابات اسکر ترختن حق صدر

۶۵۰-

در حیات است بهر پایه خودم

به سواد ای لبانه

دنیای بکانه منظر نامه

و شمع که به ساقه

دارت است مثل خبیر و تذویر و علم لفت

و خبیر و تفصیل

و بند و اسماعیل

سبب تعلیم است

سبب تعلیم است

انتهی

۸۵۰ / ۷ / ۱۵



## - تذييل -

- ١ X اد شاء الى منزله بتمام الرز من الرجل ، فغزاليه الرجل  
 لانه قد استشهد قبل هذا اشارة في شهادته
- ٢ حيدر ، رجل الذي تقوى على سفوح الرامه ، والذي شق  
 ولا يخلد فيه شايئا هو مقدار ما يخلد الذي يصل  
 بينه لبناء وفلحله والذي سمي آتاك - خط ايده -
- ٣ لقد حدث هذا فقد في احد بيوت الرامه - بيت  
 المرحوم عفيفه عظامي - آتاك واحد من بيوت البدوه
- ٤ الحبيب يعقوب هو احد رجالات الرامه العفيفه آتاك
- ٥ لانه آتاك وصفي بل آتاك آتاك آتاك آتاك آتاك
- ٦ اد شاء الى رز من خور
- ٧ اد شاء الى الصنفه حيث القيت حيث القيت  
 من شباب الرامه
- ٨ المبنا المحرق - مدينة امير
- ٩ لانه اهدنا بطلقوه على اعدائهم الكرم (دولاد امير)



از کانت زیاده حکام للقرآنتم به ایام اسلام

(۱۰) توضیح زیاده - و اشاره الی صلیبه علی باب الحکم

(۱۱) و اشاره الی مجزوه کفرناکم.

(۱۲) "شماره" حد شماره حبس الذین اخرج احکام العکین  
و اضطره الی اعطائه تعذیراً طویل و مراد.

(۱۳) المأموره العکین - هو مأموره نفاذه ایضاً الذین  
سقطه منقطعاً الی.